

anno LIV - n. 29 - lire 350

P. B.

17/23 luglio 1977

RadioCorriere



Enzo Tortora
e Renée Longarini in TV
con "Portobello"

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 29 - dal 17 al 23 luglio 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

Servizi

Tutti a casa la sera col dito sulla manopola di Giuseppe Bocconetti	14-15
La tenerezza di un simbolo di Lina Agostini	16-17
« Norma » con due soprani un secolo e mezzo dopo di Laura Padellaro	18-19
Hitler si salvò per un calcio sotto il tavolo di Maurizio Adriani	20-21
Sogno sempre un pubblico di sordi di Fiammetta Rossi	22
Una domenica d'estate in un giardino d'inverno di Ernesto Baldo	23
Più volte mi sono chiesta perché di Donata Gianeri	82-83
Tarzan presidente degli USA: ma davvero? di Franco Scaglia	84



In copertina

Continuano sulla Rete 2 della TV, ogni venerdì sera, le « ricerche » e le « offerte » del mercatino di Portobello, la rubrica condotta da Enzo Tortora che nella nostra copertina appare insieme con Renée Longarini. (Fotografia Giornalfoto)

Guida giornaliera radio e TV

domenica	25-31	giovedì	57-63
lunedì	33-39	venerdì	65-71
martedì	41-47	sabato	73-79
mercoledì	49-55		

Rubriche

Lettere al direttore	2-4	Le nostre pratiche	90
Il medico	5	Moda	92-93
Dalla parte dei piccoli	6	Qui il tecnico	94
Dischi classici	8	Cucina	95
Ottava nota		Mondonotizie	96
Leggiamo insieme	9-12	Piante e fiori	
Linea diretta	13	Il naturalista	97
La TV dei ragazzi	80	Dimmi come scrivi	98
Padre Cremona	85	Bellezza	100
Come e perché		L'oroscopo	101
C'è disco e disco	88-89	In poltrona	102-103

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:
Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino
Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri)
L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale
n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV**

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano,
p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 65 82 — sede di Roma, v. degli
Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia:
S.O.D.I.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 /
20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

lettere al direttore

Non è trascurato

«Caro direttore, un autore abbastanza trascurato ma che più d'altri meriterebbe di comparire nella programmazione di opere liriche in radio è lo scintillante Rimskij-Korsakov. Ed accenno anche un titolo in particolare: La fanciulla di neve, una delle più belle tra tutte le sue opere. Se non esiste un'incisione discografica della « Decca » con i complessi dell'Opera di Belgrado » (Antonio Garganese - Cernusco sul Naviglio).

Non mi sembra proprio che Nikolaj Rimskij-Korsakov sia un compositore trascurato dai programmatori della radio. Le adduco come prova la scelta di Radiote di trasmettere in diretta l'inaugurazione della stagione lirica del Teatro Comunale di Bologna con La

notte di Natale del compositore russo. Con quest'opera il Teatro Comunale e Radiote hanno offerto al pubblico appassionato di novità, la prima esecuzione in Italia di questa partitura. L'incisione de La fanciulla di neve con il complesso del Teatro di Belgrado è siglata: 4 ACE GOS 642/45.

L'Italia all'Eurofestival

«Egregio direttore, in base a quale criterio la RAI ha scelto Mia Martini quale rappresentante italiana all'Eurofestival? Delle due, l'una: o la manifestazione è da considerarsi superata e allora l'Italia non doveva partecipare; ma se, al contrario, si desiderava inviare una nostra cantante (anche per propagandare la canzone italiana, operazione commerciale legittima

come un'altra) la logica avrebbe suggerito, mancando i riferimenti dei vincitori di Canzonissima o di Sanremo, come in stagioni passate, di inviare l'unica nostra cantante che ha ben figurato nella manifestazione, stravinendo la edizione del '64 e mancando di poco la vittoria nel '74 quando arrivò seconda: Gigliola Cinquetti » (V. C. - Roma).

Il criterio di scelta dei rappresentanti nazionali al Festival della canzone europea varia da Paese a Paese. Alcune nazioni, non tutte, in previsione della gara organizzano appositi concorsi da cui uscirà il nome del cantante che sarà inviato all'Eurofestival.

Anche noi, fino a qualche anno fa, abbiamo adottato lo stesso tipo di selezione. Il cantante italiano dove-

va essere o il vincitore di Canzonissima o, come avveniva quasi sempre, quello di Sanremo.

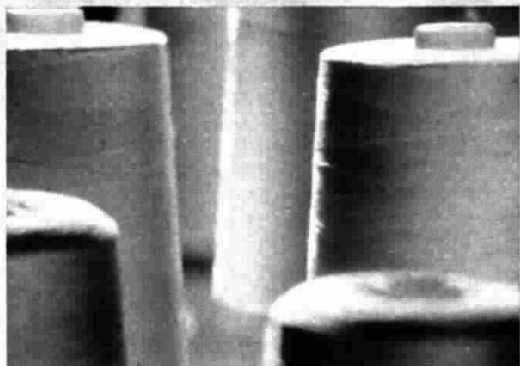
Da qualche tempo, però, la data del Festival di Sanremo viene ad essere troppo vicina a quella dell'Eurofestival (quest'anno il Festival europeo era previsto per i primi di aprile, anche se per uno sciopero è stato poi rinviato al 7 maggio). Siccome i preparativi per la gara internazionale richiedono parecchio tempo, si è dovuto abbandonare il criterio ormai sperimentato di inviare un cantante che si fosse messo in vista nel corso di una gara precedente.

A questo punto la RAI ha pensato di scegliere, di anno in anno, una diversa casa discografica cui affidare la de-

segue a pag. 4

Cotone Ragno.

Filo per filo, cucitura per cucitura: così curiamo i vostri capi.



Ci teniamo molto alla qualità dei nostri capi di cotone. Tanto che utilizziamo solo la fibra più lunga del più pregiato cotone del tipo Karnak egiziano.

Perché solo la fibra più lunga ci permette di offrirvi un filo di cotone perfettamente regolare e dalla lavorazione decisamente superiore.

Così leggero e fine che neppure lo avverti sulla pelle.

Così resistente ed elastico che non si sfibra neppure dopo anni.

Così brillante che sembra seta.

**La vera qualità non se ne va
con l'acqua del bucato.**

Ogni capo di cotone Ragno è curato fino nei minimi dettagli, come se fosse confezionato su misura per te.

Te ne accorgi dalle speciali cuciture, così resistenti che impediscono la più piccola smagliatura e così invisibili che ti dimentichi della loro esistenza.

Dal colore perfettamente uniforme dei modelli. Dalla loro assoluta aderenza.

Per darti tutto questo, ogni capo è stato controllato e ricontrollato con scrupolosa attenzione. Dal primo all'ultimo istante di lavorazione.

**Un millimetro di cucitura
fuori posto e non arriverebbe più
nelle tue mani.**

Ci sono dei cotonei apparentemente bellissimi, la cui bellezza se ne va al primo lavaggio.

Il cotone Ragno, grazie a un esclusivo trattamento di semplice umidificazione e calandratura del filo, presenta una qualità costante nel tempo.

La prova è che i capi restano sempre belli e brillanti come il primo giorno, anche dopo ripetuti lavaggi.

Questa cura per la qualità reale è una vera e propria nostra costante di lavoro.

**Sono 50 anni che lavoriamo con
la stessa cura la lana.**



lo senti che è
RAGNO

segue da pag. 2

cisione. Così si è cercato di accontentare un po' tutti. La stessa casa discografica, poi, provvede a fare un'opera promozionale per quei cantanti e quelle canzoni che mantengono al momento un livello di prestigio abbastanza notevole. E quest'anno la scelta è caduta su Mia Martini.

D'altro canto anche i Paesi stranieri non mandano sempre gli stessi cantanti (per la Cinquetti sarebbe stata la terza volta), perché lo scopo della gara, oltre a quello della eventuale vittoria finale, è quello di far conoscere, di ogni nazione, una varietà il più possibile ampia di stili musicali e di canzoni.

A proposito della Callas

«Egregio direttore, rispondendo ad una lettrice lei traccia un ampio curriculum della Callas affermando che "il repertorio verista suscitò il particolare interesse della grande cantante". Mi sembra una forzatura che nessun esperto potrà condividere. Si citano Tosca, Andrea Chénier e Fedora come interpretazioni "storiche". Vada pure per la

Tosca, dalla Callas interpretata abbastanza frequentemente almeno nella prima parte della sua carriera, e della quale esiste un'ottima incisione diretta da De Sabata, ma per Andrea Chénier e Fedora è veramente difficile sostenere il "particolare interesse" e la "storicità" delle sue interpretazioni, atteso che le ha cantate in poche recite alla Scala negli anni Cinquanta, non lasciando particolari impressioni né nel pubblico né nella critica, e non risulta che le abbia poi riprese. Così pure per tutto il repertorio post-verdiano, cosiddetto verista, compreso ovviamente Puccini, anche se di quest'ultimo ha inciso buona parte delle opere» (Francesco Diana - Crema).

«Gentile direttore, se ritenute utili, ecco alcune precisazioni a Il debutto della Callas (Radiocorriere TV n. 8 del 1977).

Il grande soprano non cantò nel 1950 al Colón, ma il 20-5-1949 (inaugurazione della 42ª "temporada": si vedano La Prensa, La Nación, La Razón del 21-5-1945) come Turandot nelle rappresentazioni del 29-5, dell'11 e 22-6; il 17/19/25/29-6

1949 in Norma. Seguì una rappresentazione di Aida, sostituendo la titolare Rigal, e prestazioni in Funciones espaciales.

Nell'Aida del 12-4-1950, serata di gala in onore di Einaudi per l'inaugurazione della 28ª Fiera, ebbe un personale successo (si veda il Corriere della Sera del 13-4-1950).

Non interpretò la Medea nel dicembre del 1954 al Maggio Musicale Fiorentino ma il 7-10 e il 12-5-1953. Nel 1954 l'incontro con Visconti diede vita a La Vestale, poi a La Traviata (1955) ed in seguito a La Sonnambula, Anna Bolena, Ifigenia in Tauride (1957-58).

Colgo infine l'occasione per rallegrarmi con l'estensore per la felice e sintetica valutazione artistica di "una delle figure più singolari di cantante e di interprete del XX secolo"» (Alfredo Giovine - Bari).

Non abbiamo scritto che la Callas è passata alla storia solo per le sue interpretazioni del repertorio verista. Mi permetto comunque di dissentire dal lettore Diana circa lo scarso valore di queste interpretazioni. Maria Callas è una singolare e senz'altro

eccezionale figura d'artista del nostro secolo, anche per le sue esecuzioni del repertorio verista.

Chiedono cartoline

Riceviamo dalla Società Dante Alighieri, Comitato Provinciale di Pescara: «Per aderire ad analoga richiesta di giovani soci, appartenenti ai Comitati Giovanili della Dante Alighieri in Italia ed all'estero (Olanda, Iran, Israele, Romania, ecc.), vi preghiamo di invitare abbonati e lettori — mediante la rubrica Lettere al direttore — ad inviare a questo Comitato cartoline illustrate, a colori, di tutte le località italiane ed estere, anche se sono già scritte.

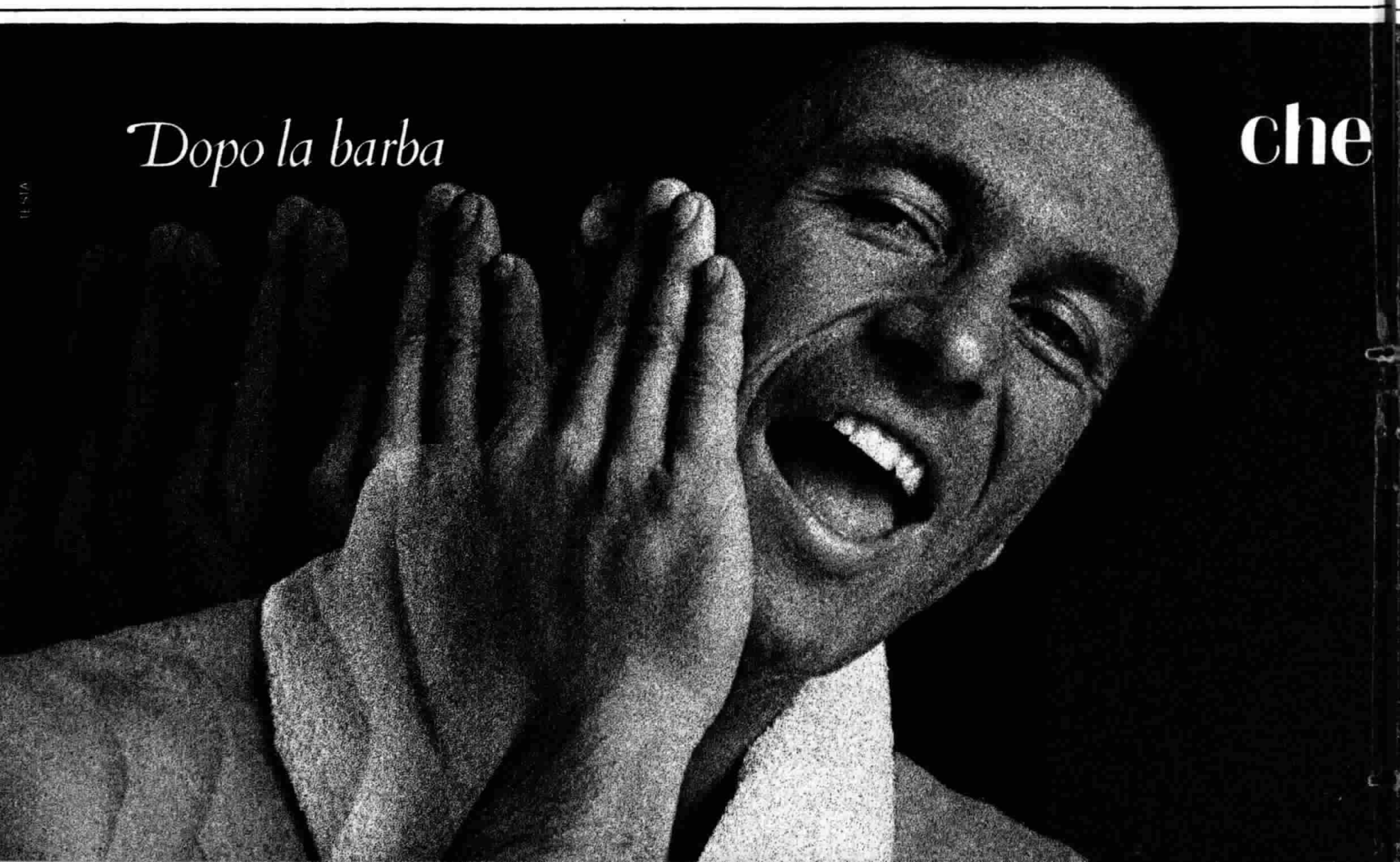
Tali cartoline, unitamente ad altre italiane e straniere, dovranno servire ai giovani per ricerche e studi etnografici.

Grati per la vostra certa adesione, vi ringraziamo e porgiamo i migliori saluti» (il segretario del Comitato di Pescara, Dino Macchia).

In questo numero le rubriche «Come e perché» e «Padre Cremona» sono a pag. 85.

Dopo la barba

che



STUDIO DELLA MANO

La **Chirologia** è lo studio della mano e comprende in sé la chirosofia e la chirognomia, le quali approfondiscono le nostre conoscenze sulla forma della mano, propedeutica alla chiromanzia. La mano pratica differisce da quella intuitiva, da quella sensibile, da quella intellettuale. Ogni dito ha la sua storia e la sua specifica funzione, il pollice, il dito di Giove, il dito di Apollo, il dito di Mercurio, il dito di Saturno. Importante è lo studio delle dita come quello delle impronte digitali e quello dei cosiddetti « monti di Venere e della Luna »; e che dire delle varie linee della mano: linea della vita, della testa, del cuore, del destino, ecc., che hanno fatto sbizzarrire i primi chirosofi e i più moderni chirologi? La Società Italiana di Patologia dell'Apparato Locomotore ha organizzato a Stresa nei giorni 10-11-12 giugno 1977 un simposio concernente le attualità sulla patologia della mano. Al simposio hanno partecipato fisiologi, neurologi, neurochirurghi, medici reumatologici, ortopedici.

Il simposio è stato presieduto dal prof. Iselin di Parigi, autore di un celebre testo atlante di chirurgia della mano.

Gli argomenti trattati sono stati tanti, dalle lesioni da taglio, da schiacciamento della mano alla ricostruzione della superficie cutanea, alla ricostruzione della faccia dorsale, della faccia palmare, alle lesioni ossee, a quelle articolari.

Si è parlato di ricostruzione o meglio ricostituzione di intere dita, di interventi per l'asportazione di intere fasce aponevrotiche che retraendosi, nella cosiddetta malattia di Dupuytren, favoriscono l'anchilosi in flessione di tutte le dita della mano. A tal proposito il professor Henryk Kus, direttore della cattedra di chirurgia sperimentale dell'Università di Wroclav (Polonia), ha illustrato un suo « film » riguardante proprio un suo modo di intervenire chirurgicamente nella cura della malattia in questione.

Molto interessante è stata anche la relazione chirurgica tenuta dal professor Hans Ludwig Klammer, dell'Università di Bonn, il quale ha avvinto l'uditorio su un argomento di palpitante interesse per tutti: il reimpianto degli arti. Tra gli argomenti di medicina e di reumatologia hanno fatto spicco quelli presentati dalla Scuola di Roma i quali hanno portato il contributo della loro esperienza nel campo della mano gottosa (chiragra) e della mano reumatoide.

La chiragra o gotta dolorosa della mano si manifesta con rossore, gonfiore e dolore di una o più articolazioni e corrisponde alla podagra o gotta del piede; ma in effetti la gotta della mano si manifesta come gotta tofacea anche dolorosa. E qualche volta i tofi (concrezioni di acido urico in eccesso depositatosi a livello articolare) possono ulcerarsi. La cura in questi casi deve essere rivolta a rimuovere i depositi di acido urico a mezzo di un trattamento dietetico e medicamentoso. Il medica-

mento principe è in questi casi l'allopurinolo. La dieta deve essere rivolta ad evitare l'introduzione di purine, contenute nei fagioli, asparagi, frutta secca, animelle, cacciagione, ecc. Nelle fasi di acuzie, all'allopurinolo deve associarsi il colchico autunnale, una pianta antichissima della quale ci parla finanche Ippocrate, padre della medicina.

La gotta della mano deve essere differenziata da altre affezioni della mano e soprattutto da alcuni tumori a partenza dai tendini: gli xantomi gigantomelari o tumori a mieloplassi.

La mano reumatoide invece si configura come reumatismo nodoso o noduli reumatoidi nella sua forma più eclatante sul piano clinico, per non parlare dello stadio ultimo dell'artrite reumatoide (IV stadio) quando si verificano le anchilosi delle varie dita della mano. Importante è prevenire l'evoluzione verso gli stadi avanzati della malattia reumatoide; importante quindi il ricercare precocemente le prime avvisaglie radiologiche di questa temibile malattia al minimo sospetto: basta un innocente dolore alle dita di una o di entrambe le mani per indurre il reumatologo a richiedere una radiografia delle mani e svelare una malattia « in fieri ».

Una tavola rotonda sul tema: la spasticità degli arti ha avuto come relatori illustri neurologi (Ricci, Benedetti, Floris, Formica, Fraioli di Roma) e i professori Romanini (L'Aquila) e Fasano (Torino).

Mario Giacobazzi

colpo di freschezza MENNEN

grandazzurro

profumo
secco amaro

nuovo!

MENNEN

grandazzurro
dopobarba

verde

classico
al mentolo

MENNEN

skin bracer
opobarba

Mennen. Quelle piccole grandi soddisfazioni per noi uomini.

BERTOLINI

un nome solo per due lieviti (e due gran-ricettari)

1. LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI



Tu sai che risparmi!
Dà una fetta di torta
ai tuoi bambini,
a colazione e a merenda:
costa meno
di una brioche
e sai cosa c'è dentro!

Hai già il RICETTARIO
DEI MILLE DOLCI CASALINGHI BERTOLINI?

2. LIEVITO PER TORTE SALATE



Cambia la solita fetta
di pizza con una
merenda sana e salata
e ti risparmi ogni pranzo
in un altro pic-nic!

Vuoi qualche idea? C'è per te il
RICETTARIO PER TORTE SALATE BERTOLINI.

Bertolini

PER CHI
AMA RISPARMIARE
E FARE DA SÈ.

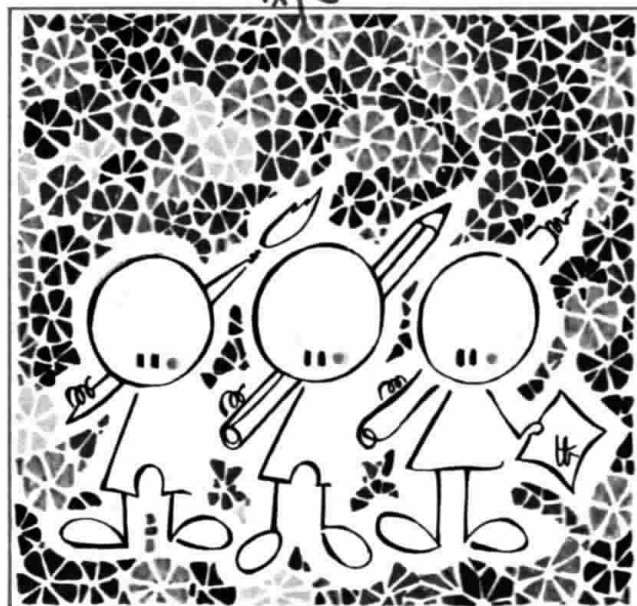
Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO che ti interessa a:
BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA - TORINO - Lo riceverai gratis!

dalla parte dei piccoli

Parecchi anni fa, quando curavo per la TV il programma per bambini *Il paese di Giocagiò*, Donatella Ziliotto mi scrisse una bella favola che parlava di un illustratore per bambini che faceva la fame. (La pubblicò poi la ERI nel libro *Il mondo alla rovescia*). Era una favola dei nostri giorni, ma faceva tornare alla mente le fatiche del Chiostrì, il più ammirato illustratore di *Pinocchio* vissuto e morto in povertà nella Firenze tra Otto e Novecento. Eppure, ancor oggi, fare l'illustratore per bambini non è un mestiere facile.

Illustratori per bambini

Il termometro della editoria per l'infanzia, è costituito ogni anno dalla Fiera Internazionale del Libro per ragazzi di Bologna, affiancata da una Mostra internazionale degli illustratori. Quest'anno la selezione proponeva 75 illustratori provenienti da venti Paesi, e c'erano una decina di italiani. Sfogliando il catalogo ci si accorge subito come sia finito ormai il tempo delle immagini illusorie e levigate della civiltà del benessere, che Faeti, lo storico delle illustrazioni per ragazzi, deprecava. Oggi le figure dei libri per bambini ritrovano inquietudini dimenticate, proprio mentre la fiaba tradizionale con le sue cupe ombre viene rivalutata e i pedagogisti scoprono che non basta lasciar libero un bambino per farne un uomo. E si ha l'impressione che lo spazio per gli illustratori si faccia sempre più ampio. Dopo l'indigestione delle mostre coi disegni dei bambini, ora è tempo di mostre per illustratori. Le edizioni EMME hanno celebrato a Milano il loro decennale con la



mostra dei « loro », e ne ho riferito recentemente. Eppure, gli illustratori giovani lamentano di trovare chiuse tutte le porte, accusano gli editori di non voler rischiare su un nome nuovo anche se provvisto di talento. Così gli « illustratori inediti » si sono fatti la loro mostra da soli, e l'hanno chiamata il *Fantatrac!*

Il Fantatrac!

Il *Fantatrac* ha raccolto a Firenze, dal 20 al 30 di giugno, nei locali della Biblioteca dell'Orticultura più di 35 illustratori inediti provenienti oltre che da Firenze da Milano da Napoli da Roma e da Venezia. Gli illustratori inediti si sono presentati al loro pubblico, quello dei bambini, offrendo dieci pomeriggi di animazione in margine alla mostra delle loro fatiche e i bambini hanno risposto con entusiasmo. Erano un centinaio il primo giorno quelli che hanno dato il nome all'animalino del manifesto

del *Fantatrac!* disegnato da Chiara Rapaccini, e l'hanno chiamato « il timidone ». Poi, nei giorni successivi, bambini e illustratori hanno fatto maschere di carta e ci hanno inventato su delle storie, hanno fatto un teatro con molti travestimenti, imparato a muovere i fili delle marionette, inventato delle storie, ecc. E non è mancato un dibattito, tra gli illustratori presenti alla mostra, sui problemi dell'editoria per l'infanzia. Ai bambini, le proposte del *Fantatrac!* sono piaciute assai. Ora non resta che qualche editore, direttore di giornale per bambini, programmatore televisivo, voglia dare un'occhiata ai lavori di questi illustratori inediti. Se qualcuno volesse farlo, può mettersi in comunicazione con Chiara Rapaccini, via La Farina 45 b, Firenze.

Scrittori inediti

Gli illustratori inediti si consolano, anche gli scrittori inediti hanno il loro bel da fare per trovarsi uno spazio. Tanto più che ora sono i grandi autori, quelli già consacrati, a rivolgere le loro fatiche alla narrativa per bambini. Il premio Andersen Baia delle Favole per un racconto inedito è andato quest'anno a Italo Calvino. L'anno passato il primo premio l'aveva avuto Moravia, e il secondo Donatella Ziliotto, proprio l'autrice de *Il mondo alla rovescia*. Intanto Calvino ha in programma una serie di favole televisive che dovrebbero nascere dalla collaborazione con Toti Scialoja. Questa volta però lo scenografo non inventerà l'ambiente in base alle suggestioni del testo, ma sarà l'autore a inventare la storia partendo dalle suggestioni della scenografia.

Teresa Buongiorno



Ogni 252 Citroën che circolano in Italia c'è un punto di assistenza Citroën. Trovate di meglio!

Sono ormai 1560 i punti di assistenza Citroën.
Li trovi ad ogni passo. Per questo, se sei in difficoltà,
Citroën può darti subito una mano, rapidamente,
con puntualità e gentilezza.

Ma non è tutto.

Dietro ogni Citroën non c'è solo una grande
esperienza tecnica e un'assistenza rassicurante, ma
anche un insieme di garanzie speciali che difendono
l'automobilista da qualsiasi sorpresa.

Abbiamo chiamato questi provvedimenti
"garanzia servizio".

Ti dà diritto a molte cose. Per esempio:
l'intervento gratuito per le riparazioni
sull'auto in garanzia, per quanto riguarda
pezzi di ricambio, manodopera, materiali
di consumo e persino lubrificanti, candele,
contatti.

Il traino gratuito in caso di panne fino
al più vicino punto di assistenza,
sempre per l'auto in garanzia.

Ecco perché siamo così presuntuosi
da sfidarti a trovare di meglio.
Perché siamo certi che è molto, molto difficile.

CITROËN

IL «LAGO» DELLA EMI

Ho sotto gli occhi un catalogo discografico italiano e sono ferma alla voce *Lago dei cigni*. Quante edizioni del balletto sono oggi reperibili nel mercato italiano? C'è la versione, ormai storica, di Ansermet; c'è quella di Rooshdestwenski, e ce n'è una terza, recente, di André Previn con la Sinfonica di Londra. Appunto di quest'ultima darò notizia ai lettori questa settimana. La registrazione, effettuata nel maggio-giugno 1976 alla Kingsway Hall di Londra è anzitutto un'ottima cosa. Il «sound» dell'orchestra è limpido, gli strumenti hanno un perfetto equilibrio fonico, i giusti rilievi, le esatte prospettive. Nei «solo», il violino e il violoncello cantano con bella e calda «voce», come se non fossero imprigionati nei freddi solchi neri ma suonassero a un passo da chi ascolta: una meraviglia.

Ma, venendo all'essenziale, va subito detto che Previn dirige questa musica nello «spirito della danza». Ha una sensibilità ritmica, una capacità di colorire lo strumentale magari con un solo e sapiente colpo di pennello, che davvero mi hanno colpito. Non tocca, forse, il punto d'eleganza di Ansermet che era una vecchia volpe e che, in questo genere di musica, dava il segno pieno del suo magistero stilistico. Ma Previn ha una singolare qualità: fra le sue mani la musica del *Lago* è leggera e passionata, e per rubare una celebre frase a Baudelaire (scritta a proposito di Chopin) assomiglia «a un uccello brillante che volteggia sugli orrori di un abisso». E gli «abissi» di Ciaikovski sono quelli della malinconia, della desolazione: ascoltate le scene ventotto e ventinove nel quarto atto e vi accorgete che Previn ha colto perfettamente queste due dominanti del cuore di Ciaikovski.

I tre dischi, siglati 165-02790/92, sono corredati da un opuscolo in cui le note critiche e l'illustrazione del balletto sono di Angelo Martiniello e costituiscono, per la ricchezza di dati e per l'accuratezza dell'analisi, una valida guida all'ascolto.

OTTONI DA VERONA

Sempre più spesso mi capita di ascoltare — e non soltanto in concerto ma anche in disco — le esecuzioni di gruppi strumentali che si formano in seno all'una o all'altra orchestra. E debbo dire che quasi sempre mi colpisce il valore di questi musicisti i quali, giorno dopo giorno, temprano le proprie lame nella fucina del grande complesso sinfonico. Su una base di profonda esperienza, di lungo mestiere fiorisce liberamente l'estro che i «professori» sono avvezzi, per ovvi motivi, a frenare: e allora, nell'appassionato abbandono alla gioia della musica, i più dotati raggiungono risultati sorprendenti.

Ho appena ascoltato un recentissimo disco «Ars Nova» in cui il gruppo strumentale Ottoni dell'Arena di Verona interpreta musiche rinascimentali e contemporanee. Le prime sono tratte dal repertorio italiano per fiati del XVI e del XVII secolo e rendono omaggio a quattro compositori che lavorarono in una fra le città nostre più vive per cultura musicale: Mantova. Ecco i loro nomi: Giovanni Giacomo Gastoldi, Salomone Rossi, Amante Franzoni, Ottavio Bargnani.

Particolarmente apprezzabili sono la *Canzon francese* «La Gonzaga» del Franzoni nella revisione di Giordano Fermi, la *Canzon Settima* «La Monteverde», la *Canzon Decimasesta* e la *Canzon Decimasettima* «La Moderna» di Ottavio Bargnani (sempre nella revisione del Fermi), perché si tratta di prime assolute discografiche e perciò di registrazioni che servono a colmare una lacuna culturale e ad avviare una conoscenza più vasta e approfondita di un periodo storico fulgido per ciò che riguarda le arti, la musica.

Assai interessanti anche le pagine moderne di Karl Marx, Virgilio Piubeni, Giordano Fermi, Hidas Frigyes, Valentino Donella, Brent Heisinger modellate sul «corpus» degli ottoni con sopraffina perizia, valide tuttavia di là dal servizio reso agli strumenti, per l'intrinseca ricchezza della materia musicale.

Il gruppo strumentale è formato dalle trombe Silvano Damoli, Giordano Fermi, Gianfranco Toscan, dai tromboni Lorenzo Rigo, Bruno Brunelli, Alberto Serati. Il timpanista è Daniele Sacchi. Artisti autentici che dispongono di una tecnica ammaliziata e che hanno un gusto musicale e un senso dello stile assai fini. Un disco, il loro, che si ascolta con tanto piacere e che davvero ci arricchisce. Tecnicamente accettabile, il disco stesso (edito dalla «CIME») è siglato ANC 25002.

Laura Padellaro

Sono usciti...

BEETHOVEN: *Due Sonate per pianoforte* (in la maggiore op. 2 n. 2 e in do maggiore op. 2 n. 3). Pianista Vladimir Ashkenazy. «Deca», SXLI 6808.

BOCCHERINI: *Sei Quartetti per archi* op. 32. Quartetto Esterhazy. «Telefunken», serie «Das alte Werk» 6.3537 EK.

HAYDN: *Quartetti per archi* (in do maggiore op. 76, 3 Hob. III 77 e in si bemolle maggiore op. 76, 4 Hob. III: 78). Quartetto Italiano. «Philips», LY 9500 157.

SIBELIUS: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* op. 43. Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Colin Davis. «Philips», LY stereo 9500 141.

STRAVINSKY: *Petruska* (Orchestra London Symphony diretta da Charles Dutoit, pianista Thomas Varsity). «Deutsche Grammophon», 2530 711

I BECCHINI

Da un po' di tempo i musicologi amano districarsi alla maniera dei becchini: seppelliscono e dissepelliscono a loro discrezione, esumano e riesumano. Forti del dizionario che gli consente tali espressioni e forti anche (purtroppo e sovente) delle loro lugubri mansioni di topi di biblioteca, si lasciano andare alle singolari pompe funebri. Ma non mi piacciono i loro verbi. Direi che le antiche opere non si «dissotterranano», specialmente quando rechino la firma, come in questi gior-

ni, di uno Stefano Landi (Sant'Alessio a Salisburgo) o di un Alessandro Stradella (Il biondo, ossia Il brigante a Genzano): merito, da una parte, di Hans Ludwig Hirsch dell'Internazionale C. Monteverdi, e, dall'altra, di Herbert Handt. Le buone partiture — questi lo sanno — non si dissepelliscono. Le riesumazioni si dovrebbero infatti compiere all'incontrario, così che a liberarsi dai paraocchi, dalle bende, dalle bare e dai secolari metri di terra siano i musicologi stessi e tutti quelli che hanno voglia di ascoltare.

● **Franco Mariatti**, fondatore e direttore dell'Associazione I Musicisti di Torino, è anche a capo in questi giorni della quinta edizione dei Corsi Musicali Estivi di Varallo, istituzione da lui ideata nel 1973 e che dai prossimi giorni (dal 25 luglio al 19 agosto), nel simpatico centro della provincia di Vercelli, richiamerà uno straordinario numero di ragazzi e di ragazze. I concerti dei migliori allievi insieme con le manifestazioni delle Settimane Musicali della Valsesia (sempre sotto la direzione artistica del maestro Mariatti) offriranno una valida possibilità di verifica del lavoro compiuto. Tra i docenti per i corsi di perfezionamento ricordiamo Giorgio Ferrari (composizione), Gino Bechi (opera italiana), Renato Biffoli (musica d'insieme per archi), Bruno Mezzana (pianoforte) e Renato De Barbieri (violino). Per i corsi normali sono stati invitati Irene Rossi (arpa), don Sergio Marcanò (canto gregoriano), Guido Margaria (chitarra), Annamaria Morini (flauto), Giacomo Soave (musica d'insieme per fiati) e Roberto Goitre (nuova didattica della musica).

● **Salvatore Di Gesualdo**, il musicista-compositore della fisarmonica classica, ha effettuato una tournée di concerti in Grecia. Ha suonato tra l'altro al Circolo Musicale di Sparta e all'Auditorium della Municipalità di Rodi. In programma il maestro ha voluto inserire, accanto ai brani antichi da lui stesso trascritti, una collana di partiture originali, tra le quali la propria *Improvvisazione n. 1*. La critica ha salutato l'artista italiano come «il Segovia della fisarmonica».

● **Gianfranco Cosmi** ha diretto nella Chiesa di San Romano il concerto di chiusura della XV Sagra Musicale Lucchese, svoltasi nei mesi di aprile, maggio e giugno con programmi di rilievo, comprendenti opere rare di A. Scarlatti, Gasparini, Pergolesi, Boccherini e Haendel.

DIZIONARIETTO

Scacciapensieri. Strumento primitivo di antica origine ebraica, oggi in uso nell'Italia Meridionale, formato da una laminetta fissata ad un minuscolo telaio. La si fa vibrare con un dito appoggiando il supporto ai denti.

Vaudeville. Il termine deriva probabilmente da «voix-de-ville»: canzone popolare francese con riferimenti spesso

e volentieri satirici. Nel '700 è così indicata una commedia con interventi di melodie popolari, da cui nascerà poi l'«opéra comique». Vi è pure il brano di chiusura di alcune opere: l'Orfeo di Gluck, *Il ratto dal serraglio* di Mozart.

Vihuela. Strumento spagnolo di grande successo tra il '500 e il '600, simile al liuto e alla chitarra.

Luigi Fait

In un saggio dello storico E. H. Carr

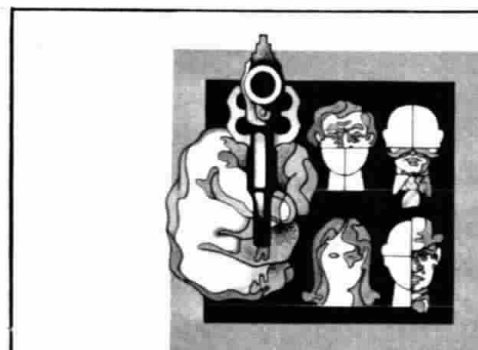
MARX E BAKUNIN

Il secolo scorso ebbe in ogni genere di attività uomini eccezionali, che hanno lasciato una traccia nella storia del pensiero, dell'arte e dell'intraprendenza: fu uno di quei tempi che segnano il vertice della civiltà, intesa nel senso più ampio, quale contributo di alcune generazioni al generale progresso dell'umanità. Tutti i problemi vi furono dibattuti, tutte le vie del pensiero tentate, tutti gli esperimenti abbozzati. Non sempre trovarono la soluzione che i nostri nonni speravano, e tuttavia si può dire che non v'è aspetto della vita culturale odierna che non si colleghi per qualche verso a quell'età feconda.

L'esplosione di vitalità che caratterizza l'Ottocento ebbe talvolta aspetti abnormi, si effuse come lava di vulcano e depositò un limo destinato a fruttificare in varia vegetazione. Le contraddizioni immense che vennero in luce per effetto di un dibattito senza barriere affiorano oggi in una realtà che è il segno distintivo della loro permanenza e della loro inconciliabilità ideale. Solo la storia, e per vie che appaiono oscure, s'incaricherà di mediare fra opposte esigenze, trovando una soluzione « di fatto », se non « di principio ». Poche figure, pur nell'Ottocento, possono stare alla pari, per forza travolgente di fede in se stesso e nella propria missione, col russo Michele Bakunin, del quale E. H. Carr ha scritto una

classica biografia, ora tradotta da Bruno Maffi per le edizioni di Mondadori (479 pagine, 8000 lire). Nella opinione comune Bakunin è il padre dell'anarchismo, il suo teorico, colui che lottò a lungo con Marx per la prevalenza nella prima Internazionale, restando alla fine soccombente. Questa opinione non è esatta. L'anarchismo non fu inventato da Bakunin ma forma un filone costante nella tradizione russa (che ancora permane in gran parte degli scrittori del dissenso) ed è un aspetto dell'individualismo slavo, insopportabile di ogni freno frapposto alla personalità umana: quasi compenso dell'altro aspetto proprio dell'anima russa, che è lo spirito di fraternità, onde sgorgava l'associazionismo del « mir » (comunità contadina) e deriva pure il collettivismo sovietico innalzato a religione di Stato.

Né, in linea di fatto, si può dire che Marx vinse completamente nella lotta da lui ingaggiata con Bakunin entro la prima Internazionale. Se è vero che Marx riuscì vincitore nel congresso dell'Aja del 1872 sul rivale e vecchio amico, dovette pagare questa vittoria con un buon numero di concessioni allo spirito libertario imperonato da Bakunin. La più importante di queste concerne l'abolizione dello Stato, che Bakunin poneva come fine « immediato » della lotta della classe operaia e Marx accettò come fine « ultimo » ma pur sempre fine. Del resto



Un «giallo» come un mosaico

Estate, tempo di « gialli ». Questo che segnaliamo, Mosca cieca col delitto di Gloria Zoff, conferma l'attuale vitalità del genere in Italia: manca una vera tradizione « poliziesca » nella nostra narrativa di consumo, ma negli anni recenti non sono stati rari i romanzi di buon livello; e si possono ormai individuare alcune precise caratteristiche del « giallo all'italiana ». Così il tentativo di rappresentare la realtà degli anni che viviamo, di raccontare storie umane e credibili, rifuggendo dall'eccessiva imitazione di modelli stranieri.

La Zoff appunto ambienta la sua vicenda in una attendibile Milano d'oggi: la violenza più o meno politicamente colorata, le speculazioni edilizie, il disagio delle giovani generazioni. E la costruisce in modo originale: capitoli come brevissimi flash, ciascuno dei quali aggiunge una tessera al mosaico, propone un nuovo

indizio (vero o falso), in una lunga scommessa con l'intuito del lettore che si conclude soltanto all'ultima pagina. I personaggi, pur appena delineati, hanno una loro sostanza; il « puzzle » è costruito bene e la tensione è garantita fino in fondo. Insomma, un piacevole « divertissement » per il riposo sotto l'ombrellone.

In appendice al romanzo, curiosamente, la Zoff aggiunge un breve fumetto e una serie di mini-racconti di cronaca nera, tutti con risvolto a sorpresa. Non manca certo l'immaginazione a questa narratrice ed anche la scrittura è personale, agile e disinvolta, senza fronzoli. Ne sentiremo probabilmente riparlare.

P. Giorgio Martellini

In alto: la copertina di « Mosca cieca col delitto » (editore Rusconi)

tanto Marx quanto Bakunin, non bisogna dimenticarlo, intendevano combattere per la « liberazione » dell'uomo pur differendo nella scelta dei mezzi per raggiungere tale scopo. La loro rivalità non concerne lo spirito « umanistico » da cui erano infiammati, e che faceva dire a Marx che il proletario doveva essere l'erede delle più alte conquiste civili della borghesia.

Sebbene « umanitario » come lo poteva essere uno scrittore russo dell'Ottocento, Bakunin non condivideva neppure la concezione di Marx della con-

tinuità storica e non riconosceva alle generazioni passate il merito che loro spetta. Per lui bisognava rinnovare il mondo. In qual modo non lo spiegava, bastandogli affermare che la natura umana, fondamentalmente buona, avrebbe risolto tutti i problemi. Era l'eredità di Rousseau che riaffiorava, portata sino al paradosso da uno spirito travolgente, che in prima persona sperimentava la ricetta.

Quel che forma il fascino della biografia di Carr non è tanto, infatti, l'accurata ricostruzione del pensiero di Bakunin, quan-

to la narrazione delle vicende incredibili di una vita che, se non si fosse svolta nella realtà, si potrebbe supporre immaginaria. E v'è da credere che Bakunin, propriamente, non distinguesse per nulla i fantasmi della sua immaginazione dai fatti reali, dando sempre forma concreta ai propri sogni.

E' molto difficile a chi è abituato alla logica dell'Occidente comprendere una personalità come quella di Bakunin, che a buon diritto in un clima e in un ambiente diversi da quelli in cui visse sarebbe stato considerato non sano di mente. Ciò che lo distingueva dagli alienati, tuttavia, erano le risorse dialettiche inesauribili, una capacità di lavoro intellettuale incredibile e soprattutto una forza interna che lo portava a soggiogare le altrui volontà e persuaderle dell'assurdo.

La sua vita non fu esempio di « moralità » nel senso normale della parola. Era alla fine un egoista che bene si sarebbe potuto definire asociale. Sotto questo aspetto la sua negazione del mondo tradizionale rassomiglia molto a quella di certi movimenti di protesta che sono riaffiorati oggi e che per molti riguardi predicano e attuano la sua stessa dottrina.

Italo de Feo

in vetrina

Quale strada dopo il diploma?

Vittorio De Luca e Arnaldo Ferrari: « Verso la professione ». Secondo gli ultimi dati restati noti dall'Istat in questi giorni, sono oltre un milione i giovani fino ai ventinove anni disoccupati, senza considerare sottoccupati e inoccupati. Molto spesso si tratta della cosiddetta disoccupazione intellettuale. L'allargamento del diritto allo studio degli ultimi anni e la liberalizzazione dell'Università con l'accesso a tutti i diplomati non hanno affatto risolto il problema della scuola

la e dell'occupazione. La riforma stenta ancora a trovare una base concreta e, pur riconoscendo la complessità del problema, si riesce solo a cogliere qualche aspetto marginale.

Da molto tempo si lamenta una risposta inadeguata alle nuove esigenze della società e dello sviluppo tecnico professionale. Per i giovani e le loro famiglie si fa sempre più drammatica l'incertezza della scelta. Che fare? Quale professione?

Nella produzione abbastanza ampia di documenti nel settore, ci sembra particolarmente significativa una recentissima pubblicazione che affronta il problema del lavoro dopo il diploma offrendo un panorama informativo e critico ai giovani della scuola secondaria: Verso

la professione, di Vittorio De Luca e Arnaldo Ferrari, Editrice Italiana Teramo, via dei Tribunali 9.

Il libro è il primo di una nuova collana dell'EIT che da alcuni anni con i suoi specialisti e ricercatori si sta affermando come qualificata e aggiornata presenza sui problemi psicologici, educativi e didattici. La nuova collana, « Le scelte », si compone di una serie di testi che intendono evidenziare le problematiche del rapporto scuola-struttura sociali, rivolgendosi non solo agli operatori scolastici che intendono ristrutturare il proprio ruolo alla luce delle trasformazioni sociali in atto, ma anche a tutti

segue a pag. 12



Cornetto Algida

cuore di panna



Algida, voglia di gelato

ALGIDA



**Se sbagli candeggio
rischi lo ssstrapp.**

**Il mio candeggio è perfetto
con Ace. Sempre!**

Candeggia perfettamente
anche tu con Ace:
fai sparire le macchie dal tuo bucato.
Candeggia perfettamente ogni bucato,
oggi, domani... sempre.
Perché Ace, lo sanno tutti,
smacchia meglio
senza danno.



IX/C
leggiamo insieme

in vetrina

segue da pag. 9

coloro che avvertono la necessità di un inserimento critico nel mondo moderno.

Verso la professione si articola nei seguenti capitoli: le scelte dopo il diploma, l'università dopo la liberalizzazione dell'accesso a tutti i diplomati, la frequenza universitaria in una recente indagine, il dibattito internazionale sul ruolo dell'università, quale futuro per l'università nel nostro Paese, sviluppo della scolarizzazione ai diversi livelli, gli studenti lavoratori, le alternative alla laurea, inserimento professionale e formazione non scolastica. Il volume è fornito di una ricca appendice con la quale, fra l'altro, si fa il quadro delle facoltà universitarie indicando prospettive professionali di alcuni corsi di laurea, oltre tabelle e statistiche sull'occupazione, documenti sull'occupazione giovanile e indicazioni di sbocchi più immediati nei vari settori.

Si tratta di uno strumento utile anche a quanti non seguono in modo specifico i problemi della scuola, giovani e genitori che desiderano approfondire alcune conoscenze sulle questioni educative e scolastiche.

De Luca e Ferrari (il primo responsabile di rubriche televisive sui problemi educativi e della formazione professionale, il secondo ricercatore del Censis per i problemi dell'università e dell'occupazione giovanile) non presentano soltanto i risultati di ricerche e inchieste ma vogliono offrire anche momenti di riflessione critica sulla situazione scuola-lavoro nel nostro Paese.

Stile conciso, pareri e previsioni di esperti, quasi un'inchiesta, il volume sottolinea la necessità di una preparazione più globale: «Se la scuola fornisce le conoscenze base e l'inquadramento culturale iniziale è proprio dal momento in cui si esce dalle aule che comincia un impegno di crescita culturale e professionale». E come prepararsi meglio anche nelle aule? Un richiamo costante agli obiettivi cui la scuola italiana non deve rinunciare.

g. l.

La Bibbia in quattro lingue

L'editore Lucio Panichi propone il 1° volume, Il Pentateuco, della edizione de La Sacra Bibbia, opera stampata sinotticamente in quattro lingue e arricchita da venticinque francobolli in lamine d'argento finemente incise dallo scultore e pittore milanese Ambrogio Ferrari. Il lavoro di impaginazione e di grafica è curato da Ennio Gambini.

La versione italiana è quella de La Sacra Bibbia della Conferenza Episcopale Italiana, con note e commenti de La Bible de Jérusalem. Quella inglese è la traduzione de La Bible de Jérusalem. Per la versione spagnola si è scelta la Nueva Biblia Española curata da p. Alonso Schökel nota per la precisione critica e la raffinatezza linguistica.

Per il francese è stata preferita la Traduction Oecuménique de la Bible che arricchisce pertanto questa Bibbia poliglotta della più recente e apprezzata versione interconfessionale. Questo primo volume di oltre mille pagine, stampato a due colori in offset su carta di Fabriano fabbricata appositamente, contiene anche nove tavole fuori testo realizzate dal pittore romano Giorgio Belli.

A proposito delle bellissime lamine, a forma di francobollo, che illustrano venticinque momenti scelti tra i più significativi ed universalmente noti della Bibbia, c'è da dire che esse, oltre a rappresentare un curioso e invitante arricchimento anche materiale del volume, costituiscono un vero e proprio oggetto prezioso destinato ad aumentare di valore.

Il 1° volume dell'opera La Sacra Bibbia con i relativi venticinque francobolli d'argento costa centomila lire ed è disponibile in numero limitato di copie autentiche da notaio presso gli uffici P.T. e le banche. Il libro, senza la preziosa appendice d'argento, costa 40.000 lire e si può acquistare presso le librerie. Contiene la riproduzione in color bistro sanguigno dei venticinque francobolli.

Nei cinema d'essai

Chi ha detto che d'estate la gente non va al cinema? Ci va, eccome. E' il tempo per una abbeverata di cinema «altro», alternativo, ed anche di riproposte e recuperi. Tutt'è sapere dove e quando vengono programmati certi film.

Nel n. 26 del «Radiocorriere-TV», alle pagine dedicate all'estate-spettacolo, abbiamo cercato di disegnare una geografia cinematografica di stagione, una sorta di piccola guida dei film da vedere durante tutto o quasi il periodo delle vacanze. Ecco ora altre notizie. L'Italnoleggio Cinematografico, un ente di Stato che lavora per un cinema migliore, ha allestito a Napoli, da maggio e fino al 31 luglio, una rassegna di ben sessanta titoli cinematografici di fantascienza. Comprende film noti e meno noti, oppure «sottratti» ingiustamente al pubblico per ragioni puramente commerciali. Seguirà, poi, una serie di film sui robot e sull'epopea delle scimmie nel cinema mondiale. Niente male per gli appassionati di «generi». In quest'ambito ci sarà un «Omaggio a Schoedsack», che per chi non lo ricordasse è il padre di King Kong, la cui data di nascita risale al 1933.

L'AIACE (che associa circa venti sale cinematografiche d'essai di cui: quattro a Torino, due a Chieti, una a Roma, a Bologna, a Rieti, a Bra, a Perugia e altrove, insomma un po'

Nino Taranto anche alla radio



Nino Taranto-Ciccio Formaggio in «Tarantinella»

Ogni sabato alle 11,32 dei mesi di luglio, agosto e settembre, viene trasmesso su Radiodue, «Pagine napoletane». Il programma presentato da Nino Taranto si propone di rivisitare i poeti e musicisti che hanno legato il loro nome alla grande e nobile canzone napoletana, da Di Giacomo a Russo, da Murolo a Capaldo, da Califano a Vincenzo e Nicolò Valente e altri ancora. E' una trasmissione all'insegna della più completa napoletanità: oltre a Nino Taranto, napoletano per eccellenza, l'autrice dei testi Velia Magno, il selezionatore delle musiche Piero Vitelli e il regista Manfredo Matteoli sono infatti tutti di sangue partenopeo. Attualmente il comico napoletano, che ha quasi 60 anni, è protagonista in TV di «Tarantinella».

dovunque) ha preparato una serie di monografie stimolanti per patiti e non: «I violenti anni '60» (dieci film), «Gli insoliti anni '70» (pure dieci film) e «Il futuro sarà così?»: così come ce lo hanno fatto intravedere «L'Arancia meccanica», «Rollerball» o «Il dormiglione»? Dal 1° al 31 luglio, a Catania, verrà proposta al pubblico una rassegna dei film dell'orrore che comprende quasi tutti i film di Dario Argento, di Hitchcock e Brian De Pal-

ma. Al Cinema A.B.C. di Bari «Petöfi '73» dirà tutto sul cinema ungherese che non si conosce o non si conosce abbastanza. A La Spezia (Civico) una settimana dei western più famosi, una di fantascienza e una dedicata ai film comici con particolare riguardo a quelli di Totò. Cine tutto italiano, invece, a Perugia poiché gli ospiti dell'università per stranieri questo chiedono. E allora: «Roma», «Satyricon», «8½», «La dolce vita» e «Casanova» di Fellini; «Gruppo di famiglia in un interno» e «L'innocente» di Visconti, «Salò» di Pasolini, più altri film di Monicelli, Zurlini («La prima notte di quiete»), Manfredi («Per grazia ricevuta»), Brusati («Pane e cioccolata»), Bolognini («Fatti di gente per bene»), Sergio Leone («Giù la testa»), Scola («C'eravamo tanto amanti»). A Torino tre rassegne: «Il giallo», «Cinema e sesso» e «Ridiamoci sopra».

Un po' d'Europa ai microfoni



«Europa crossing» è il titolo della trasmissione di «Radiouno» (in onda il giovedì alle 12,30) attraverso la quale si intende informare i cittadini dell'Europa di domani su ciò che sta avvenendo nell'ambito della Comunità Europea in vista delle prossime elezioni. «E' una trasmissione dedicata soprattutto ai giovani», sostengono i realizzatori, «che offrirà all'ascoltatore testimonianze dirette di persone

che hanno avuto all'estero esperienze di vario genere». «Europa crossing», che si avvale della consulenza di Paolo Guzzanti, prevede la partecipazione settimanale del professor Giampiero Orsello al quale è riservato uno spazio fisso: «In sincrono con l'Europa».

Nella foto i realizzatori del programma: Nini Perno, Sergio Patou, Giancarlo Santilli e Cristina Piras.

Il «Quadrante» della BBC per il «GR 3»

«Quadrante internazionale» è il titolo del nuovo settimanale di politica estera realizzato in collaborazione tra il GR 3 e il servizio italiano della BBC, che la domenica viene trasmesso da Radiotre a cominciare dall'14,45. Sebbene le «materie prime» di questo rotocalco (i servizi, le notizie, le inchieste e le interviste) siano raccolte dai corrispondenti e dagli inviati della BBC, che nel mondo è la compagnia radio-televisiva che dispone della più vasta rete d'informatori, la scelta degli argomenti viene ogni sabato pomeriggio concordata telefonicamente tra Roma e Londra dal direttore del GR 3, Mario Pinzauti, e del servizio italiano della BBC, Henry Clark. «Quadrante internazionale», ha detto Mario Pinzauti durante la conferenza stampa di presentazione, «tranne le spese di trasmissione da Londra a Roma non costa niente alla RAI, la quale ricambierà il favore alla BBC fornendole servizi realizzati dai giornalisti del GR 3».

Tutti a casa la sera col dito sulla manopola

Le emittenti, straniere o libere, trasmettono un film al giorno, alcune anche di più. Pellicole assai spesso scadenti o vietate ai minori. L'accordo raggiunto dai produttori con le due reti TV nazionali. Ma ci sono altre ragioni che provocano il vuoto nelle sale

crisi del cinema italiano

di
Giuseppe Bocconetti

Roma, luglio

La casa brucia. Il cinema italiano è in crisi. Crisi diversa da quella ricorrente, psicologica. Era lo specchio degli anni del benessere. Riflette ora abbastanza fedelmente il malessere economico del Paese. Non è, non è stato sempre automatico il rapporto di causa ed effetto. Non è vero sempre, cioè, che meno si ha da spendere meno si va al cinema. E' un fatto: l'anno scorso sono mancati all'appello 59 milioni di spettatori. Nel 1975, 30 milioni. Il cinema, si dice, costa caro. E' vero. Ma gli esercenti replicano dicendo che nel '76 il costo medio del biglietto d'ingresso al cinematografo è aumentato del 3,5 per cento. Tenuto conto del tasso di inflazione, dell'aumento generalizzato dei costi, l'aumento avrebbe dovuto essere del 17 per cento, come minimo. Esistono nel nostro Paese 8700 sale cinematografiche. Non sono più di 200 quelle di prima visione, con ingresso a 2500 lire. E invece proprio negli incassi delle prime visioni si è avuta la minor flessione. Se un film merita, dunque, la gente è disposta a pagare. Il vero « collasso » si è avuto nelle sale dove il biglietto costa dalle 1500 lire in giù,

fino alle 200 lire. E cioè: i cinema periferici di seconda e terza visione, parrocchiali e di provincia.

Nel 1976, « anno nero », gli italiani hanno speso 376 miliardi e 454 milioni per andare al cinema. Non è molto, ma neppure poco, anche se meno dell'anno precedente. Sempre 454 milioni di biglietti venduti sono. Le sale alternative e d'essai, dove i film obbediscono a una scelta qualitativa e di contenuti, non conoscono crisi. Sono sempre stipate. Di giovani e giovanissimi soprattutto. Di fatto la gente, oggi, consuma più cinema che in passato. Quale cinema? Questo è il punto. I buoni film incassano tutti molto. *Novecento - Atto I* di Bertolucci: 1 miliardo e 450 milioni, fino al 12 giugno di quest'anno. *Qualcuno volò sul nido del cuculo* di Milos Forman finora ha incassato oltre 2 miliardi e mezzo di lire. C'è però, per fare un esempio di segno contrario, *La dottoressa del distretto militare* che in 556 giorni di programmazione ha incassato 280 milioni. E' inutile negarlo: c'è stato, visibile, uno scadimento di qualità. Contemporaneamente il pubblico s'è fatto più fino di naso, più esigente. Pagare sì, ma per qualcosa che vale. Se non c'è, meglio allora restare in casa, a vedere *Il cavaliere solitario* in televisione: 26 milioni di spettatori.



Nino Manfredi
e Carmen Scarpitta
in una scena di
« In nome del Papa Re »,
un film di Luigi Magni
che vedremo nella
prossima stagione.
A destra:
Stefania Sandrelli
e Marie Schneider in
« Io sono mia »,
primo film femminista
italiano, interamente
realizzato da donne

Dei 376 miliardi d'incasso globale relativi al '76, al cinema italiano ne sono andati 220. Pochissimi, se si pensa che sino a qualche anno fa la percentuale incideva nella misura del 65-68 per cento. Sono stati premiati i film con idee « dentro », che sollevano problemi e li dibattono, ma anche di spettacolo, distensivi, intelligenti però. *I due superpiedi quasi piatti* ha incassato 1 miliardo e 300 milioni in 850 giorni di programmazione e non è un capolavoro. Un film sovietico, *Dersu Uzala*, del giapponese Kurosawa, con attori sconosciuti e che nessun distributore voleva, ha rastrellato in pochi mesi



oltre 600 milioni. La pornografia, la violenza, il cattivo gusto non pagano più. E nemmeno l'erotismo, quando è proposto senza un briciolo di immaginazione.

Scaduta, inflazionata per mancanza di idee, la satira di costume, il genere comico-satirico della « commedia all'italiana », sembra ormai che tutti i film siano scritti dagli stessi autori, di-

retti dagli stessi registi. Gli attori, invece, sono davvero sempre gli stessi. Famosissimi, pagatissimi in Italia, sono pressoché sconosciuti all'estero. E difatti: contro cento film stranieri che ogni anno vengono programmati nel nostro Paese—ne esportiamo cinque, sei al massimo. Per realizzare un film dignitoso ci vuole almeno un miliardo. Ci vo-

1976. Una crisi che minaccia l'occupazione di migliaia di lavoratori

II 13793



Altro film in lavorazione è «La ragazza dal pigiama giallo» di Flavio Mogherini, protagonista femminile Dalila Di Lazzaro (nella fotografia). In questo film, ispirato a un fatto di cronaca nera realmente accaduto in Australia nel 1934, l'attore americano Ray Milland interpreta il personaggio di un anziano investigatore che con testarda ostinazione scopre dopo dieci anni la verità su un delitto



chetto di sigarette. (Così dicono, almeno). Va detto che alla produzione spetta soltanto il 38 per cento dell'incasso complessivo e lordo.

A questo punto uno si chiede: come mai, allora, nel '76, «anno nero» del cinema italiano, abbiamo prodotto 224 film contro i 213 del '75, e tanto più se il mercato italiano non è nella condizione di remunerarli tutti? Mistero. Una contrazione c'è stata nei primi cinque mesi di quest'anno: 69 film in lavorazione, contro i 116 del corrispondente periodo dell'anno scorso. Dicono all'ANICA (associazione dei produttori) che se arriveranno ai 150 a fine '77, con l'aria che tira, è grasso che cola. Ma a giudicare dai titoli, tranne qualcuno, l'anno prossimo saremo ancora qui a parlare della crisi del cinema italiano. La produzione che si contrae porta con sé disoccupazione. L'industria del cinema (pro-

duzione, distribuzione e noleggio, esercizio) occupa intorno ai 40 mila addetti. Si calcola che cinque, sei mila abbiano già perduto il lavoro e il diritto all'assistenza medica. Altrettanti potrebbero perderlo entro breve tempo. Grandi e piccoli produttori, ormai, rincorrono anche «la diecimila». E, come sempre del resto, a farne le spese sono operai, meccanici, elettricisti, carpentieri, pittori, truccatori, parrucchieri, costumisti, comparse, generici, artigiani bravissimi. Hanno bevuto poche gocce di latte al tempo delle vacche grasse, rischiano ora di pagare gli errori degli altri. Per la politica dei lauti compensi ad attori e registi, ad esempio.

Un'altra delle cause della crisi — si dice — è la televisione. Non la televisione pubblica, però. Anzi: tra la RAI e il cinema s'è stabilita da tempo una convivenza soddisfacente. Un accor-

do di qualche settimana fa privilegia una qualificazione culturale d'arte e d'essai dei film trasmessi sulle due Reti. E' dalle televisioni estere private e locali che viene il danno maggiore. Programmano almeno un film al giorno. Una emittente romana, certe domeniche, ne manda in onda addirittura sette. Un'altra, poi, trasmette film «no stop». Vecchi film, acquistati a poco, dove non si sa. Esiste un'industria «fantasma» per i film destinati alle varie televisioni, molti dei quali, un tempo, recavano la dicitura: vietato ai minori di diciotto anni, quando non addirittura dei quattordici. Se a violare il divieto è un cinematografista, resta chiuso per due mesi. Le TV private, quando e se sono perseguite, se la cavano con 200 mila lire di multa. Risultato: film scadenti «fuori», film scadenti alla televisione. La gente decide

di rimanere in casa. Non costa niente, e si diverte lo stesso.

Forse influisce anche, ma non molto, il fatto che la gente ha paura di uscire, specialmente nelle grandi città. Non è tranquilla. Ma il pubblico sa anche che il cinema, oggi soprattutto, è arricchimento culturale, informazione, stimolo intellettuale. Ma la spesa deve valere la candela. Intanto? Produttori ed esercenti chiedono la disciplina (ma seria) delle televisioni private, un finanziamento agevolato alla produzione, come per le altre industrie, detassazione dei biglietti d'ingresso nei cinema. Le tasse, da sole, gravano su quello che lo spettatore paga nella misura del 40 per cento. «Attenti», avvertono i sindacati, «che a pagare però non siano soltanto il piccolo e il medio esercizio, i piccoli e medi produttori».

XII/a cinematografia

gliono tre, quattro anni perché «rientri» il capitale investito. Il produttore che nel frattempo volesse produrre un altro film è costretto a ricorrere alle banche, accollandosi un interesse che giunge fino al 30 per cento. In questo modo, il film da un miliardo dovrebbe incassarne 4 e mezzo perché al produttore resti di che acquistare un pac-

La tenerezza

4 agosto 1962: «È morta». Fu subito un enigma. Ma soprattutto nessuno riusciva a credere che fosse davvero scomparsa la donna più desiderata del mondo. E anche oggi sembra difficile convincersene

di Lina Agostini

Roma, luglio

Era innocente. Ma nessuno lo credette mai per via di quei 97 centimetri di circonferenza del busto, 71 centimetri di vita e 95 di fianchi. Era anche intelligente, ma aveva «capelli biondi, assolati, che lampeggiavano come una stesa di grano; le guance lisce e chiare come aie; la bocca rossa e umida come un fondovalle; il seno ripido, maiuscolo; la stretta fulminea, sannitica, della cintola con successivi slarghi da invasione irreparabile, da bollettini di vittoria finale...».

«Due sole cose sa fare: camminare e star ferma. Oltre a ciò, ha abbastanza buon senso da comprarsi gli abiti una o due misure meno della sua», andava dicendo in giro il suo agente pubblicitario, e nemmeno certi suoi detti, i famosi «monroismi», fecero cambiare idea a chi la riteneva una nullità. Eccone alcuni. Interrogata una volta su che cosa portasse addosso la notte, rispose «Chanel n. 5». A chi, anni dopo, le chiese se fosse disposta a passare dallo Chanel al pigiama disse ancora: «Potrei provare la lavanda Morrison». Così poi spiegava i suoi ritardi di ore: «In realtà non sono in ritardo io. Sono gli altri che hanno una tale fretta...». A proposito del suo famoso modo di camminare dichiarò: «Ho imparato a camminare da bambina e da allora non ho mai preso lezioni». E sul suo carat-

teristico modo di farsi fotografare con la bocca aperta e gli occhi socchiusi: «La formazione delle mie palpebre è tale che esse risultano più seducenti quando le tengo abbassate. Quanto alla bocca non so: la tengo aperta anche quando dormo».

Ma allora chi era Norma Jean Baker in arte Marilyn Monroe, morta il 4 agosto del 1962? Quale era la sua personalità e cosa c'era di autentico e di falso, di reale e di irreale nella sua esistenza? Aveva dei problemi veri o fittizi ereditati dal mondo ambiguo del cinema in cui era entrata, lei figlia dell'America povera, dapprima attraverso difficoltà, umiliazioni e poi trionfalmente? Era un'attrice o soltanto una diva? Si è uccisa deliberatamente o è morta accidentalmente per effetto della nevrosi che la divorava nelle notti insonni? Poteva essere aiutata, ossia salvata, oppure no? La sua fine è da attribuirsi esclusivamente a lei oppure è possibile delineare altre responsabilità dirette o indirette? E, soprattutto, chi, oltre a Norma Jean, conosceva Marilyn Monroe?

Nata a Los Angeles il 1° giugno 1926, Marilyn aveva avuto una prima esistenza autentica e reale, ma disastrosa. Non aveva mai conosciuto suo padre: da bambina immagina che sia Clark Gable. Sua madre la ricorda giovane e bella, ma troppo desiderosa di compagnia maschile per pensare a lei. Quando la chiudono in una clinica psichiatrica,

Norma ha quattro anni e per lei comincia un triste e lungo viaggio da «orfana» attraverso l'organizzatissimo inferno della pubblica assistenza. Tra il 1930 e il 1935 è ospite presso almeno una dozzina di famiglie. Cresce con una sola idea: di Norma Jean non interessa niente a nessuno o quasi. Fino al matrimonio è una bella di quartiere assediata da corteggiatori di ogni età. Poi sposa Jim Dougherty, impiegato presso una grande fabbrica di aeroplani: la Lockheed. Un fusto che non sa molto delle donne in generale e niente di Marilyn in particolare. L'inizio come stellina è difficile: un calendario che la ritrae completamente nuda le procura fama di scandalo e le prime scritture.

Con il successo, enorme, esplosivo, arrivano altri due mariti, il campione di baseball Joe Di Maggio e il com-



mediografo Arthur Miller; molti uomini, troppi psicofarmaci e uno psicanalista che la domina come uno stregone. In poco più di dieci anni Marilyn gira una ventina di film che le danno fama e denaro. L'incontro con Miller le rivela la cultura. Sul comodino mette un ritratto di Einstein, sul letto uno di Lincoln. Sogna di portare sullo

schermo Lady Macbeth e la Grushenka. Non le riesce. Poche settimane prima di morire scrive: «Non ho mai avuto l'abitudine di essere felice. Non sono stata allevata come un piccolo americano medio a cui si predica che deve es-

In questa pagina, due immagini di Marilyn Monroe negli anni dei suoi maggiori successi. Di lei ha detto il regista Billy Wilder (che l'aveva diretta in «A qualcuno piace caldo»): «Tutti noi ci siamo disinteressati del suo destino»

Marilyn Monroe con testimonianze e sequenze inedite per l'Italia

di un simbolo

sere felice ad ogni costo». Lei non è felice e muore in assoluta solitudine, il corpo nudo riverso sul letto, a faccia in giù, la mano destra a sfiorare il ricevitore del telefono posato sul pavimento, forse nel tentativo di stabilire un estremo contatto umano. Su una mensola un tubetto vuoto di barbiturici.

Questa morte scatena biografi seri e occasionali che si calano spietatamente nella sua vita intima e segreta nel tentativo di ricostruirne la biografia. Ancora tutti si chiedono: ma chi era Marilyn Monroe? A quello che di lei si sapeva o che si credeva di sapere si aggiungono quaranta diverse versioni della sua morte. La pietà e il dolore, però, sono sinceri e di tutti. Dieci anni prima Darryl Zanuck, il più potente produttore di Hollywood, l'aveva definita brutalmente « a freak », cioè « uno

sbaglio di natura », e John Huston, altro santone del cinema, « una minorata mentale ». Ora di lei dicono cose bellissime. Come Laurence Olivier: « Marilyn era un curioso complesso di perfidia e di innocenza »; come Joe Di Maggio: « I suoi pregi e i suoi difetti erano tali che credo non sia mai esistita una donna come lei »; come Elia Kazan: « La sensibilità di Marilyn era estrema ». Qualcuno ha persino dei pentimenti, come Billy Wilder, quando dice: « Tutti noi ci siamo disinteressati del suo destino ». La seppelliscono con un vestito verde chiaro, in una bara bronzea foderata di veluto champagne.

Quel corpo inanimato è stato uno dei corpi

più ammirati e desiderati che si siano mai conosciuti; un corpo portentoso, « un immenso corpo nudo », oggetto di sfrenata bramosia da parte delle « folle urlanti ». E' il corpo di una donna « bella e dannata », di una donna « capace di sciogliere i ghiacci dell'Alaska », il simbolo fiammeggiante del sesso, una delle ultime regine d'un impero favoloso ma ormai prossimo al tramonto e al disfacimento. Era il corpo di Marilyn Monroe. O di quella Norma

Jean che prima di morire aveva scritto: « Vogliatemi bene per i miei capelli gialli così soli »?

Videosera va in onda lunedì 18 luglio alle 21,55 sulla Rete 2 TV.



VIII/Martina Franca

Una delle novità più interessanti del Festival di Martina Franca (dal 1° al 16 agosto)

"Norma" con due soprani un secolo e mezzo dopo

La manifestazione, che è giunta alla terza edizione, propone quest'anno trentatré spettacoli. Oltre all'opera di Bellini nell'edizione del 1831, un omaggio al compositore Tommaso Traetta, nel 250° anniversario della nascita: sarà eseguita la sua «Antigone»

di Laura Padellaro

Roma, luglio

Se i viaggiatori dell'Ottocento, musicisti e poeti, avessero scoperto Martina Franca nei loro viaggi italiani — le case bianche, le chiese di morbido barocco, i palazzi con i bei balconi a ferri spancati, la buona e cortese gente — l'avrebbero certamente indicata come il luogo sempre sognato, la terra immaginata dei desideri e delle nostalgie. In questa cittadina, soprannominata con pronta etichetta la «perla della Puglia», le divinità musicali hanno da sempre, evidentemente, i loro altari: un festival, una volta o l'altra, bisognava inventarlo. L'atrio del

palazzo ducale con quell'acustica straordinaria che non trovi nemmeno in teatro, la piazzetta con i portici, i chiostri stupendi sono scenario adatto ai personaggi dell'arte: impossibile non evocarli in tanta armoniosa bellezza. E l'idea, tre anni fa, ha preso vita: la prima edizione del Festival si è svolta nell'estate 1975 con pieno successo.

Grandi modelli

Il presidente del Centro Artistico Musicale di Martina Franca, Alessandro Caroli, mi dice: «La giustificazione del nostro Festival è nella stessa realtà sociale e musicale del Meridione. Abbiamo avvertito la necessità di propor-

re, qui a Martina Franca, autentici capolavori che non appartengono alla cosiddetta archeologia musicale, come hanno scritto taluni giornali definendo per di più l'iniziativa "elitaria", ma che sono opere vitali, vive. Il nostro scopo è di offrire al pubblico i grandi modelli della letteratura musicale italiana e straniera in interpretazioni di alto livello, affidando i testi musicali a una vocalità vicina, il più possibile, allo spirito dell'autore: abbiamo scelto negli scorsi anni l'*Orfeo* di Gluck nella edizione viennese, con la Cortez, e il *Tancredi* di Rossini, nella versione integrale, con la Cortez e la Cuberli. Escluderemo sempre dai nostri programmi il repertorio verista in favore di quello del Settecento

e del primo Ottocento, perché in Puglia si rappresentano, nell'intero arco dell'anno e soprattutto in estate, opere del repertorio corrente. E' nostra intenzione favorire, anche nel Sud dell'Italia, il gusto e la sensibilità musicali. D'altronde ci siamo limitati a raccogliere fermenti che già circolavano nella nostra regione».

Quali, in questi tre anni, le reazioni della gente? «Il primo anno», dice Caroli, «la partecipazione del pubblico è stata modesta: infatti fra le associazioni concertistiche pugliesi una, soprattutto, assorbiva l'attività musicale. Abbiamo dovuto lottare contro l'indifferenza e abbiamo incontrato molta ostilità. Oggi constatiamo invece la piena disponibilità di tutte le più attive forze





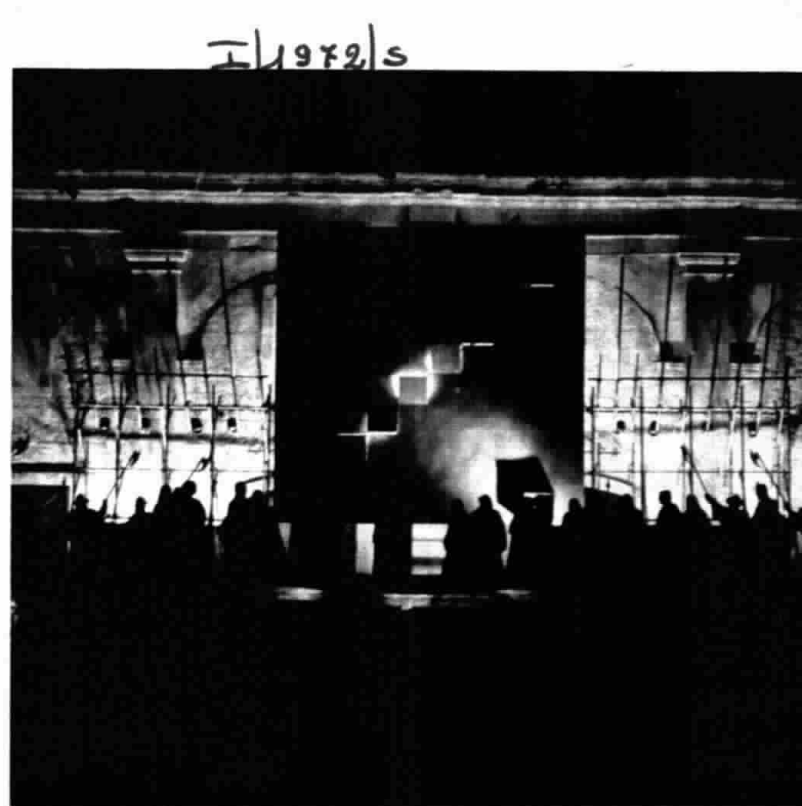
Voci famose al Festival di Martina Franca: sopra Lella Cuberli e (a sinistra) Grace Bumbry, protagoniste della « Norma » di Bellini nell'edizione del 1831 per due soprani; qui a fianco il mezzosoprano Viorica Cortez, che negli anni scorsi fu tra gli interpreti dell'« Orfeo » di Gluck e del « Tancredi » di Rossini

culturali. Ci ha commosso l'entusiasmo di un gruppo di appassionati venuti espressamente da New York per ascoltare il *Tancredi*. Possiamo dire che la manifestazione di Martina Franca ha ormai una risonanza internazionale ».

Le sovvenzioni

Punto dolente, inutile dire, le sovvenzioni. Il ministero che fa piovere aiuti sui festival di mondana attrazione dovrebbe mostrarsi, in effetti, più generoso nei confronti di una sagra artistica organizza-

ta con grande serietà (a Martina sono convenuti artisti come la Olivero, Bruscantini, Gedda, Uto Ughi, Liliana Cosi) che valorizza le risorse del nostro magnifico Meridione. Prezzi accessibili anche alle tasche meno gonfie, un programma che questo anno comprende trentatré spettacoli: due opere liriche, spettacoli di balletto, recital vocali e strumentali (fra cui un *Omaggio a Beethoven* del duo Stefanato-Barton), un concerto di musiche polifoniche diretto da Piero Cavalli e un corso di tecnica vocale a cura di un celebre studioso ed esperto della voca-



Una scena del « Tancredi » rossiniano rappresentato a Martina Franca nel 1976. Quest'anno nel programma del Festival c'è anche un corso di tecnica vocale curato da Rodolfo Celletti

III Martina Franca

lità, Rodolfo Celletti. La proposta è certamente interessante. Oltre alla *Norma* nell'edizione 1831 per due soprani, di cui saranno interpreti principali Grace Bumbry e Lella Cuberli, sarà rappresentata l'*Antigone* di Tommaso Traetta: un omaggio al grande settecentista pugliese, nel 250° anniversario della nascita. L'opera sarà diretta da Rino Marrone, un giovane artista che è anche il direttore musicale del Festival. Dopo gli studi di violoncello e di composizione a Roma e il perfezionamento con Ferrara, il Marrone ha iniziato l'attività all'Opera di Roma, alla RAI e in altre importanti istituzioni musicali. « L'idea dell'*Antigone* », dice Marrone, « è di Paolo Stefanelli, il direttore artistico del Festival, ed è, a mio giudizio, un'idea assai felice: la partitura è un capolavoro che dev'essere ascoltato. Molti passi toccano le altezze delle grandi opere di Gluck. La partecipazione del coro è eccezionale ».

A Stefanelli (un giovane basso-baritono toscano che si giova delle sue esperienze dirette nel canto) si deve la prima idea di un festival a Martina Franca; a lui l'impostazione originale ed efficace della manifestazione. « Per

motivi economici », dice Stefanelli, « abbiamo dovuto richiedere negli anni scorsi la collaborazione di orchestre straniere; ma quest'anno, per coinvolgere tutte le forze culturali pugliesi, abbiamo chiamato l'orchestra dell'amministrazione provinciale di Bari che normalmente suona al Teatro Petruzzelli: un complesso di ottimo livello. Negli spettacoli 1977 quest'orchestra sarà diretta da Michael Halasz e da Rino Marrone il quale, essendo pugliese, conosce un po' tutti i componenti ».

Sagra festosa

Un luogo d'incanti, bellissime musiche prescelte da gente che ha voglia di fare molto e sempre meglio: questo ci promette, dal 1° al 16 agosto, Martina Franca.

Speriamo che la manifestazione pugliese, di là dalla proposta di partiture preziose, conservi sempre il suo carattere di festosa sagra popolaresca. Perché se un festival si muta in un convegno mondanico per gente che ha molti soldi da spendere allora, nello splendore di tante gemme, l'unica pietra opaca diventa la musica che dovrebbe essere invece la più rilucente.

Un programma televisivo della Rete 1 ricostruisce gli episodi più

Hitler si salvò per un

La pedata, il 20 luglio 1944, colpì una valigia contenente una bomba già innescata, che scoppiò così lontano dal dittatore. Due cifre, in particolare, dimostrano l'esistenza dell'opposizione: mezzo milione di prigionieri politici e 12.000 condanne capitali tra il 1933 e il '45

attentato a Hitler

di Maurizio Adriani

Roma, luglio

Il 20 luglio 1944 è una giornata particolarmente calda e afosa. Nel quartier generale di Hitler, la cosiddetta « Wolfsschanze » (« tana del lupo »), situato a Rastenburg nella Prussia orientale, è convocata una conferenza alla quale sono invitati 24 personaggi, le massime gerarchie militari del regime nazista. Tra di esse il colonnello Klaus von Stauffenberg. Sotto il tavolo intorno al quale sono riuniti il Führer e i suoi uomini, Stauffenberg colloca una valigia contenente una bomba già innescata. A un certo momento il colonnello Brandt, alzandosi per parlare, tocca la borsa con la gamba e infastidito la sposta all'esterno del robusto sostegno del tavolo. Pochi minuti dopo la valigia esplode con tremenda violenza ma Hitler, grazie a quel piccolo gesto casuale, non troverà la morte.

Immediata, spietata, terribile è la reazione del dittatore nazista. Secondo lo storico americano William Shirer, 4890 furono le vittime della repressione; secondo una lista compilata dalla Gestapo settemila.

Stauffenberg venne giustiziato a mezzanotte dello stesso 20 luglio. Von Treskow, l'ideatore dell'operazione chiamata « Walkiria », un piano che doveva scattare subito dopo la morte di Hitler e concludersi con la presa del potere da parte dei congiurati, si uccise in Russia; a Rommel, anch'egli implicato nel complotto, fu ordinato di togliersi la vita.

A questo episodio e alle vicende connesse ai precedenti tentativi di eliminare Hitler è dedicato un documentario-inchiesta dal titolo Prima del 20 luglio che va in onda sulla Rete 1 il 19 lu-

glio. Occorre dire subito che l'episodio del 20 luglio ha assunto una sua importanza storica; innanzitutto fu l'unica azione che si avvicinò allo scopo e in secondo luogo ha dimostrato l'esistenza di una opposizione interna tedesca al regime, un movimento che numerosi studi storici hanno rivalutato malgrado che nel dopoguerra, anche per ragioni emotive, se ne fosse negata addirittura l'esistenza. In proposito alcuni autorevoli studiosi del nazismo, tra i quali l'americano Shirer, l'inglese Parker, il tedesco Rothfels, concordano sul fatto che



Il colonnello Klaus von Stauffenberg, uno dei congiurati

la nascita di un movimento di massa contro il regime era stata resa impossibile dal terrore instaurato dalla dittatura fin dal suo sorgere.

I gruppi di opposizione comprendenti elementi di diverse tendenze: comunisti, socialisti, cristiani, conservatori, non poterono estendere la loro attività al di fuori di discussioni o della diffusione clandestina di pubblicazioni, senza pensare che già questo significava per molti deportazione e morte. L'unico centro di resistenza capace potenzialmente di fronteggiare le organizzazioni armate del partito era l'esercito.

A partire dal 1938 si fece strada in alcuni alti ufficiali la convinzione che soltanto un colpo di stato con l'eliminazione di Hitler poteva avere prospettive di successo. Fautore riconosciuto di questo orientamento era l'ex capo di stato maggiore Ludwig Beck; i collegamenti tra i singoli gruppi di resistenza entro la diplomazia, la burocrazia, l'industria e l'esercito, erano tenuti dal vicecapo del controspionaggio gen. H. Oster, che agiva con la tolleranza del suo capo, amm. Canaris. Al movimento erano stati guadagnati leaders di organizzazioni operaie come Leuschner e Leber.

Ma le intenzioni di cospirare non andarono oltre lo stadio di progetto; anzi nel biennio 1940-42, sull'onda dei successi militari tedeschi, esse parvero dimenticate. Fu la disfatta di Stalingrado, nell'inverno del 1943, a riaprire le riflessioni sul perché del nazismo e della guerra. Le acque dell'insofferenza cominciarono a muoversi nuovamente tra la popolazione civile, soprattutto in ambienti giovanili.

Una storia tra le più significative è quella degli studenti di Monaco, Hans e Sophie Scholl. Costoro svolgevano la propria propaganda



drammatici e significativi della resistenza tedesca al nazismo

calcio sotto il tavolo



Roland Freisler, presidente del « tribunale del popolo » che giudicò e condannò all'impiccagione i settantadue generali ed alti ufficiali implicati nella congiura anti-hitleriana. A sinistra: un giovane ufficiale mostra i calzoncini del dittatore squarciati dalle schegge

Uno dei processi contro gli attentatori del 20 luglio: davanti ai giudici è Carl Goerdeler, ex borgomastro di Lipsia. Era destinato a diventare cancelliere se l'impresa, denominata « Operazione Walkiria », fosse riuscita. Nell'altra foto a sinistra: il pomeriggio dello stesso 20 luglio Hitler mostra a Mussolini, giunto a Rastenburg dall'Italia per un colloquio, la sala sconvolta dall'esplosione

contro il regime attraverso missive note come « lettere della Rosa bianca ». Scoperti, denunciati alla Gestapo e condannati alla pena capitale i due giovani affrontarono la morte con un coraggio e una serenità che proveniva dalla convinzione delle proprie idee. Nel frattempo la ribellione iniziava a serpeggiare anche nelle sfere militari.

Il 13 marzo 1943 il generale Von Treskow collocava una bomba sull'aereo che doveva riportare Hitler in Germania dal fronte russo; ma l'ordigno misteriosamente non scoppiò. Il 26 dicembre 1943 e il 15 luglio 1944 ci riprovava lo stesso Stauffenberg; in entrambe le occasioni i tentativi, per cause fortuite, non andarono in porto. Si arrivava così al 20 luglio e al suo strascico di sangue. Ci fu dunque una resistenza tedesca al nazismo. Lo testimoniano del resto queste cifre: oltre mezzo milione sarebbero i prigionieri po-

litici che tra il 1933 e il 1945 furono rinchiusi o morirono nei campi di concentramento; 12.000 (secondo altri 32 mila), le condanne capitali per motivi politici.

E' vero che si discute ancora oggi se gli ufficiali che attentarono a Hitler fossero mossi da autentici propositi democratici o non volessero piuttosto un cambio della guardia per evitare la totale disfatta della Germania. In ogni caso non è lecito dubitare dei sinceri propositi di Stauffenberg; un anno prima del 20 luglio aveva detto: « Agire, costi quel che costi. Anche se l'azione fosse destinata al fallimento, si deve tentare. L'essenziale è che si dimostri davanti al mondo e davanti alla storia che il movimento di resistenza tedesco ha osato gettare il dado a prezzo della vita ».

Prima del 20 luglio va in onda martedì 19 luglio alle ore 21,40 sulla Rete 1 televisiva.

Gino Bramieri è tornato in televisione con la replica di «Hai visto mai?»

Sogno sempre un pubblico di sordi

Con questa battuta il comico dichiara il suo ideale. Perché secondo lui le barzellette non invecchiano mai. Di nuovo sul video in autunno

di Fiammetta Rossi

Roma, luglio

Gino Bramieri è tornato in TV con *Hai visto mai?*, un suo spettacolo di quattro anni fa (delle otto puntate originali ne sono rimaste sei, qua e là un po' accorciate). Lui, il protagonista, in questi giorni è di passaggio a Roma. Che cosa pensa di questa replica?

— Avrei preferito rientrare con una proposta nuova. Allora, io con i personaggi e Lola Falana con le canzoni, riuscimmo ad «arrivare» bene al pubblico. Personalmente anche con l'aiuto del dialetto. In genere però sono contrario alle barzellette e ai monologhi bruciati, nel senso che sono ormai superati. Voglio sempre girare pagina. Però, anche se è difficile far ridere con uno spettacolo realizzato tempo fa, non è detto che qui non ci sia ancora qualcosa di valido. Hai visto mai che sia una sorpresa anche per me?

— Per l'autunno la TV ha pronta una versione di *Felcibumta*, il suo spettacolo teatrale che ha all'attivo qualcosa come 350 rappresentazioni in tutt'Italia.

— Sì, non sarà una ripresa teatrale, ma una vera e propria ricostruzione di *Felcibumta*, realizzata al Teatro delle Vittorie da Gino Landi. Nuova dunque, rispetto al teatro, anche la durata. In tutto saranno circa cinque ore di sketches, ne abbiamo aggiunte quasi tre, suddivise in quattro puntate.

— Il filo conduttore è sempre lo stesso?

— La mia parte rimane quella di un comico cinquantenne che, attraverso il racconto della sua vita, passa in rassegna la storia della rivista dal 1938 al 1965.

— Viene da pensare a Bambole, non c'è una lira di Falqui.

— Il periodo scelto è lo stesso (noi abbiamo narrato le vicende di un personaggio

e loro di un'intera compagnia), ma il revival teatrale, a differenza di altri, è sempre valido, c'è sempre qualcosa da aggiungere.

— Cosa è rimasto oggi della «categoria» dei comici, alla luce dei ricordi che rivivono in *Felcibumta* e di quelli suoi propri?

— I personaggi comici esistono ancora, intendo quelli che divertono per la fisionomia e per quello che dicono; è l'attore comico che forse è venuto a mancare. Ecco, se ci penso bene, mi vengono in mente solo due nomi, Montesano e Pozzetto.

— E' sicuro di raccontare sempre barzellette nuove?

— Le barzellette, in fondo, sono sempre le stesse; il bello è che non tutti le conosco.



Gino Bramieri: due stagioni, due belle partners. Qui sopra è con Carla Brait nello spettacolo «Felcibumta»; in alto con Lola Falana in «Hai visto mai?» alla TV



no e, soprattutto, se le dimenticano. Io vorrei tornare solo una volta ogni due anni in TV per aver tempo di cercare nuove ispirazioni.

— La gente, secondo lei, ha sempre bisogno di ridere?

— Mi risulta di sì. Da quando ho interrotto *Batto quattro* alla radio, per strada tutti mi chiedono di ricominciare.

— E nel frattempo cosa fa?

— Per non perdere l'allenamento raccolgo battute, annoto espressioni dialettali e, ogni tanto, pubblico un libro. E' uscito da poco *Te lo dico in un orecchio*, una serie di barzellette per soli adulti; per Natale penserò invece ai bambini con una raccolta di storielle.

— E il teatro?

— Ad ottobre è prevista una nuova commedia musicale scritta da Terzoli e Vaime. Spero di incominciare da Trieste, è molto che manco.

— Il suo ideale?

— Un pubblico tutto di sordi.

Rivediamoli insieme: *Hai visto mai?* va in onda venerdì 22 luglio alle ore 22,10 sulla Rete 1 TV.

V/E

**«C'era una volta...»
ripropone
il varietà
televisivo
condotto da
Gorni Kramer
nel 1961**



Gorni Kramer e la sua orchestra (40 elementi) nella prima puntata di «Giardino d'inverno». Lo spettacolo prese il via la sera di sabato 21 gennaio 1961

Una domenica d'estate in un giardino d'inverno

di Ernesto Baldo

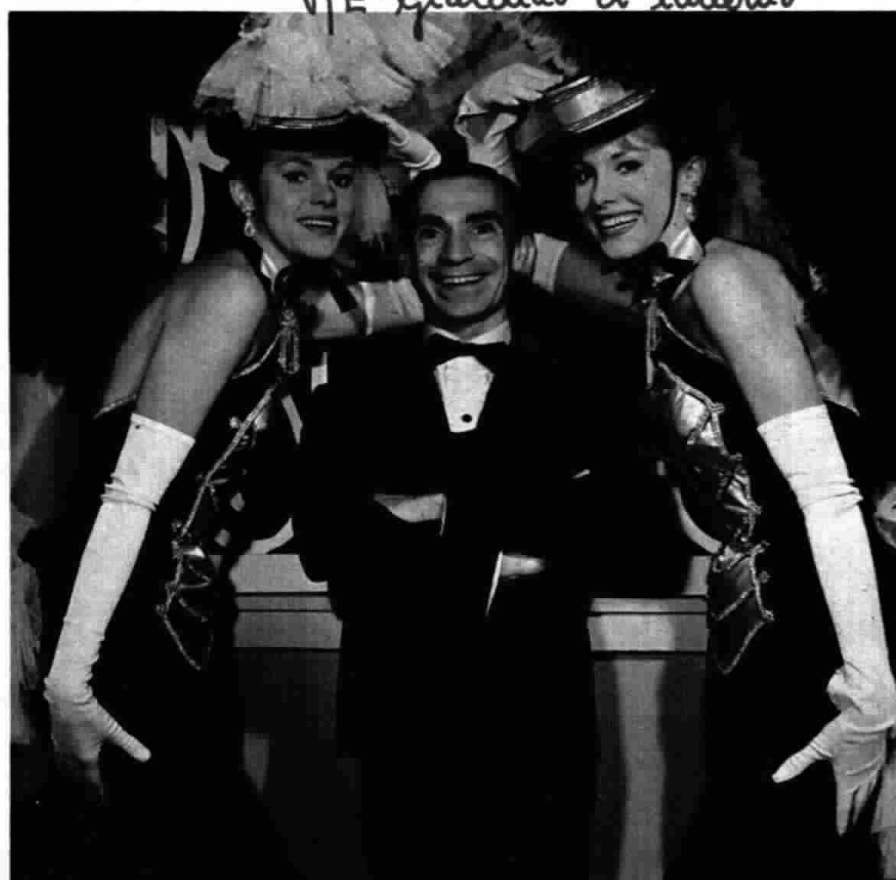
Roma, luglio

Dopo *Il musicchiere*, *Un due tre, L'amico del giaguaro* nella panoramica nostalgica di *C'era una volta...* è di turno *Giardino d'inverno*. Un varietà televisivo presentato da Gorni Kramer e legato alla programmazione del primo semestre del 1961: dodici puntate. Un momento d'oro per la canzone. Dal Festival di Sanremo si lanciano *Ventiquattromila baci*, *Al di là*, *Come sinfonia*, *Le mille bolle blu*, *Il mare nel cassetto* e nelle classifiche discografiche sveltano le incisioni di Mina (*Due note* e *Il cielo in una stanza*), di Nico Fidenco (*What a sky*), di Umberto Bindi (*Il nostro concerto*), di Gino Paoli (*Sassi*), di Peppino Di Capri (*I' te vurria vasa*), di Melina Mercouri (*I ragazzi del Pireo*), di Giorgio Gaber (*Non arrossire*), di Dalida (*Milord*) e dell'emigrante Rocco Granata (*Marina*).

Dietro le quinte Giorgio Gaber fa coppia fissa con Maria Monti; a Mina si attribuiscono flirt con Maurizio Arena, Umberto Orsini, Walter Chiari, ma lei smentisce; Milva si fida con Maurizio Corgnati; arriva la notizia che Marilyn Monroe si fa di nuovo vedere in giro con l'ex marito Joe Di Maggio.

La televisione, che ha

Le Kessler si chiamavano allora «gemelle del Lido» e le Bluebell non potevano immaginare che sei di loro si sarebbero sposate in Italia. Vi ricordate che aria tirava nel mondo della canzone?



Le Kessler con Don Lurio in un balletto dello spettacolo diretto da Falqui. Per le gemelle tedesche era il debutto sui teleschermi italiani

un solo canale, trasmette *In famiglia* con padre Mariano, *Moderato swing* con l'orchestra di Piero Umiliani, lo spettacolo a premi *Controcantale* presentato da Corrado, *Non è mai*

troppo tardi con il maestro Alberto Manzi, *Campanile sera* con Mike Bongiorno, Enza Sampò ed Enzo Tortora, *Quattro passi tra le note* con Katina Ranieri, Lya Scutari (oggi mo-

glie di Gipo Farassino), Rino Salviati, Bruna Lelli (oggi «regina» del liscio romagnolo) e Dino Sardi (non cantava ancora in dialetto bolognese), *Il caso Maurizius* con Virna Lisi,

Alberto Lupo e Corrado Pani biondo e *Giallo Club* con Mulè.

Ed in mezzo a questo panorama, nella collocazione privilegiata del sabato sera, parte il 21 gennaio del 1961 *Giardino d'inverno* con tutta una serie di attrazioni internazionali, da Henri Salvador alle gemelle Kessler alle Bluebell. Il fantasista della Guadalupa, che dichiarava allora 43 anni, è una star conosciuta dai telespettatori; le Kessler invece, debuttano sui nostri teleschermi dopo la fugace apparizione fatta due anni prima a Cannes in occasione del Gran Premio Eurovisivo (contro Modugno che cantava *Piove*) mentre nel gruppo delle dieci Bluebell inglesi, provenienti dal Lido di Parigi, la più giovane, Jennifer, ha 15 anni e la più «vecchia», Charmia, che è anche la «capitana», ha 21 anni. Sei delle Bluebell di *Giardino d'inverno* sono oggi sposate e cittadine italiane!

Per quanto riguarda i cantanti Kramer aveva scelto tutti interpreti «carichi di swing»: il Quartetto Cetra, Nicola Arigliano, Johnny Dorelli, Gino Corcelli, Betty Curtis, Arturo Testa, Miranda Martino, Gloria Christian e Ornella Vanoni che era ancora considerata la «cantante della mala».

C'era una volta... *Giardino d'inverno* va in onda domenica 17 luglio alle 20,40 sulla Rete 2 TV.

Perché mai dovrei provare Dash? Certamente non mi può dare un bianco più bianco del mio...



... ma lo faccio proprio per lei.

Vedrà che la prova la sorprenderà.

15 giorni
dopo a casa
della Signora
Paciolla
a Napoli.



E allora, che ne pensa di Dash?

Veramente fantastico, signor Ferrari!
Il mio bucato è una meraviglia di bianco.



Queste lenzuola, proprio quelle
del corredo, che è già
qualche anno che le adopero,
sono tornate bianche come nuove.



Le offro un qualsiasi altro prodotto
al posto di Dash, cambia ancora?

Vuole scherzare?!
Io Dash non lo cambio più.

Dash, il bianco che non si cambia più.

rete 1

11 — Dalla Chiesa di S. Tommaso a Porta Capuana in Napoli
SANTA MESSA
Commento di Ciro Sarnataro
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55-12,15 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE

13 — A COME AGRICOLTURA ESTATE

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 RITRATTO D'ALPINO

Film-documentario di Giorgio Fabris
con Anna Rinaldi e Felice Mentil
Testi e dialoghi di Vincenzo Ragonesi
Regia di Giorgio Fabris

19,05 BELLA SENZ'ANIMA
Canzoni degli ultimi venti anni

a cura di Franco Alsaio e Claudio Triscoli
con la collaborazione di Franca Gabrini
Testi di Giorgio Vecchiato
Consulenza di Silvio Gigli
Al pianoforte Augusto Martelli
Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni

☐ Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40
Lungo il fiume e sull'acqua

Originale televisivo di Francis Durbridge
Traduzione di Franca Canogni
Adattamento di Biagio Proietti
Terza puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
David Henderson

Sergio Fantoni
Roger Ford Daniele Formica
Bob Marshall
Renato De Carmine
Mike Ford Giampiero Albertini
Robin Craven
Francesco Carnelutti
La signora Williams
Luisa Aluigi
Ralph Merson Franco Graziosi
Dorothy Merson Elena Cotta
James Cooper
Giampiero Fortebraccio

Un uomo
Giampiero Becherelli
Un secondo uomo
Renzo Rossi
Katherine Sheldon
Laura Belli
Il direttore di Eaton
Mirko Ellis
Peters
Giuseppe Fortis
Khris Reynolds
Luciano Virgilio
Il sergente Morris
Antonio La Raina

Scene di Antonio Capuano
Costumi di Guido Cozzolino
Musiche di Roberto De Simone
Per le riprese filmate:
Direttore di fotografia Giancarlo Ferrando
Delegato alla produzione Gaetano Stucchi
Regia di Alberto Negrin
(Replica)

☐ Pubblicità

21,50
La domenica sportiva

Parziale
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi

con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi e Sandro Petrucci
Regia di Sergio Le Donne

22,40 PROSSIMAMENTE
Parziale

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 SELEZIONE DA - L'ALTRA DOMENICA -
Concerti di Claudio Baglioni, Le Orme, Little Tony

15-18,15
Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
— BOLZANO: TUFFI
Meeting Città di Bolzano

— MISANO: MOTOCICLISMO
Campionato italiano

— PORDENONE: CICLISMO
8° giro d'Italia Internazionale dilettanti
Ultima tappa: Monte Piancavallo-Pordenone

18,15 PROSSIMAMENTE
Parziale

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

18,30 L'ESTATE DI GIASONE
Un cartone animato prodotto da Berit Neumann

18,45 LE AVVENTURE DI LAURA STORM

di Leo Chiosso e Camillo Mastrocino
con Lauretta Masiero
Défilé per un delitto
Personaggi ed interpreti:
Laura Storm Lauretta Masiero
Carlo Steni Aldo Giuffrè
Ernesto Ferretti
Stefano Sibaldi

Stefano Ferretti
Cristiano Minello
Michelino Colnaghi
Oreste Lionello
e in ordine di apparizione:
Il maestro di judo
Nicola Tempesta
Ettore Carloni
Un giovane cronista
Vittorio Mezzogiorno
Il presentatore
Bruno Marinelli
Barbara Singleton
Mara Berni
Dedy De Carlo
Tatiana Farnese
Mike Mulligan
Ivano Staccioli
Primo americano
Franco Scandurra
Secondo americano
Pino Cuomo
Joe
Paolo Lombardi
Un cameriere
Vittorio La Rosa
Un redattore
Giuseppe Patruno
Un « gorilla »
Gennaro Sommella
Delegato alla produzione Andrea Camilleri
Scene di Nicola Rubertelli
Arredamento di Gerardo Vigiani
Costumi di Antonio Hallecher
Regia di Camillo Mastrocino
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1965)

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 —
Domenica sprint Parziale

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo

☐ Pubblicità

20,40
C'era una volta... Giardino d'inverno

Rassegna della TV di ieri
Conduce in studio Alberto Lupo
Regia di Francesco Dama

☐ Pubblicità

21,55
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

☐ Pubblicità

22,50
TG 2 - Stanotte

23,05 SORGENTE DI VITA
Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Pfarrer Dr. Robert Gamper
20,25 Autoreport. Unfallursachenforschung physiologisch gesehen - 2. - Überschätzung der Leistungsfähigkeit - Verleih. Berolina Film
20,30-20,40 Elternschule. Ratschläge für Erzieher - 20. Folge: - Haustorschlüssel - Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel - Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledl, Gerhard Klingenberg - Regie: Wolfgang Glück - Verleih: ORF (Wiederholung)

svizzera

15 — In Eurovisione da Londra
ATLETICA: COPPA EUROPEA
Semifinale maschile
— **CICLISMO: TOUR DE FRANCE**
18,30 **TELEGIORNALE** - 1ª ediz.
18,35 **TELERAMA**
19 — **IL COSTO DI UNA VACANZA**
Telefilm della serie « Mannix »
19,50 **PIACERI DELLA MUSICA**
Franz Schubert: Sonata in la maggiore (1828) (Replica)
20,30 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz.
20,40 **LA PAROLA DEL SIGNORE**
Conversazione evangelica
20,50 **IL MONDO IN CUI VIVIAMO**
Alaska: Oro nero dalla tundra
21,15 **SITUAZIONI E TESTIMONIANZE**
« L'associazione svizzera per la conservazione dei castelli »
« 700 anni di costume nel Veneto » - Spunti da una mostra
21,45 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz.
22 — **I MERCANTI DI STELLE**
Sceneggiatura di René Roulet con Danièle Ajoret, Alain Chevallier Henry Guisot, Jean Vignym, Michel Vitold, Stéphane Matteuzzi, Sabine Glaser - Regia di Paul Siegrist - 3º episodio
22,55 **LA DOMENICA SPORTIVA**
23,55-0,05 **TELEGIORNALE** - 4ª ediz.

capodistria

19,20 **TELESPORT - PALLANUOTO**
Budapest: Ungheria-Jugoslavia
20,10 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI**
« Bonzo, la scimmia sapiente »
Film - Terza parte
20,55 **ZIG-ZAG**
21 — **CANALE 27** I programmi della settimana
21,15 **PUNTO D'INCONTRO**
Settimanale del TG
21,35 **BILLY IL BUGIARDO**
Film con Tom Courtenay, Wilfred Pickles, Julie Christie - Regia di John Schlesinger
Billy Fischer, un modesto impiegato di provincia, ama rifugiarsi in un suo mondo fantastico nel quale, immaginando d'esser di volta in volta un celebre personaggio, vive straordinarie avventure. In casa i suoi parenti lo considerano uno sfaccendato, in ufficio è altrettanto malvisto dai suoi superiori che finiranno per licenziarlo.
23 — **ZIG-ZAG**
23,05 **TELESPORT - ATLETICA LEGGERA**
Londra: Coppa Europa

francia

11,30 **CONCERTO SINFONICO**
12 — **BUONA DOMENICA**
12,10 **SEMPRE SORRISI**
13 — **TELEGIORNALE**
13,25 **L'OCCIALINO**
Attualità insolite e sorridente della settimana
14,15 **POM-POM-POM... POM**
14,20 **QUESTI SIGNORI DICONO**
15,40 **POM-POM-POM... POM**
15,43 **CARTONI ANIMATI**
Tom e Jerry
15,52 **I NOMADI** - Telefilm della serie « Vivere liberi »
16,40 **TRE PICCOLI GIRI**
Ritratto di famiglia e la scuola dei tifosi
17,20 **POM-POM-POM... POM**
17,25 **TELEFILM DELLA SERIE « MUPPETS' SHOW »**
18,02 **POM-POM-POM... POM**
Risultati
18,12 **CONTRE UT**
19 — **STADE 2**
20 — **TELEGIORNALE**
20,32 **MUSIQUE AND MUSIC**
21,40 **LA SAGA DEI FORSYTE**
5ª puntata: « Diffamazione »
Teleromanzo tratto dall'opera di John Galsworthy
Regia di David Giles
22,40 **CAPOLAVORI IN PERICOLO** - Documentario
23,12 **TELEGIORNALE**

montecarlo

19,35 **CARTONI ANIMATI**
19,50 **HONDO**
« Il filo che canta »
con Ralph Taeger e Kathie Browne
20,40 **MONTECARLO SERA**
20,45 **NOTIZIARIO**
21,05 **GLI AMANTI DEL PACIFICO**
Film
Regia di Wolfgang Schleif con Karlheinz Boehm, Claus Biederstaedt
Durante la guerra, la nave corsara tedesca « Rhein-stein », in navigazione nel Pacifico, sosta presso una sperduta isoletta del gruppo delle Isole Felici, allo scopo di rifornirsi d'acqua: ne sbarcano quattro uomini. L'avvicinarsi di navi nemiche spinge la « Rhein-stein » a prendere il largo e i quattro uomini restano tagliati fuori. Gli indigeni che abitano l'isola sono ben disposti verso gli stranieri e i quattro uomini non tardano ad ambientarsi.
22,40 **OROSCOPO DI DOMANI**
22,45 **PROGRAMMA FRANCESE**

Bandi di Concorso per Professori d'Orchestra ed Artisti del Coro

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

- Violino di fila
- Altra 1° viola con obbligo della fila
- Viola di fila
- Batteria con obbligo di ogni altro strumento a percussione

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

- 2° violino dei secondi con obbligo del 1°
- 2° contrabbasso con obbligo del 1° e del contrabbasso a 5 corde
- Altro timpani con obbligo di xilofono, vibrafono, glockenspiel a bacchetta, marimba ed altri strumenti a percussione
- 2° trombone con obbligo del 1°
- violoncello di fila
- Violino di fila
- Altra 1° tromba con obbligo della 2° e della 3°
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

- Violino di fila
- Viola di fila
- 1° viola
- Violoncello di fila
- Basso tuba
- 1° corno

presso l'Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli

- Violino di fila
- Viola di fila
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila
- Contrabbasso di fila

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Roma

- Altra 1° tromba con obbligo della 4°

presso il Coro di Milano

- Baritono
- Basso
- Mezzosoprano

presso il Coro di Roma

- Contralto
- Basso

presso il Coro di Torino

- Basso
- Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale s'intende concorrere, dovranno essere inoltrate — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 31 luglio 1977 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione del Personale - Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

« Bella senz'anima », terza puntata

Lontano dalla realtà

ore 19,05 rete 1

È questa la terza settimana in cui un angolo dei programmi della domenica è riservato ai ricordi, a quelli musicali in particolare. Per molti *Bella senz'anima* rappresenta probabilmente un'occasione per rivivere sul motivo di una canzone emozionanti momenti o sensazioni magari qualche volta negativi. Il programma televisivo riflette in fondo la storia musicale e non dei nostri ultimi vent'anni.

Che effetto ha fatto a ciascuno di voi calarsi di nuovo in quel mondo? Abbiamo voluto porre questa stessa domanda ad Augusto Martelli mentre, finite le registrazioni, sta effettuando delle riprese subacquee all'isola di Ventotene.

— Gli spezzoni di vecchi programmi che rivediamo insieme a Fuscagni e alla Brosio (io dovevo essere solo l'accompagnatore musicale ma poi abbiamo sempre parlato insieme tutti e tre, rievocando episodi vissuti) mi fanno ridere —, dice Martelli che, come compositore, già negli anni Sessanta era dentro fino al collo nel mondo della musica leggera. — Le coreografie sono troppo pompose, le parole sdolcinate, lontane dalla realtà.

— E allora?

— Anche allora la musica leggera italiana mi lasciava in un certo senso sorpreso, forse perché, proprio negli anni di cui si parla questa sera, ero appena arrivato dall'estero. In America o in Germania questo tipo di musica non esisteva proprio, anzi direi che non è mai esistita.

— A cosa è dovuto, secondo lei, il fenomeno della canzone festaiola di quegli anni in Italia?

— A cattiva informazione e ad ineducazione musicale.

— Negli anni Sessanta fra i nomi nuovi o le cosiddette « rivelazioni » (oggi ascolteremo tra l'altro Bindi in Il nostro concerto, Gianni Meccia ne Il barattolo, Luigi Ten-co con Quando) c'erano delle diversità o il genere secondo lei era più o meno sempre lo stesso?

— Direi che il livello non si manteneva certo su toni alti, anche se con delle eccezioni, e ce ne rendiamo conto proprio adesso, a distanza di tempo. Le canzoni, quando non sono « belle », durano soltanto una stagione, perdono in fretta il loro significato. La canzone, per valere, deve rimanere attuale anche dopo vent'anni.

— Oggi, 1977, in Italia è cambiato qualcosa o no?

— Adesso abbiamo esagerato dalla parte opposta. Prima solo canzoni nostrane di dubbio gusto, ora inflazione di motivi « made in Usa » o « made in England ».

— E il folk?

— In questo campo a volte ci si trova di fronte a pezzi che non hanno niente a che fare né con l'arte né con la musica. Ma forse io non posso giudicare abbastanza obiettivamente, perché per me il vero folk è solo quello dello spiritual del negro che lavora nelle piantagioni di cotone.

— Ma allora proprio non salviamo nessuno, cancelliamo gli anni Sessanta dalla storia della canzone?

— No, non voglio dire questo. Modugno ha fatto certamente qualcosa di diverso da chi l'aveva preceduto e dai suoi contemporanei. Ha provato una nuova strada e anche Buscaglione, che abbiamo visto due settimane fa, mi è sembrato tanto attuale, di anacronistico aveva solo lo smoking e il cravattino.

Fiammetta Rossi

V/P 'Le avventure di Laura Storm'
Laura Storm: « Défilé per un delitto »

Giornalista detective

ore 18,45 rete 2

Laura Storm, questo personaggio inventato dodici anni fa da Leo Chiosso e Camillo Mastrocchino su misura per Laurotta Masiero, si chiama in realtà Laura Perrucchetti, ed è la redattrice « mondana » de L'eco della notte. Ma per la nostra eroina, immersa in problemi di moda e di sfilate, fra un pettegolezzo e una cronaca rosa, questo è un lavoro troppo monotono e tranquillo, senza scosse o emozioni di sorta. Non per niente ha sostituito al plebeo cognome Perrucchetti, quello più battagliero, quasi « d'arte », di Storm che nel lessico inglese traduce i termini tempesta, uragano e altrettanti sinonimi di cataclismi meteorologici. La giornalista ter-

remoto comincia così a navigare fra intrighi e misteri con la disinvoltura di un incallito e spericolato detective. In quattro episodi la vulcanica Laura passa in rassegna tutta una tipologia eterogenea di avventurieri e di poliziotti. Primo fra tutti il commissario Ferretti (l'attore Stefano Sibaldi) che per la bella investigatrice ha non poca ammirazione. Comprimi fissi della protagonista Laurotta Masiero sono Aldo Giuffré (Steni, il direttore del giornale), Oreste Lionello (un « paparazzo » spasimante di Laura), Cristiano Minello (il figlio del commissario Ferretti). Nel cast delle quattro puntate vedremo anche: Mara Berni, Ivano Staccioli, Franco Scandurra, Armando Francioli, Rosella Spinelli, Brunella Bovo, Carmen Scarpitta.

DIRETTA SPORT

ore 15 rete 2

Con il Gran Premio Pesaro, in programma a Misano e valido per il Campionato Italiano, il motociclismo ad alto livello torna sulle strade italiane. E' così possibile una verifica per le prossime prove mondiali. Quest'anno la stagione era cominciata male per i corridori italiani che si sono riscattati, però, nel Gran Premio del Belgio con tre vittorie: Lazzarini nella classe 50, Bianchi nella 125 e Villa nella 250. Soprattutto quest'ultimo

RITRATTO D'ALPINO

ore 18,15 rete 1

Giorgio Fabris, regista di questo telefilm, è un giovane documentarista alla sua prima, impegnativa prova con un lavoro a soggetto girato per la Televisione. E' la vicenda di un giovane veneziano (Felice Mentil) che, dovendo assolvere i suoi obblighi di leva, entra nel Corpo degli alpini. A Venezia resterà la fidanzata (Anna Rinaldi) alla quale egli racconterà, in lunghe lettere affettuose, le sue impressioni, le prime esperienze della vita militare, i nuovi amici, i piccoli fatti della vita di caserma, a Gemona, dove è stato destinato. Fino al momento in cui, con un « break » sonoro fatto di effetti, rumori, boati e voci ripresi dal vero, si entra drammaticamente nella seconda parte della vicenda del nostro giovane alpino, coinvolto nell'immane tragedia che ha devastato il Friuli. Com'è noto, anche i militari hanno avuto i loro morti: nelle tante caserme che si trovano nella zona, specialmente del Corpo degli alpini, si sono avuti crolli. Particolarmente pesante il tributo di sangue offerto dalla Brigata Alpina Julia, una delle unità militari tra le più colpite dal terremoto e maggiormente impegnate nell'opera di soccorso. Così, vedremo l'alpino Felice Mentil prodigarsi con i suoi compagni a scavare tra le macerie, aiutare i feriti, prodigarsi in ogni modo con fraterno slancio.

C'ERA UNA VOLTA... GIARDINO D'INVERNO

ore 20,40 rete 2

La trasmissione dei ricordi televisivi ripropone oggi Giardino d'inverno uno dei programmi-tipo dello spettacolo leggero televisivo. Firmato dal regista Antonello Falqui, realizzato da Guido Sacerdote, il binomio che ha firmato numerosi spettacoli di successo, Giardino d'inverno aveva la particolarità di presentare ai telespettatori alcune vedettes del teatro leggero francese come Henri Salvador,

TG2 - DOSSIER

ore 21,55 rete 2

Diversamente da come avevamo annunciato, il servizio su Palermo, previsto per il 10 luglio, non è andato in onda per lasciare il posto ad un'inchiesta di stretta attualità sulla situazione cinese. Ricordiamo che l'indagine sui « mali » di Palermo (la cui programmazione è stata dunque spostata ad oggi) è condotta da Edek Osner (che ultimamente ha preparato il rapporto sul Friuli ad un anno dal terremoto). Il giornalista non si è soffermato su un unico aspetto della vita di Palermo, ma ha fissato i particolari di alcune precise realtà. E'

successo ha riacceso molte speranze perché giunto dopo tre mesi di prove deludenti. Continua, invece, a non trovare la giusta « carburazione ». Giacomo Agostini giunto a Francorchamps, su un circuito a lui congeniale, soltanto ottavo. Potrebbe essere questa l'ultima stagione di corsa. Oltre al motociclismo il « video-sportivo » offre anche una ripresa del Meeting Città di Bolzano. Non mancherà in veste di protagonista Klaus Di Biasi, ma questa volta come Commissario Tecnico della nazionale.

LUNGO IL FIUME E SULL'ACQUA

ore 20,40 rete 1

Al mistero del « caso Morani », che sembra coinvolgere personaggi maggiori e minori di Hampton, si aggiunge ora lo strano comportamento di Billie Reynolds: prima reticente, poi testimone controverso, infine ricattatrice garbata del sempre più compromesso professor Henderson. Alla polizia come in casa Ford, l'ispettore, suo figlio Roger, lo zio Bob, tutti sono convinti ormai che Henderson in qualche misura c'entri col delitto. Il dottor Richard Sheldon guarda con sospetto e preoccupazione crescenti alle uscite di sua nipote Katherine con lui. Ed infine i suoi rapporti con l'ambiguo Cooper, ancora latitante ma freneticamente attivo a Londra e a Liverpool, sono diventati più fitti e rimandano esplicitamente a un legame di complicità fra i due. L'unico a seguire invece un suo filo investigativo in totale autonomia è l'intraprendente Craven, che si occupa da un lato di Roger Ford e di certe sue gite al fiume, coperte con facili scuse, ma prive di scopi evidenti o credibili, e dall'altro del rispettabile Ralph Merson, della sua vita privata ben ordinata e mascherata dai suoi affari londinesi, ma senza segreti per lo sguardo implacabile di sua moglie Dorothy.

il corpo di ballo delle Bluebells e la coppia delle gemelle Kessler. C'era una volta ne ripropone una puntata-tipo, commentata e presentata, come di consueto, da Alberto Lupo insieme ad alcuni ospiti che facevano parte del cast. I ricordi ovviamente si limitano al programma dato che, come sottolinea il curatore di C'era una volta Leone Mancini, « è la trasmissione la grande protagonista della puntata, non coloro che vi parteciparono ». (Servizio a pagina 23).

emersa così la difficile situazione urbanistica contro cui ogni giorno gli abitanti si trovano a combattere. Altro grosso nodo intorno a cui si sviluppa il servizio odierno è il problema economico. A Palermo i maggiori datori di lavoro sono lo Stato e la Regione, mentre l'industrializzazione delle aziende private lascia da sempre a desiderare. Completano il quadro interviste con personaggi pubblici, a parlare sarà anche il sindaco di Palermo, la città più indebitata d'Italia (che ha cioè il maggior debito per abitante), e con persone che vivono in singole situazioni che caratterizzano il tessuto sociale.

In pochi secondi Baygon Blu protegge la vostra stanza da mosche e zanzare per giorni e giorni!

MEB è il nome di un nuovo principio attivo creato appositamente dalla Bayer per l'impiego negli aerosol per uso domestico e il formulato viene presentato con il nome di BAYGON MEB, già denominato « BAYGON BLU » per il colore della bombola.

Con il BAYGON MEB la BAYER mette a disposizione del consumatore un insetticida veramente eccezionale con caratteristiche rivoluzionarie.

Il MEB è un principio attivo a tossicità ridottissima, ancora inferiore a quella del piretro. A conferma di ciò possiamo dire che nella Germania Federale, malgrado la rigidità delle norme sugli insetticidi, il MEB è di libera vendita (senza registrazione) per assenza di tossicità e in Spagna, dove è già in commercio dal 1975, è riportato sulla bombola che la tossicità del MEB è pari a quella del sale da cucina.

Caratteristica fondamentale del BAYGON MEB è la sua efficacia: il BAYGON MEB presenta infatti una eccellente ed immediata efficacia contro zanzare e mosche che vengono rapidamente uccise.

Contro le zanzare i risultati che si ottengono sono interessanti: da prove effettuate in speciali laboratori della BAYER di Leverkusen, in cui sono riprodotte le caratteristiche dei locali di abitazione, è risultato che 11 primi e 6 secondi dopo che era

stato spruzzato BAYGON MEB tutte le zanzare erano abbattute e al controllo effettuato dopo 24 ore erano tutte morte.

Questo naturalmente è avvenuto in locali chiusi, ma nella pratica ciò avviene anche in locali con finestre aperte in quanto il BAYGON MEB dura a lungo, infatti la sua azione persiste per parecchie settimane se viene impiegato per contatto spruzzandolo sulle superfici dell'ambiente come finestre, persiane, tende, lampadari, ecc.

Concludendo possiamo dire che BAYGON MEB è il prodotto con eccellente azione contro zanzare e mosche, con lunga durata d'azione e che contemporaneamente non presenta rischi data la sua bassissima tossicità.

Provate a pensare: liberarsi da tutti gli insetti volanti per tanti giorni in pochi secondi.

Ora è possibile, col nuovo BAYGON BLU. Perché è il primo insetticida aerosol ad azione continua.

Usatelo come un normale insetticida per eliminare le mosche e le zanzare che sono già in casa.

Poi spruzzatelo verso finestre, pareti, tende e intorno ai lampadari.

I suoi ingredienti speciali continueranno ad agire contro gli insetti per giorni e giorni. Senza interruzioni. Risultato? Non più mosche. Non più zanzare. Non più ronzii.



E ricordate BAYGON VERDE che distrugge scarafaggi e formiche persino nei nidi.

radiouno

- 6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 GIORNO DI FESTA
Un programma musicale di **Gisella Pagano**
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Ascoltate Radiouno*
- 7,35 Culto evangelico
- 8 — GR 1 - 1ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 SCRIGNO MUSICALE
aperto da **Flaminia Rinonapoli**
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don F. Charrier
- 15,20 In diretta dagli Studi di Radiouno
Stella Carnacina e Sergio Cossa presentano:
Combinazione musica
Dischi, incontri, notizie e collegamenti con i luoghi delle vacanze
Un programma di **Wolfango Vaccaro**
Partecipano: **Barbara Marchand, Fabrizio «Billo» Levati, Renzo Nissim, Antonio De Robertis, Gigi Marziali** e rappresentanti della stampa specializzata e alternativa
- 17,15 CONCERTO DEL POMERIGGIO
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per tre pianoforti e orchestra B.W.V. 1063: Allegro moderato - Alla siciliana - Allegro (Solisti Gaby, Robert e Jean Casadesus - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Fernando
- 18 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 18,05 SHOW DOWN
Bracciodiferro tra il pubblico e... **Renato Rascal**
provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Mario Bertolazzi** arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi** diretto da **Dino De Palma** (Replica)
- 19 — GR 1 SERA - 5ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera
— **Ora legale**
Un programma per chi è in viaggio e per chi è a casa, per chi vuol intervenire e per chi vuol solo ascoltare in compagnia di **Enza Sampò**
Regia di **Claudio Novelli**
- 21 — GR 1 flash - 6ª edizione
- 21,05 Teatro e costume
Marito e moglie
Tre atti di **Alexander Fredro**
Traduzione di **Paolo Statuti e Jerzy Pomianowski**
Alfredo Giuseppe Pambieri
Elvira Milena Vukotic
- 10,10 GR 1 - 2ª edizione
- 10,20 Oggi.
TEMA: ESTATE
Svolgimento in musica, varietà, poesia, aneddoti e attualità in compagnia di **Giancarlo Dettori** e con la regia di **Vilda Ciurlo** che presentano:
alle 10,35 **Toni Santagata** in **Miramare**
alle 11,40 **Paola Pitagora** in **La favola... pitagorica**
- 13 — GR 1 - 3ª edizione
alle 13,30 **Stefano Satta Flores** in **Perfida Rai**
alle 14,25 **Fiorella Gentile** in **Domenica dischi**
Previtali) ♦ **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: Ritorno dalla lontananza, ouverture op. 89 (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da **Franco Caracciolo**) ♦ **Sergej Prokofiev**: Suite Scita op. 20: L'adorazione di Veles e di Ala - Il Dio nemico e la danza degli spiriti neri - La notte - Partenza gloriosa di Lolly e corteo del sole (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Sergiu Celibidache**)

radiodue

- 6 — Musica per una domenica d'estate
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare
- 6,55 Domande a Radio 2 (I parte)
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 Domande a Radio 2 (II parte)
- 8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 ESSE TV
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giorgio Guarino**
- 9,30 GR 2 - Estate
- 9,40 **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**
- 11 — Radiotriunfo
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco** (I parte)
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,35 Radiotriunfo (II parte)
- 12 — REVIVAL
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 Ritratti a matita
Un programma a cura di **Turi Vasile**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer
- 14 — Musica «no stop»
- 15 — **Paolo Ferrari e Rita Savagnone** presentano:
La bella estate
Un programma musicale di **Marcello Ciorciolini**
Regia di **Umberto Orti**
- 16,55 GR 2 - Notizie
- 17 — GR 2 - Musica e sport
avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con la rete
- 18,50 GR 2 - Notizie di Radiosera
Bollettino del mare
- 19 — MUSICA LEGGERA DAL SUD AMERICA
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77
- 20,50 RADIO 2 SETTIMANA
- 21 — **Laura Putti**
Augusto Sciarra presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
- 22,30 GR 2 - NOTIZIE
Bollettino del mare
- 22,40 BUONANOTTE EUROPA
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura
- 22,15 **Franz Schubert**
Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante con moto - Scherzo - Allegro moderato (Trio di Milano: **Bruno Canino**, pianoforte; **Cesare Ferraresi**, violino; **Rocco Filippini**, violoncello)
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani
- BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Vira Silenti**
Al termine: Chiusura



Johnny Dorelli
(ore 9,40)



Giulietta Simionato
(ore 17, radiotre)

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti:
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Elvezio Bianchi** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **Il cantamore**
Venti secoli di canto d'amore
Un programma ideato e curato da **Beppe Chierici, Anna Benassi e Antonello Caprino**
2ª: Quando l'amore è desiderio, corteggiamento, sogno
- 13 — **VALIGIA E PASSAPORTO**
Documenti sonori da tutto il mondo di **Carlo Feola**
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **ANTON BRUCKNER: musica da camera**
Quintetto in fa maggiore per archi (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, seconda viola)
- 14,45 **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.
- 15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di **Paola Megas e Stefano Mura**
Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla**
- 15,30 **Oggi e domani**
Incontro bisettimanale con i giovani: **Cultura e controcultura** - Una trasmissione di **Riccardo Bertonecelli e Renata Molinari** - Realizzazione di **Ferruccio Cattoretti (II parte)**
- 19,50 **Narciso Yepes alla chitarra**
Leo Brouwer: Parabola ♦ Bruno Maderna: Y Después ♦ Leonardo Balada: Analogias
- 20,15 **Alla corte della - Grande Caterina -**
Evstgney Fomin, i cocchieri alla stazione di posta: Ouverture e Coro (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS e Coro Accademico Russo di Stato dir. V. Jessipow) ♦ **Dmitri Bortniansky**: Inno del Cherubino (Coro della Cattedrale Ortodossa di Parigi dir. V. Pioter Spassky) ♦ **Michail Matinskij**: Cori dall'opera - Il Bazar di Pietroburgo (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS e Coro Accademico Russo di Stato dir. V. Jessipow)
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Sergio Turone** per i problemi sindacali
- 10,15 **Anton Bruckner**
(Ausfelden, 1824-Vienna, 1896): **presenza religiosa**
«Ave Maria», mottetto («Wiener Sangerknaben» dir. Hans Gillesberger); «Inveni David», offertorio a 4 voci, coro maschile e 4 tromboni (Strum. dei «Wiener Symphoniker» e Coro «Junge Kantorei, Darmstadt» dir. J. Martini); «Te Deum», per soli, coro e orchestra (P. Wells, sopr.; R. Baldani, msopr.; W. Hollweg, ten.; P. Meven, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI e «Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien» dir. Z. Mehta - M° del Coro G. Lazzari)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **IL TEMPO E I GIORNI**
Quindicinale di cultura religiosa, a cura di **Mario Arosio: Buddismo: aspirazione al nirvana**
Coordinamento di **Ritanna De Genaro e Giuseppe Monni**
Regia di **Antonio Bandera**
- 11,45 **ANTON BRUCKNER: dedicata a Wagner**
Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 16,15 **FONOGRAMMA**
Un programma di **Paquito Del Bosco**
Realizzazione di **Maria Grazia Cavagnino**
- 16,45 Fogli d'album
- 17 — **INVITO ALL'OPERA (II parte)**
Adriana Lecouvreur
Opera in quattro atti di Arturo Colautti
(Riduzione da E. Scribe ed E. Legouvé)
Musica di **FRANCESCO CILEA**
Maurizio Mario Del Monaco
Il Principe di Bouillon
Silvio Maionica
L'abate di Chazeuil
Franco Ricciardi
Michonnet
Giulio Fioravanti
Quinault
Giovanni Foiani
Boisson
Angelo Mercuriali
Un maggiordomo
Angelo Mercuriali
Adriana Lecouvreur
Renata Tebaldi
La Principessa di Bouillon
Giulietta Simonato
Mad.lle Jouvenot
Dora Carral
Mad.lle Dangeville
Fernanda Cadoni
Direttore **Franco Capuana**
Orchestra e Coro dell'«Accademia di S. Cecilia» di Roma
Nell'intervallo (ore 18,45 circa): **GIORNALE RADIOTRE**
- 21 — **CONCERTO SINFONICO**
Direttore **Peter Maag**
Pianista **Lazar Berman**
F. Liszt: Mazeppa, poema sinfonico; Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro animato - Allegro marziale - Animato presto ♦ J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto-Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio-Allegro non troppo ma con brio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Per tromba e organo
André Jolivet: Arioso barocco ♦ Jean Langlais: Pezzo per tromba ♦ Jean Rivier: Aria per tromba e organo (André Bernard, tromba; Jean Louis Gil, organo)
- 22,25 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Leone. Altri Santi: S. Alessio, S. Generosa, S. Marcellina.
Il sole sorge: Torino 5,58; Milano 5,50; Trieste 5,31; Roma 5,49; Palermo 5,56; Bari 5,34. Il sole tramonta: Torino 21,12; Milano 21,07; Trieste 20,50; Roma 20,43; Palermo 20,28; Bari 20,23.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1912, muore a Parigi lo scienziato Jules-Henri Foincaré.
PENSIERO DEL GIORNO: La parola caso è una bestemmia; nulla sotto il sole è caso. (Gotthold Ephraim Lessing).

Teatro e costume

Marito e moglie

ore 21,05 radiouno

Aleksander Fredro nacque a Suchorowo presso Jaroslav il 20 giugno 1793 e morì a Leopoli il 15 luglio 1876. Cominciò a scrivere in un'epoca in cui sulle scene polacche dominava il classicismo, giunse al vertice della sua arte mentre trionfava il dramma romantico e concluse la sua attività quando già si era affermato il positivismo. Ma non prese parte a nessuna di queste tendenze.

Aveva una personalità troppo originale per legarsi col classicismo polacco, attardato e pedissequo. D'altra parte il romanticismo lo irritava con i suoi gesti rivoluzionari e con «generi» che a lui parevano amorfi. E solo nel periodo del grande amore, forse, egli risentì di quella corrente nell'intima e sottile commedia *Przyjaciele* del 1826.

Il fallimento della nobiltà polacca nella seconda metà del 19° secolo, l'emancipazione borghese e la produzione artistica che plaudiva a questo processo lo colmarono di paura. Fu questa certa una delle ragioni della sua decadenza nel secondo periodo di attività, tra problemi che non riusciva a comprendere.

Invito all'opera

Adriana Lecouvreur

ore 17 radiotre

Il 6 novembre 1902 andò in scena al Teatro Lirico di Milano l'*Adriana Lecouvreur* di Francesco Cilea.

La trama: siamo nel 1730, Adriana Lecouvreur, una grande attrice, dona un mazzo di viole al giovane Maurizio. Maurizio è in realtà il principe di Sassonia. Egli si reca a Villa Duclos, dove ha un appuntamento con la principessa Bouillon, sua amante, deciso a troncane la relazione. La donna, ingelosita, gli strappa le viole.

Improvvisamente giunge il principe di Bouillon e la mo-

L'opera di Fredro si trova, rispetto all'arte polacca del suo tempo, in una posizione di isolamento tanto più sorprendente, quanto più egli, autodidatta senza formazione sistematica, ci si rivela maestro nella composizione drammatica e incomparabile conoscitore della tecnica del verso polacco.

Fredro è non solo il maggiore autore del teatro polacco ma anche il più originale. Sono ingannevoli certi raffronti con modelli stranieri come la definizione di «Molière polacco», anche se è vero che Fredro doveva qualcosa a Molière e a Goldoni.

Marito e moglie è ambientato fra l'aristocrazia di Varsavia intorno al 1820. Il marito tradisce la moglie con la cameriera, la moglie il marito col suo amico, l'amico la moglie con la cameriera e la cameriera l'amico col marito della propria padrona.

Si compromettono tutti a vicenda, conservando tuttavia sino alla fine una finta decenza. L'azione torna apparentemente al punto di partenza, il che accentua ancor più il lato piccante.

Marito e moglie andò in scena la prima volta a Leopoli nel 1820.

glie è costretta a nascondersi. C'è anche Adriana. Maurizio le svela la sua vera identità e la supplica di voler aiutare a fuggire la donna nascosta. Qualche giorno dopo, durante una festa, la principessa riconosce dalla voce la sua salvatrice.

Sapendo che è la sua rivale, annuncia il ferimento del principe di Sassonia. Maurizio la smentisce, Adriana non nasconde i propri sentimenti. Nel giorno del suo compleanno Adriana riceve un cofanetto con delle viole.

L'attrice ne aspira il profumo e, colta da vertigini, muore.

DO

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Importante. Il concerto del mare. I shot the sheriff. Com'eri bella, Balas, Abbracciati. Concerto per piano e orchestra in fa maggiore. **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Alabama jubilee. I've got you under my skin. St. Louis blues. Che bambola. Feelings. Stormy blues. T'ho voluto bene. You should be dancing. Creole love call. Tico tico. Se mi lasci non vale. Royal garden blues. Mister Paganini. **1,06 Incontri musicali:** Yes maybe no. Ballo. Quando vuela a tu lado. Nel blu dipinto di blu. Bach round time. Zazueira. Tema di Alba. Rythmo tropical. **1,36 Sosta vietata:** The entertainer. Tiger baby. The peanut vendor. Up up and away. Canta canta minha gente. Are you happy? Boogie bump boogie. Tiger rag. **2,06 Applauditissimi:** What the world needs now is love. Leaving on a jet plane. La vuelta. La voglia di sognare. El presidente. Hi-Jack. You don't ever have to be alone. **2,36 Orchestre alla ribalta:** Le sud. Let the music play. Picadillo. Libera trascriz. (F. Chopin): Studio op. 10 n. 12. Giù la testa. Footprints on the moon. Sing. **3,06 Canzonissime:** Fio paravilha. Theme from «Mahogany». Call on me. I giardini di marzo. Teardrops from my eyes. Les moulins de mon cœur. **3,36 Per automobilisti soli:** Mrs Robinson. Torpedo blu. Ain't that peculiar. Up up and away. Grande grande grande. Slaughter on tenth avenue. Oh! doctor. **4,06 Complessi di musica leggera:** Socequadamente. It's not unusual. Light my fire. Snoopy. Samba de uma nota so. Eleanor Rigby. Mexican shiffle. Moneypenny goes for broke. **4,36 Piccola discoteca:** Bluesette. A Paris. Upa nequinho. Vecchia Roma. Walk your feet on the sunshine. Malagueña. Havana strut. **5,06 Due voci e un'orchestra:** The way we were. Memories don't leave like people do. I discorsi tuoi. Ghe most beautiful girl. The pain of love. Confessions. Lusty lady. **5,36 Per un buongiorno:** Fiddler on the roof. Fado tropical. Libera trascriz. (F. Liszt): Rapsodia ungherese. Libera trascriz. (J. S. Bach): Flower samba. Jimmy Dorsey boogie. Coriandoli su di noi. Tijuana taxi. Guadalupe.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Josef Torggler. **10,35-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,30-11,35** Bilder aus unserer Heimat: «Die Giffenklamm». **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Wann's gmätlisch werd'. **14,30** Schlager. **15** Speziell für Siedl. **16,30** Johann Peter Hebel: «Schatzkästlein des Rheinländischen Hausfreundes». **16,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. **17,45** Für die jungen Hörer. Volkssagen aus aller Welt: «Mitteldeutschland». **18,16-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** «Fünf Finger machen eine Hand». Kriminalhörspiel in 6 Folgen von Edward Boyd; aus dem Englischen von Marianne de Barde und Hubert von Bechtolsheim - 3. Folge. Sprecher: Hans Peter Hallwachs, Christine Davis, Bodo Primus, Heinz Meier, Ellen Xenakis, Wolfgang Wahl, Robert Rathke, Lola Mülhel. Regie: Heiner Schmidt. **20,45** Rendez-vous in Musik. 21 Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Nr. 40 in g-moll, KV. 550 (Das English Chamber Orchestra; Leitung: Daniel Barenboim); Franz Schubert: Symphonie Nr. 8 in h-moll, Op. posth. («Unvollendete») (Berliner Philharmoniker; Leitung: Karl Böhm). **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19,15. Ob 8,30 Kmetijska odaja, ob 9 Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Vedri zvoki; Nedeljski sestanek z orkestrom; Mladinski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - Kultura in delo: Na morje, v hribe ali pa doma; Pa se sliši; slovenske ljudske pesmi; Klasično, a ne preresno; Operetna glasba; Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - Za mlade: Nedeljsko popoldne.



Am 21. Juli um 20,15 Uhr wird «Die Narrenkappe» von Luigi Pirandello gesendet (v.l.n.r.: Rita Wolk, Christian Ghera, Sonja Höfer, Volker Krystoph, Hans Stöckl)

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** Circolo mandolinistico «Euterpe» di Bolzano - Direttore Cesare De Cecchi. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** «Speciale TS». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpiniteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,30** «Speciale TS». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpiniteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). **15-15,30** «Ascolto due». Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - 8,44-9,06 Festa dei campi. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Tutti per uno. **15,10-15,30** Coro «I Nuraghi» di Sestu. **19,23** Qualche ritmo. **19,45-20** Gazzettino sardo.

Sicilia - 14-16 Di tutto un pop.. Caleidoscopio della domenica a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacovino con Roberto Milone. Realizzazione di Biagio Scrimizzi.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **8,30** Giornale radio. **8,40** Come stai? Sto benissimo grazie, prego. **9,15** Orchestra di musica leggera. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Fatti ed echi. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** Darwil - alla ricerca della perfezione. **11,45** Fabbian show.

12 Colloquio. **12,10** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **13** Brindiamo con... **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,35** Mini juke-box. **15** Folk e no. **15,30** Concerto in piazza. **16** B.P.M. record. **16,15** Super granita. **16,30** E' con noi... **16,45** L'angolo di Armando. **17** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. **21** Incontro con i nostri cantanti. **21,30** Notiziario. **21,35** La Domenica sportiva. **21,40** Rock party. **22,15** L'allegria operetta. **23** Musica da ballo. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. **6,35** Dolce risveglio. **6,45** Bollettino meteorologico. **6,55** Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,20** Ultimissime sulle vedettes, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. **8** La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Anteprima sport e musica con Liliana.

10 In diretta con il 507701 con Luisella. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. **11,30** Gran Gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **12** Programma musicale con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. **15,30** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **15,35** Musica e sport. **17** Panorama sportivo. **17,54** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). **18-19,30** Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m 538,6 kHz 557

8 Musica - Informazioni. **8,30-9,30** Notiziari. **8,45** L'agenda. **9,35** L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. **10** Musica d'archi. **10,10** Conversazione evangelica. **10,30** Santa Messa. **11,15** Colonna sonora di film di successo. **11,30** Notiziario. **11,35** Sei giorni di domenica. **12,45** Conversazione religiosa. **13** Concerto bandistico. **13,25** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,15 Tal chi 'i Bramieri. **14,45** Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **15,15** Complessi moderni. **15,30** Notiziario. **15,35** Musica richiesta. **16,15** Il cannocchiale. **16,45** Super Discmix. **18,15** Note campagnole. **18,30** La domenica popolare. **19,15** L'informazione della sera - Lo sport. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20,45 L'amore fa fare questo e altro di Achille Campanile. **22** Dischi. **22,30** Studio pop. **23,30** Notiziario. **23,40** Chitarre nella sera. **23,55** Paese aperto: La cultura della Svizzera Italiana e vicinanza. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8,15** Liturgia Romana. **9,30** S. Messa, con omelia di Don F. Charrier (in collegamento RAI). **10,30** Liturgia Armena. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **16,30** Musica in famiglia, a cura di A. Morelli. **17,30** Beethoven a confronto con Beethoven, a cura di M. Guadagnini - (3) «L'età adulta: il titanismo e la passione. Il superamento di se stessi nell'arte». **18,30** Tuttoteatro, a cura di G. F. Belardo. **21,30** Orden stellen sich vor: Benediktiner in Urwald. **21,45** S. Rosario. **22,05** Esperanto. **22,15** Allocution pontificale du dimanche. **22,30** A few words before the Angelus - «Mystery ever Present». **22,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. **24** Radiodomenica (Replica). **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Offenbach: I racconti di Hoffman, ouverture; **C. Saint-Saëns:** Danza zingaresca, dall'opera « Enrico VIII »; **E. Chabrier:** Fête polonoise; **G. Auric:** Imaginées II, per violoncello e pianoforte; **D. Auber:** Le cheval de bronze; Ouverture; **M. Ravel:** Assez, vif, très rythmé, dal Quartetto in fa maggiore per archi; **J. Massenet:** Suite n. 4 - Scènes pittoresques -

7 INTERLUDDIO

L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 111; **J. Brahms:** Trio in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello

8 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI CHICAGO

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta » (Dir. Fritz Reiner); **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra (Sol. Arthur Schnabel - Dir. Carlo Maria Giulini); **I. Stravinsky:** Le Sacre du printemps, quadri della Russia pagana (Dir. Seiji Ozawa)

9,30 CONCERTO DELL'ORGANISTA RENÉ SAORGIN

D. Buxtehude: Corale - Gelobet seist du, Jesu Christ -; **N. de Grigny:** dalla « Messa per organo »; Dialogue sur les grands jeux - Récit de Tierce - Basse de trompette - Récit de Tierce - Dialogue des flûtes; **G. Frescobaldi:** 2 Toccate: IV - V

10,10 FOGLI D'ALBUM

L. van Beethoven: Andante e Variazioni in re maggiore per mandolino e clavicembalo

10,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

A. Grétry: 6 danze da « La Rosière républicaine »; **C. Monteverdi:** Combattimento di Tancredi e Clorinda (rev. di Gian Francesco Malipiero)

11 CONCERTO OPERISTICO

V. Bellini: Norma, Sinfonia (Orch. dell'Opera di Stato di Monaco dir. Giuseppe Patané); Norma - Casta diva - (Sopr. Joan Sutherland - Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. Richard Bonynghe); Norma - Oh, di qual sei tu vittima... - (Terzetto) (Sopr. Joan Sutherland, msopr. Marilyn Horne, ten. John Alexander - Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. Richard Bonynghe); **G. Verdi:** I Vespri Siciliani - Giorno di pianto - (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. - The Philharmonia - dir. Nello Santi); I Vespri Siciliani - Arrigolo Ah, parla a un core... - (Sopr. Renata Scotto - Orch. Filarm. di Londra dir. Gianandrea Gavazzeni); I Vespri Siciliani: Sinfonia (Orch. Sinf. N.B.C. dir. Arturo Toscanini)

11,50 UN QUARTETTO CELEBRE

A. Borodin: Quartetto n. 2 in re magg. per archi (Quartetto Drolc)

12,20 ABBAZIA DI SAINTE-ANNE DE KORGONAN

Anonimo: Alleluja justus; Alleluja - Magnus Dominus -; Inno a S. Michele; Acclamazione - Te laudamus -

12,30 PIOTR ILIICH CIAIKOWSKI

Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica - (Orch. Filarm. di Vienna dir. Claudio Abbado)

13,15 DOCUMENTI SONORI

Antico folklore della Turchia: Solo di Kanun (cetra orientale) - Modo Hicaz - Solo di Keman (violino occidentale) - Modo Mahur - Solo di Tanbur (liuto turco a plectro) - Modo Huzzam - (Registrazioni effettuate a Topkapi - Istanbul)

13,25 MUSICHE PER CLARINETTO

J. Brahms: Sonata n. 1 in fa minore op. 120 (Clar. Gervase De Peyer, pf. Daniel Barenboim); **A. Berg:** 4 Pezzi per clarinetto e pianoforte op. 5 (Clar. John Neufeld, pf. Cristian Svaldi)

14 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

G. F. Haendel: « Dixit Dominus », Salmo 109 per soli, coro e orchestra

14,40 INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA GIUSEPPE PRENCIPE

S. Prokofiev: Sonata op. 115 per violino solo; **P. Hindemith:** Sonata op. 31 n. 2 per violino solo

15,05 CONCERTINO

J. Strauss Jr.: « Carnival in Rom », Ouverture dall'Operetta; **C. Zeller:** « Lipizzaner Kaiserin » dall'Operetta « Der Vogelhandler »; **J. Weinberger:** Polka e Fuga, dall'Opera « Schwanda il pifferaio » (trascrizione dell'Autore per due pianoforti); **S. Rachmaninov:** Preludio in do diesis minore (dall'originale per pianoforte solo)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 **J. Ockeghem:** Missa - Ecce Ancilla Domini - a 4 voci; **G. Frescobaldi:** Undici partite sopra l'aria di Moineha; **L. van Beethoven:** Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3 per archi; **E. von Dohnanyi:** Variazioni su « Ein Kinderlied » op. 25, per pianoforte e orchestra

17,30 STEREOFILOMUSICA

L. Milán: Pavana n. 1 dalla raccolta « Libro de cifra nueva por tecla, arpa y vihuela » (Arp Niccanor Zabaleta); **T. L. de Victoria:** Magnificat primi toni, per due cori a quattro voci miste; **A. Soler:** Quintetto n. 1 in do maggiore per archi e cembalo obbligato; **F. Sor:** Variazioni sopra un tema di Mozart op. 9; **I. Albéniz:** Almería n. 5 da « Iberia » (Libro 2°); **E. Granados:** La Maja y el ruiseñor, da « Goyescas »; **M. De Falla:** Asturiana, n. 3 da « 7 Canciones populares españolas »; **E. Halffter:** Automne malade, poema per canto e piccola orchestra su testo di Guillaume Apollinaire; **J. Rodrigo:** Concierto de Aranjuez, per chitarra e orchestra

19 LA SETTIMANA DI BENJAMIN BRIT- TEN: IN MEMORIAM

IL GIRO DI VITE

Opera in un prologo e due atti. Libretto di Myfanwy Piper, da Henry James (Venezia, 1954): Prologo e atto 1°.

Il Prologo: Peter Pears; La governante: Jennifer Vyvyan; Mrs. Grose: Joan Cross; Miles: David Hemmings; Flora: Olive Dyer; Quint: Peter Pears; Miss Jessel: Arda Mandikian (- English Opera Group - Orchestra dir. l'Autore)

20 FOLKLORE

Anonimo: Canti folkloristici sardi (Quartetto Sardo Campidanese); Folklore della Germania (Complessi strumentali caratteristici e Cori vari)

21,25 CONCERTO DEL TRIO HAYDN

A. Dvorák: Trio in mi minore op. 90 - Dumky -; **J. Brahms:** Trio in si maggiore op. 8

21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

PF. DANIEL BARENBOIM: **J. Brahms:** Variazioni op. 9 su un tema di Schumann; **PF. LEONARD HOKANSON, VL. ANNE-GRET DIEDRICHSEN, VC. WOLFGANG HERZEN:** **L. van Beethoven:** Trio in do minore op. 1 n. 3 per pianoforte, violino e violoncello; **SOPR. BARBARA SCHLICK, TR. ADOLF SCHERBAUM:** **A. Scarlatti:** Su le sponde del Tebro, Cantata n. 62 per soprano, archi, tromba e basso continuo (« Baroque Ensemble »); **SOL. ALAN CIVIL:** **W. A. Mozart:** Concerto in re magg. K. 412 per corno e orchestra (Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); **D. Sciostakovic:** L'età dell'oro, Suite dal balletto op. 22 a (Orch. Sinf. di Londra dir. Jean Martinon)

23-24 A NOTTE ALTA

A. Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso in sol maggiore n. 8 per flauto e archi; **G. Fauré:** Penelope, preludio; **N. Paganini:** Tre Capricci; **E. Bloch:** Quattro Episodi, per piano e orchestra; **A. Kaciaturian:** Sonatina, op. 13 n. 1 per pianoforte; **M. De Falla:** Pantomima, dal balletto « El amor brujo »; **P. I. Ciaikovski:** Dall'opera Mazeppa: « Gopak » (danza dei cosacchi)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Para los rumberos (Tito Puente); **Huayno de zampona** (Los Folkloristas); **Colour my world** (Chicago); **The circle game** (Joni Mitchell); **Eleanor rigby** (Rattus); **Classical gas** (Ronnie Aldrich); **Volare** (Al Martino); **M'è nata all'improvviso una canzone** (Nino Manfredi); **La più bella del mondo** (Nicola di Bari); **Ebb tide** (Frank Chacksfield); **A notte do meu ben** (Bola Sete); **Pontio** (Edu Lobo); **Partido alto** (M.P.B. 4); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **Guantanamera** (Caravelli); **An American in Paris** (Ray Anthony); **J'ai encore rêvé d'elle** (Il Etait Une Fois); **Je suis comme je suis** (Juliette Gréco); **Ironside** (Quincy Jones); **Sailing** (Rod Stewart); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Wonderful baby** (Don McLean); **Corazón** (Carole King); **Chicano** (Instant Coffey); **And I love**

you so (Shirley Bassey); **Baté pa tu** (Baiano e Os Novos Caetanos); **Alla montemaranese** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Lu cardillo** (Fausto Cigliano); **Caravan petrol** (Renato Carosone); **A luna 'mezzu mari** (Nica di Santafalvia); **Malagueña** (Stanley Black); **A tazza 'e café** (Gabriella Ferri); **Roma capoccia** (Antonello Venditti)

10 INTERVALLO

Take me to the mardi gras (Bob James); **Champagne** (Peppino di Capri); **Lonely Teardrops** (John Fogerty); **Amerò** (Iva Zanicchi); **Pasadena** (Pueblo); **Ninna nanna** (Il Pooh); **Every time you touch me** (Charlie Rich); **Paloma blanca** (George Baker); **Question** (James Last); **Amici miei** (Gilda Giuliani); **Magnolia** (Jorge Ben); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **Fortune teller** (Eddie Kendricks); **Il Sud** (Nino Ferrer); **Alcalorado** (Los Diablos); **Feelings** (The Lovelets); **Pick up the pieces** (Average White Band); **Preludio op. 28 n. 4** (Reverberi); **Donna con te** (Mia Martini); **Dance the Kung fu** (Carl Douglas); **Mi sento abbandonata** (Giovanna); **Let's pool** (Ritchie Family); **Una mattina alle sei** (Cico); **Take me home country road** (John Denver); **E quando** (Marcella); **La fisarmonica di Stradella** (Paolo Conte); **I'm the fiddle man** (Papa John Creach); **Un'idea** (Giorgio Gaber); **Soft song** (Brian Protheroe); **Dancing in the moonlight** (Norman Candler); **Thomas theme** (Riz Ortolani); **Tabular bells** (Mystic Sound); **La gente e me** (Ornella Vanoni); **Longfellow serenade** (Neil Diamond)

12 COLONNA CONTINUA

People (Cal Tjader); **Audrey** (Dave Brubeck); **Choral** (Ekseption); **El bueno** (Hugo Heredia); **Mother focus** (Focus); **Chicago** (Earl Hines); **Peasant dance** (Airtio); **Vendôme** (Modern Jazz Quartet); **Chicano Dennis Coffey**; **Pieces of dreams** (Stanley Turrentine); **Just one of those thing** (Lionel Hampton); **Thelonus** (Jeff Beck); **Preludio n. 1 in C minor** (Jacques Loussier); **The Carolina south** (Fats Waller); **Rio Roma** (Irio De Paula); **Days of wine and roses** (Jimmy Smith); **Midnight thoughts** (Malo); **Speak low** (Eumir Deodato); **Rainy night in Georgia** (Crusaders); **Watermelon man** (Herbie Hancock); **Jamie** (Count Basie); **Inner city blues** (Brian Auger); **Miles on wheels** (John Williams); **Mother Africa** (Santana); **Alexander ragtime band** (Werner Müller); **Hippo walk** (Mongo Santamaría); **The Horse** (Barabbas Power); **I'll remember april** (Lee Konitz); **Farewell blues** (Glenn Miller); **Village blues** (John Coltrane); **On the Alamo** (Benny Goodman); **Nath** (James Moody)

14 SCACCO MATTO

Swanee (Wing and a prayer fife and drum corps); **Where do I go from here** (Supremes); **Space circus** (Il part.) (Chick Corea); **Georgia, bind my ties** (Poco); **Love explosion** (Bazuka); **Pais tropical** (Sergio Mendes & Brasil '77); **Senza paura** (Ornella Vanoni); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **I love to love** (Al Downing); **Hot lava** (part. I) (Disco Tex & The Sex-o-Lettes); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **All by myself** (Eric Carmen); **Rhythm tropical** (Chocolat's); **Shake your booty** (K. C. & The Sunshine Band); **There's a whole lot of loving** (Guys and Doll's); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **Dance on a volcano** (Genesis); **Get up and love your body** (Edoardo Bennato); **Amore nei ricordi** (La bottega dell'arte); **Moonlight serenade** (Eumir Deodato); **Who said honky's I'm got** (The Bang Gang); **Balanca Pema** (Ronald Mesquita); **Misty** (Ray Stevens); **Mahogany** (Diana Ross); **Wild Cherry** (Gene Page); **Born to run** (Bruce Springsteen); **Bohannon's beat** (part. I) (Hamilton Bohannon); **Happy** (Eddie Kendricks); **Honey** (George McCrae); **(In) vino veritas** (Perigeo)

16 INVITO ALLA MUSICA

Somebody to love (Queen); **If you leave me now** (Chicago); **Si, viaggiare** (Lucio Battisti); **Hey baby** (Ringo Starr); **Ancora dolcemente** (Mina); **Smile** (Pino Presti); **Everybody sing** (Ray Charles); **The first time ever I saw your face** (Roberta Flack); **Muskrat love** (Captain & Tennille); **The windows of the world** (Burt Bacharach); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **Voce abusos** (The Brothers); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Io donna io persona**

(Mia Martini); **Dancing Queen** (Abba); **La banda degli zulu** (Stefano Rosso); **Compagno di scuola** (Antonello Venditti); **Più** (Ornella Vanoni); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Give on heart** (Linda Ronstadt); **I can see clearly now** (Ray Conniff); **Vieni a tempo** (F.lli La Bionda); **Daniel** (Elton John); **Io ho in mente te** (Equipe 84); **Mi manca** (Marcella); **Mexico** (James Taylor); **Ngiculela es una historia - I am singing** (Stevie Wonder); **Love's theme** (Love Unlimited); **Do you know where you're going to** (Diana Ross); **You can't hurry love** (The Supremes); **Primavera** (Riccardo Cocciante); **Do you dig it** (Spooky & Sue); **Love me** (Yvonne Elliman)

18 IL LEGGIO

I can hear music (The Beach Boys); **One man parade** (James Taylor); **Velasquez** (Roberto Vecchioni); **Questo folle sentimento** (Formula Tre); **So what new?** (Bert Kaempfert); **Felicidade** (João Gilberto); **Colpa mia** (Mina); **Eccola di nuovo** (The Rokes); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Lisboa antiga** (Amalia Rodriguez); **Il bello** (Francesco Guccini); **Volando** (Dik Dik); **Mama never told me** (Sister Sledge); **Love me** (Diana Ross); **If you love me now** (Chicago); **E adesso te ne puoi andare** (Surfs); **Io ti venderei** (Lucio Battisti); **Plein soleil** (Gilbert Bécaud); **I crauti** (Il Duo di Padenia); **Fool** (Al Matthews); **Romance** (James Last); **Ragazza di campagna** (Claudio Baglioni); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Until you come back to me** (Aretha Franklin); **Fattie bum bum** (Carl Malcolm); **Sail away** (Nilsson); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Niente da capire** (Francesco De Gregori); **Petite fleur** (Freddie & Friends); **Dance the body music** (Osibisa); **I write the songs** (Barry Manilow); **La pelle nera** (Nino Ferrer); **Theme from « Taxi driver »** (Dave Blume); **4 Marzo '43** (Lucio Dalla); **Il corvo impazzito** (Mauro Lusini); **You my everything** (Lee Garrett)

20 SCACCO MATTO

Sexy (M.F.S.B.); **Hey little firefly** (Firefly); **People gotta move** (Gino Vannelli); **Indian love call** (Alexander); **Sexy Ida** (Ike & Tina Turner); **Après l'amour** (Charles Aznavour); **In the beginning** (Genesis); **Sha-la-la-la-la** (Stevie Wonder); **We can't hide anymore** (Larry Santos); **Wings of love** (aria) (Biddu Orch.); **Baby let's talk it over** (Al Downing); **Hurt** (A chi) (The Manhattan); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Let's do the latin hustle** (Eddie Drennon); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **California dreamin'** (Mama's & Papa's); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **Everybody's talkin'** (Harry Nilsson); **I'm easy** (K. Carradine); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Sleepy shores** (Johnny Pearson); **Do it again** (Steely Dan); **Groovin' with Mr. Blue** (Mr. Blue); **Knokin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Wow** (Gagnon André); **Venus** (Frankie Avalon); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Song girl** (Pueblo); **Bugsy Malone** (Paul Williams); **Lonely night** (Captain & Tennille); **Che vuoi che sia... se t'ho aspettato tanto** (Mia Martini); **Sad sweet dreamer** (Sweet Sensation); **Bella** (Luciano Rossi); **San Francisco Hustle** (Silver Convention)

22-24 A better man than you (Magic Disco Machine); **Disco blues** (The Ritchie Family); **Mortage on my soul** (Keith Jarrett); **Isn't she lovely?** (Stevie Wonder); **Biso** (Manu Dibango); **Deixa isso pra lá** (Elza Soares); **Sugar loaf** (Luiz Bonfá); **Salupa** (The Bossa Rio Sextet); **Muskrat ramble** (The Dukes of Dixieland); **A fine romance** (Louis Armstrong & Ella Fitzgerald); **St. Louis blues** (Earl Hines); **The jazz me blues** (Lawson-Haggart); **Michele** (Gérard Lenorman); **Doce cascabeles** (Alhambra de Granada); **Don't trust nobody** (Alex Bradford); **You don't ever to be alone** (Lee Holdridge); **I'm so blue and you are too** (Barry White); **Hope that we can be together soon** (Stanley Turrentine); **Midnight lady** (The Silver Convention); **Chega de saudade** (Antonio Carlos Jobim); **A água negra da lagoa** (Toquinho); **Tereza my love** (Eumir Deodato); **Marinheiro so'** (Brasil '77); **Hamp's boogie woogie** (Milton Buckner); **The man I love** (Coleman Hawkins); **L'homme et la musique** (Gilbert Bécaud); **Maria Elena** (Los Indios Tabajaras); **All things work together for good** (Institutional Church of God in Christ)



**"I capelli..?
Io me li lavo tutte le volte che voglio
con Baby Shampoo Johnson's."**



Johnson + Johnson

**Baby Shampoo Johnson's
quello delicato.**

rete 1

13 — music' america
JAZZCONCERTO
Sonny Rollins
Regia di Fernanda Turvani

13,30
Telegiornale

13,45-14,10 SPECIALE
PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero
(Replica)

18,15 Gabriella Farinon
presenta:
A TUTTO VOLUME
3ª puntata
Musical Mallorca '77
condotto da José Luis Uri-
barri e Isabel Tenaille
Prod.: TV Spagnola

19,20 **TARZAN E LA DEA
VERDE**
con Herman Brix
Regia di Edward Kull
Prima parte

19,45 **ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO**
Parziale

CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 —
Telegiornale

CHE TEMPO FA
Pubblicità

20,40 AGE E SCARPELLI:
LE PAROLE SONO CINEMA
(II) 

Gabriella Farinon presenta «A tutto volume» in onda alle 18,15

**Cinema
d'altri tempi**
(1953) Parziale
Film - Regia di Steno
Interpreti: Lea Padovani, Wal-
ter Chiari, Jean Richard, Mau-
rice Teynac, Luigi Pavese,
Gianni Cavallieri, Jean Demy,
Mirella Gagliardi, Rita Stazi
Produzione: Jolly Film - Cor-
moran
Pubblicità

22,25
Proibito
di Enzo Biagi
con la collaborazione di Giu-
seppe Pardieri
Regia di Raoul Bozzi

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA


Enzo Biagi conduce
«Proibito» (ore 22,25)

rete 2
13 —
**TG 2 -
Ore tredici**
13,15-13,45 **CONCERTINO**
Napoli Centrale
Regia di Lucio Testa

TV 2 ragazzi

18,15 **OSSERVIAMO LA
VITA**
Un programma di Fiorenzo Al-
fieri, Fernando Armati e Lan-
do Landi
Seconda puntata
Cos'è un ecosistema
Consulenza scientifica di Giu-
sto Benedetti
Regia di Fernando Armati

18,45 **DAL PARLAMENTO**
— **TG 2 - SPORTSERA**
Parziale

19 — **Ubaldo Lay presenta:**
LA DONNA DI FIORI
Sceneggiatura di Mario Ca-
sacci e Alberto Ciambri
Collaborazione alla sceneg-
giatura di Anton Giulio Ma-
jano
Ottava puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Croder Gianni Manera
Jimmy Mills Sandro Moretti
Sheridan Ubaldo Lay
Lo sceriffo Roldano Lupi
Kid Lucciola Francesco Mulé
Myriam Mariolina Bovo
Jeremy Roberto Chevalier
Rosalind Kreisky
Laura Tavanti

Frederick Fuller
Alberto Terrani
Ronald Fuller Luigi Vannucchi
Clark Lucio Rama
Florence Carla Comaschi
Paula Fuller
Antonella Della Porta
Benzinaio Sergio Gibello
Tony Cilento Vittorio Sanipoli
Craig Luigi Casellato
Berkshire Antonio Battistella
Perth Roberto Bruni
Sheila Luisa Rivelli
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Maria Teresa
Stella
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica)
(Registrazione effettuata nel
1965)

Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
**TG 2 -
Studio aperto**
Pubblicità

20,40
Il borsacchiotto
Gioco a premi
di Leo Chiosso e Sergio
D'Ottavi
condotto da Carlo Croccolo
Regia di Mario Landi
Pubblicità

21,55
Videosera
Un programma proposto da
Claudio Barbati e Francesco
Bortolini
Questa settimana:
**MARILYN, MITO CHE
VIVE**
di Roberta Cadringer, Clau-
dio Masenza

22,45 **MUSICISTI DEL XX
SECOLO**
Luciano Berio: Calmo. Se-
quenza n. 2 (Solista Cathy
Berberian), Folk songs (Solis-
ta Cathy Berberian)
Orchestra - Scarlatti - della
RAI di Napoli
Direttore Luciano Berio

Pubblicità
**TG 2 -
Stanotte**

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
**SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE**

18,15 **Naturschutz.** Gefühlsdu-
selei oder Notwendigkeit? Do-
kumentarfilmserie von Ulrich
Nebelsieck. Heute: «Aktion
Seeadler». Verleih: Polytel

18,45-19,15 **Über Massnahmen**
der Ersten Hilfe. Ein Film von
Dr. Manfred Raff unter Mit-
arbeit von Hanne Wirz-Hilf
u. Dr. Wolfram Nagel - 3.
«Schock». Verleih: Telepool

20 — **Tagesschau**
20,20 **Einmal im Leben - 2.**
Folge. Geschichte eines
Eigenheimes. Mit Antje Ha-
gen und Fritz Lichtenhann u.a.
Regie: Dieter Wedel

21,40 **Kleingeldmangel in Ita-**
lien. Filmbericht. Verleih: Te-
lepool

21,55-22,40 **Gershom Scholem.**
Ein Film von Jörg Drews und
Georg Bense. Verleih: Tele-
saar

svizzera
15,25-15,55/16,25-16,55 **CICLISMO:**
TOUR DE FRANCE Cronaca
diretta delle fasi finali e dell'arri-
vo della tappa Morzine-Chamonix
19,30 Programmi estivi per la gio-
ventù
**LA GLORIA DI UNA VECCHIA
STAMPATRICE** - Telefilm realiz-
zato da Jonathan Ingrams
20,30 **TELEGIORNALE** - 1ª ediz.
TV-SPOT
20,45 **OBIETTIVO SPORT**
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT
21,15 **BALLA CHE TI PASSA**
5ª puntata (Replica)
TV-SPOT
21,45 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz.
22 — **ENCICLOPEDIA TV**
Colloqui culturali del lunedì
«Musica popolare italiana»
a cura di Roberto Leydi
4. Trallalero e ballate della mon-
tagna ligure, con i cori della
Compagnia Sacco di Ceriana
23 — **CICLISMO: TOUR DE FRAN-**
CE Sintesi della tappa odierna
23,10 **Cineclub** - Appuntamento con
gli amici del film
CIAO GULLIVER
Film con Lucia Bosé, Antonello
Campodifiori, Sydne Rome, Lo-
renzo Piani, Lea Padovani, En-
rico Maria Salerno, Roy Bosier
Regia di Carlo Tuzi
0,55-1 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz.

capodistria
20,55 **L'ANGOLINO DEI RA-**
GAZZI
Allegre avventure
«La storia della mattonaia»
21,10 **ZIG-ZAG**
21,15 **TELEGIORNALE**
21,35 **IL MATTINO**
Documentario della serie
«Trilogia di Bombay»
Eccoci al momento del ri-
sveglio della città, risve-
glio che ha anche un valo-
re simbolico: quello che
ieri era sacro domani sarà
solo ricordo. Anche i di-
scendenti delle caste più
basse cominciano ad esse-
re consapevoli e le masse
operaie a rendersi conto
della propria forza. Dopo
che l'induismo aveva inse-
gnato loro ad attendere, og-
gi iniziano a costruire un
mondo nuovo.
22,05 **MUSICALMENTE**
«Buona sera Sanja»
22,40 **ZIG-ZAG**
22,45 **PASSO DI DANZA**
Ribalta di balletto classico
e moderno
«Cenerentola»
Seconda parte - Musica di
Segej Prokofiev - Coreogra-
fia di Zaharov - Prima bal-
lerina: Raisa Stručkova

francia
14,45 **BERGEVAL E FIGLI**
Teleromanzo - 29ª puntata
Regia di Henri Colpi
15 — **L'UCCELLO COLOR**
DEL TEMPO E VENEZUELA
Prima puntata di «Opera
selvaggia» - Regia di Fré-
déric Rossif
15,50 **CICLISMO: GIRO DI
FRANCIA**
Trasmissione in diretta del-
l'arrivo di tappa
16,45 **LE AVVENTURE DI AR-**
SENIO LUPIN
12º episodio: «I quadri di
Tornbull» - Protagonista
Georges Descrières
17,35 **IL MONDO INCANTA-**
TO DI ISABELLA
Teleromanzo - Prima puntata
18 — **VACANZE ANIMATE**
18,45 **NOTIZIE FLASH**
18,55 **IL GIOCO DEI NU-**
MERI E DELLE LETTERE
19,20 **ATTUALITA' REGIO-**
NALI
19,44 **LES DETOURS DE**
FRANCE - Teleromanzo
20 — **TELEGIORNALE**
20,32 **MUSIC-HALL**
21,40 **LA SAGA DEI FRAN-**
CESI - Documentario
22,50 **NOTTURNO**
Concerto di musiche di Pro-
kofiev e Rachmaninov
23,15 **TELEGIORNALE**

montecarlo
18,30 **UN PEU D'AMOUR,**
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE
Presenta Jocelyn
19,35 **CARTONI ANIMATI**
19,50 **TELEFILM**
20,40 **MONTECARLO SERA**
20,45 **NOTIZIARIO**
21,05 **SEI PISTOLE SPARANO**
Film
Regia di Harry Fraser
con Dave Tex O'Brien, Jim
Newill
Due coniugi sono uccisi da
un gruppo di banditi che
agiscono alle dipendenze di
un parente dei due il qua-
le vuole impadronirsi di al-
cuni documenti che gli da-
rebbero la proprietà di una
miniera. L'intervento di un
terzetto di agenti del Texas
in missione speciale e sen-
za distintivi che li qualifi-
cano mette in fuga i ban-
diti. I tre nella casa de-
vastata trovano un bambi-
no, figlio degli uccisi, e il
documento di proprietà del-
la miniera.
22,40 **OROSCOPO DI DO-**
MANI
22,45 **PROGRAMMA FRAN-**
CESE

I programmi a colori portano il simbolo o Parziale. I TG della sera e della notte sono Parziale.

« Cinema d'altri tempi » di Steno

Tornano dive e tenebroso

ore 20,40 rete 1

Il secondo titolo del ciclo dedicato al lavoro di sceneggiatori di Age e Scarpelli è quello di *Cinema d'altri tempi*, anno di produzione 1953 e regista Stefano Vanzina, in arte Steno, il quale ha incominciato a firmare in prima persona e non più insieme con l'inseparabile Monicelli. L'ultimo film al quale hanno atteso in coppia lo si è veduto la scorsa settimana in questa stessa rassegna, era *Totò e le donne*; a partire da lì, ciascuno dei



Walter Chiari ai tempi del film

due registi prende la propria strada.

Monicelli parte nel '54 con *Totò e Carolina* (partenza col piede sbagliato, dice la censura: ci vorranno anni prima che il film possa circolare e mostrare Totò — incredibile audacia — in divisa da celerrino); Steno l'aveva preceduto di un anno con *L'uomo, la bestia e la virtù*, ancora Totò con accanto un impareggiabile Orson Welles, e per tener fede alla sua fama di regista fecondissimo mette insieme, nello stesso 1953, altri due film: quello in programma stasera e *Un giorno in pretura*, che contiene, come ricorderà chi ha buona memoria, alcuni degli sketches più esilaranti del Sordi « prima maniera ».

Per *Cinema d'altri tempi*, se deve fare a meno di Monicelli, Steno non rinuncia a soggettisti e sceneggiatori « di fiducia », ovvero Age e Scarpelli; il film nasce dalla stretta collaborazione tra loro e il regista, col supporto di memorie e contributi di personaggi che il « cinema d'altri tempi » l'avevano fatto per davvero, come ad esempio Augusto Camerini. Siamo, come dice il titolo,

alla rievocazione dei « favolosi » tempi del muto. Rievocazione in chiave di ironia e di presa per il bavero, naturalmente, però basata su riferimenti specifici e precisi.

« Nel film », scriveva Giulio Cesare Castello su *Cinema*, « una farsa parodistica accentrata intorno ad alcuni vistosi miti della nostra belle époque cinematografica, si incontrano sotto tratti esasperati in senso caricaturale figure come Emilio Ghione-Za la Mort, ribattezzato Za l'Amour, o come la diva fatalissima d'origini campagnole, ribattezzata Ausonia con chiaro riferimento a nomi come Hesperia ». Si incontrano richiami diretti alla realtà biografica, come la morte di Za l'Amour in un letto d'ospedale (proprio la sorte che era toccata a Ghione), e sequen-

ze girate con occhio attentissimo al particolare « alla maniera di », esemplificate cioè su autentiche pagine dell'epoca del muto e restituite con fedeltà estrema. Merito quest'ultimo che va ascritto anche alla presenza di Piero Gherardi, arredatore e costumista, « che ha fornito qui », citiamo ancora la recensione di Castello, « una delle prove più felici del suo talento, riscuotendo con garbata ironia alcuni tratti caratteristici dell'orgia liberty ».

Insomma un risultato ragguardevole, pur nei suoi limiti complessivi che lo accostano al piano della farsa più che a quello della commedia di costume; e al cui conseguimento hanno dato un contributo decisivo, oltre ai personaggi fin qui citati, l'operatore Marco Scarpelli e gli interpreti, prima di tutti Lea Padovani e poi Walter Chiari, Maurice Teynac, Ivan Desny, Luigi Pavese, Mirella Gagliardi, Gianni Cavalleri e Rita Stazi.

g. s.

La trama — *Cinema d'altri tempi* è la storia d'una bella campagnola che diventa, abbastanza casualmente, una gran diva del cinema muto. Caterina viene ribattezzata Ausonia, e, auspici il fidanzato Pasquale trasformato in produttore e il giovane regista Marcello, va incontro a strabilianti successi. Anche all'amore di Marcello, ma è un rapporto difficile, tutto litte furibonde, a causa del loro caparbio carattere. Ausonia-Caterina subisce il fascino del cinico e gaudente Za l'Amour, e Marcello, sempre con l'aiuto di Pasquale, realizza una serie di film con Cretinetti. Arriva la guerra a scompaginare ogni cosa. Il cinema è in crisi, e la crisi non passa, per i « divi » ormai invecchiati, anche quando le ostilità si concludono. Za l'Amour finisce in miseria all'ospedale: prima di morire riesce però a mettere d'accordo Marcello e Caterina, che in realtà non hanno mai smesso d'essere innamorati.

Il « Borsacchiotto », presenta Carlo Croccolo

Telequiz anticonformista

ore 20,40 rete 2

Dapprincipio ce n'è voluto. Tra le richieste di partecipazione al Borsacchiotto, la trasmissione quiz della Rete 2 che questa sera è giunta alla penultima puntata della serie, ve ne erano ancora di tanti che conforme a una tradizione italiana ormai ventennale, vantavano tutto un bagaglio di nozionismo peregrino. Poi con le prime puntate il Borsacchiotto ha chiarito definitivamente la propria fisionomia.

Se, come resta accertato, il programma a quiz costituisce un piatto televisivo sicuramente allettante nel panorama delle trasmissioni, nel caso specifico si è potuto constatare che il nuovo gioco a premi ribaltava in un certo senso le prospettive ed i meccanismi a cui eravamo abituati: non più il candidato-circono messo sotto inquisizione, nessuna domanda trabocchetto per forzati della memoria, ma una serie di giochi distensivi dove il massimo dello sforzo che viene richiesto è la prontezza di riflessi ed una immediata capacità di sintesi (vedi il « passaparola » ed « i mistificatori »); per di più, e questo è l'elemento del tutto nuovo rispetto agli altri quiz, è proprio il concorrente a formulare le domande anziché riceverle (vedi « il punto di contatto »). L'elemento « suspense », olio e sale di ogni

telequiz che si rispetti, può trovarsi nel giochino finale, quello della voce nemica che è la proposta artefatta, attraverso le diavolerie dei nastri registrati, della voce del personaggio noto che interviene a fine serata. Tutto ciò credo sia sufficiente a dare al programma una sua connotazione specifica dove la posta in palio viene conseguita essenzialmente attraverso stimolazioni di carattere psicologico che consentono al concorrente attento di poter giostrare nel rimbalzarsi delle quotazioni e di approfittare sapientemente del succedersi dei crack o dei boom. Che il gioco si regga su questi automatismi introspettivi che fanno pensare piuttosto ad una partita di scopa e niente affatto ad una prova mnemonica, si è visto chiaramente nel corso delle varie puntate che hanno fatto emergere Gianni Peduzzi, il campione più a lungo in gara (di professione operatore in borsa), proprio in virtù del suo gioco psicologicamente architettato, incline ad accorte mosse false o a puntate sbagliate fatte col solo scopo di disorientare gli avversari.

Per i caratteri innanzi accennati, sbaglia perciò chi ha voluto vedere nel Borsacchiotto il quiz concorrenziale a quello della Rete 1, diversi essendo i meccanismi e le finalità: il primo può definirsi un gioco di posizioni mentre il secondo resta vincolato alla

« mistica della risposta »; d'altra parte sarebbe da presupporre una buona dose di ingenuità in colui il quale, anche se non su un piano paritetico, avesse tentato una incursione in quei territori che da tempo costituiscono la « fenomenologia di Mike ». Allora, infine, questo Borsacchiotto non ha proprio nulla del quiz tradizionale? Non è proprio esatto: ne conserva il rituale magico attraverso il ritmo, con un preludio ed un finale, un pubblico, un punteggio, un premio; il tutto con il contributo di quelle apparecchiature che dal telequiz ti trasportano su di una nave spaziale, con congegni luminosi, pulsanti e pedalieri. Ma avrà pure un presentatore? Carlo Croccolo non lo è mai stato né vuole diventarlo con l'occasione: è un attore non istrione che a qualche telespettatore della generazione di mezzo ha ridestato punte di nostalgia. Loredana Piazza non è la valletta; la bella miss Italia 1975, contegno professionale nell'incedere morbido, si limita a fare la contabile del quiz; attenta, sicura, sembra una donna d'affari per la quale i problemi della finanza e dell'economia costituiscono il pane quotidiano (pare che effettivamente abbia queste qualità). Non mi meraviglierei se qualche « finanziaria » la cooptasse in consiglio di amministrazione.

s. b.

**V/E Varie
A TUTTO VOLUME**

ore 18,15 rete 1

A tutto volume trasmette oggi pomeriggio una parte del Festival Internazionale che si è tenuto quest'anno a Palma di Maiorca dal 26 al 28 maggio. La manifestazione, ripresa dalla televisione spagnola e mandata in Eurovisione, è alla sua terza edizione. Il Festival si è svolto nell'arco di tre serate cui hanno partecipato cantanti, complessi e orchestre di tutto il mondo. Ad incominciare sono stati una dozzina di concorrenti di media notorietà, in gara per il premio finale,

poi assegnato, a chiusura della terza serata, alla tedesca Peggy March. I nomi più importanti di rilevanza internazionale si sono avuti invece la sera seguente: tra gli italiani Massimo Ranieri e Riccardo Cocciante. A conclusione una ripresa interamente dedicata alle grandi orchestre che la TV italiana trasmetterà in altra occasione.

Presentatori José Luis Uribarri, uno degli idoli della televisione spagnola, e Isabel Tenaille, una ragazza che conduce due programmi fissi, sempre alla TV spagnola.

**V/P
LA DONNA DI FIORI - Ottava puntata**

ore 19 rete 2

Henriette Mercier, la « carta vincente » di Feist, appena giunta a Lake Town, scompare senza lasciare traccia. Il ragazzo di un distributore di benzina riconosce in lei la ragazza della foto e indica in Ronald Fuller il suo accompagnatore. Sheridan accorre nell'abitazione di Ronald e sco-

pre un nuovo omicidio. Ronald era forse entrato in possesso della « donna di fiori »? Quando lo uccisero stringeva in mano proprio quella carta. Anche lui, come Feist, era certo di poter costringere i Fuller a vendere Lake Garland; invece era diventato partecipe di un segreto che gli è costata la vita. Chi è rimasto ora a custodire quel segreto?

**V/C
VIDEOSERA**

ore 21,55 rete 2

« Marilyn, mito che vive » è il sottotitolo di questa puntata di Videosera. A parlare dell'attrice scomparsa sono alcuni personaggi famosi che in qualche modo sono legati al mito della Monroe. Tra gli intervistati troviamo: Shelley Winters, che fu vicina a Marilyn fin dai suoi primi passi nel mondo del cinema; Andy Warhol, che nel 1962 lanciò sul mercato i suoi olii e le sue xerografie di Marilyn, iniziando un processo di sfruttamento del volto della Monroe che presto sarebbe divenuto uno dei cliché più abusati dell'arte pop; la francese Liliane Monte-

vecchi, oggi star delle Folies Bergère, che frequentava i corsi dell'Actors' Studio insieme all'attrice americana; il travestito Marie-France che, oltre a vivere abitualmente vestito e truccato da Marilyn, da anni la fa rivivere ogni sera sulle pedane dei cabaret; il più famoso sarto delle dive Loris Azzaro, che ancora oggi predilige per le sue collezioni lo stile Monroe; il fotografo Helmut Newton, l'attrice Adriana Asti ed altri. Oltre a questi interventi il programma comprende sequenze di film interpretati da Marilyn e una carrellata di opere d'arte, canzoni e film a lei dedicati. (Servizio alle pagine 16-17).

**V/M
MUSICISTI DEL XX SECOLO**



Al compositore Luciano Berio è dedicata interamente la puntata di stasera

ore 22,45 rete 2

Per il ciclo Musicisti del XX secolo abbiamo stasera un programma dedicato interamente a Luciano Berio, il quale dirige tre proprie partiture sul podio dell'Orchestra « Alessandro Scarlatti » della RAI di Napoli. Alla trasmissione partecipa Cathy Berberian. Nato ad Oneglia nel 1925 da famiglia di musicisti, Luciano Berio, è tra i compositori italiani contemporanei più esigenti e più attivi anche all'estero. Allievo un giorno di Dallapiccola, di Paribeni e di Ghedini, Luciano Berio è stato tra i fondatori dello Studio di Fonologia di Radio Milano, che ha diretto per alcuni anni

dando un contributo decisivo al rinnovamento musicale nel nostro Paese.

I brani in programma s'intitolano Calmo, Sequenza n. 2 e Folk songs; altrettanti momenti dell'interessante ed esemplare linguaggio del musicista.

Si osserva giustamente nella recente Enciclopedia della Rizzoli-Ricordi che « il rapporto dialettico con il materiale musicale del passato e con situazioni musicali legate ai più vari contesti culturali (non esclusa la musica popolare e di consumo), costituisce una componente importante nell'esperienza creativa di Berio, dell'autonoma sperimentazione svolta al livello delle strutture compositive ».

Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi

New York — I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte.

Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.

Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici.

Questa sostanza oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno rison-

trato un «miglioramento veramente straordinario» che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi!

Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne), disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di Preparazione H. Richiedete le convenienti Supposte Preparazione H (in confezione da 6 o da 12), o la Pomata Preparazione H (ora anche nel formato grande), con l'applicatore speciale. In vendita in tutte le farmacie.

ACIS n 1060 del 21 12 1960

Il diario di una casalinga furba

Figuratevi la sorpresa di mio marito!... Aprendo la porta di casa (tornavamo da un week-end), al posto del solito odore di chiuso sente una fresca profumazione di pino. Lui non sa che io uso Wizard Solid, il deodorante solido che agisce in continuazione 24 ore al giorno. Con questo prodotto non c'è niente da spruzzare: si solleva il coperchio - basta un centimetro - e la sua delicata profumazione deodora tutto l'ambiente per settimane intere. E ho scoperto che oltre al pino ci sono anche le essenze al limone, rosa, fragola, bagno. Quanti profumi Wizard da provare!



TOTAL: Impegni e presenze sul mercato italiano



Si sono tenute in questi giorni in tutta Italia delle riunioni tra i dirigenti Total e i gestori.

E' stata un'occasione per riaffermare da parte della Total il proprio impegno e la propria presenza sul mercato italiano.

Durante le riunioni la Società ha esposto le iniziative pubblicitarie e promozionali che vedranno gestori e funzionari impegnati al massimo nei prossimi mesi.

E' seguita una discussione ampia e costruttiva che ha sottolineato lo spirito di collaborazione e l'unità di obiettivi di tutte le forze operative della Società.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Flaminia Morandi
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
- 8,40 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Luigi Grillo**
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 C'è poco da ridere
con **Armando Bandini**
- 14,30 Una commedia in trenta minuti
IL GALANTUOMO PER TRANSAZIONE
di **Giovanni Giraud**
Riduzione radiofonica di **Belsario Randone**
con **Mario Scaccia**
Regia di **Carlo Di Stefano**
(Registrazione)
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 PRISMA
Storia e cronaca in prima pagina
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera
— **L'area musicale**
di **Claudio Casini**
Numero speciale per il « 55º Festival dell'opera lirica » all'Arena di Verona
- 20,30 **Sandro Peres** presenta:
CHITARRE, CHITARRISTI E COMPAGNIA BELLA
Polemiche, proposte, ricordi e anticipazioni tutto sulle sei corde
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)
- 11 — **QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
I paesi cantano: Vitulano in provincia di Benevento
Gruppo ricerca popolare del Sannio
- 11,30 **Sull'aita**
Racconto di **Saverio Strati**
letto da **Antonio Guidi**
Regia di **Marco Lami**
(Replica)
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini**
(Replica)
— *Asterisco musicale*
- 12,30 **Marisa Bartoli ed Enrico Lazareschi in SAMADHI**
Un programma di **Franco Monicelli** e **Angelo Trento**
Regia di **Ida Bassignano**
(Replica)
- 16,15 **E... state con noi**
oggi
con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Ernest Ansermet**
- 18,35 **CONTROTURISMO**
Proposte giovani per un turismo diverso
a cura di **Giacomo Guglielminetti** e **Mariella Serafini Giannotti**
Consulenza di **Carlo Pagliarini**
Realizzazione di **Claudio Viti**
8ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 21,05 **OBBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani
di **Lino Matti** e **Giuseppe Liuccio**
- 21,40 **DOTTORE, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche
di **Luciano Sterpellone**
- 22 — **JAZZ DALL'A ALLA Z**
Un programma di **Lilian Terry**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Vira Silenti**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— *Dietro la parola* -
Illustrazioni di **Maurizio Verderame** e **Lamberto Biagioni**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **SPAZIO PER DUE VOCI:**
Mina e **Lucio Battisti**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **TUA PER SEMPRE, CLAUDIA**
Originale radiofonico di **Biagio Proietti** e **Diana Crispo**
6º episodio
Sandro Pinardi **Andrea Checchi**
Anna Ricci **Marisa Belli**
Il comm. **Rovelli** **Virginio Gazzolo**
Piero Ricci **Orso Maria Guerrini**
Franco Riva **Dario Mazzoli**
Lisa Fiori **Laura Gianoli**
Roberto Morini **Andrea Lala**
Giuliana **Maria Grazia Sughi**
Il brig. **Bonfiglio** **Giancarlo Padoan**
La segretaria di **Ricci**
Anna Montinari
Regia di **Biagio Proietti**
(Registrazione)
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **LE GRANDI PAGINE**
I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Alessandro Sbardelli** per l'interpretazione di **Riccardo Cucciolla**
B. Castiglione - da: *Il Cortegiano*
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **GLI OSPITI**
Incontri di **Alberto Gozzi** con i protagonisti di tredici racconti da leggere
Realizzazione di **Gianni Casalino**
(Replica)
Al termine:
Il punto
Esperienze di ragazzi fiorentini raccolte e presentate da **Piero Pieroni**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,29 **Laura Putti**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - NOTIZIE
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura
- 10 — **GR 2 - Estate**
- 10,12 Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e **Renzo Palmer** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quinterio** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Tino Carraro, Giancarlo Dettoni e Franca Nuti** presentano:
« Le mille e una botte »
ovvero
Romoleto e Shéhérazade
in una rivista radiofonica di **Carlo Romano**
Musiche originali di **Giampiero Boneschi**
Regia di **Filippo Crivelli**
- 15,45 **Silvio Gigli** presenta:
BOTTA E RISPOSTA 30 ANNI DOPO
Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia
(I parte)
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **BOTTA E RISPOSTA 30 ANNI DOPO**
(II parte)
- 17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma presentato da **Giorgio Mecheri**
Realizzazione di **Guido Dentice**
- 17,55 **ULTIMISSIME** dai **Daniel Sentacruz Ensemble**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**



Vira Silenti
(ore 23,20, radiouno)

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti:
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Elvio Bianchi** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **Brani della musica di tutti i tempi proposti in**
PICCOLO CONCERTO
S. Rachmaninov: Tre Canti popolari russi per coro e orchestra op. 41 (Orch. e Coro del Teatro Bolschoi di Mosca dir. Y. Svetlanov) ♦ S. Prokofiev: Cantata «Alexander Nevsky» - op. 78 (Contr.
- 13 — **Disco club** - da Roma
Opera e concerto in microscolto
Attualità presentate da **Gianfilippo de' Rossi**, **Aldo Nicastro** e **Dino Villatico**
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **TEATRO IN MUSICA DI IERI E DI OGGI (II)**
Don Perlimplin
ovvero «Il trionfo dell'amore e dell'immaginazione»
Ballata amorosa di Federico García Lorca
Traduzione di Vittorio Bodini
Musica di **BRUNO MADERNA**
Don Perlimplin
Severino Gazzelloni
Belisa Sandra Ballinari
Marcolfa Giusi Raspani Dandolo
Speaker Giovanni Desiderio
Dirige l'Autore - Complesso Strumentale di Radio Roma
- 14,50 **BRAHMS NELLA CAMERISTICA**
Due Preludi Corali op. 122 n. 7-8 (Organista Daniel Roth); Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi (Clarinetista Alfred Boskovsky con elementi dell'Ottetto di Vienna)
- 15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Mas-**
- 9,55 **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**
Dati e riflessioni sulla nostra economia: **Controllo dei prezzi ed inflazione**
Una trasmissione di **Mario Baldassarri**, **Romano Prodi**, **Angelo Tantazzi** e **Flavia Franzoni** - Coordinamento di **Pierluigi Tabasso** - Regia di **Claudio Novelli** (Replica)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
V. Bellini: Norma: «Casta diva» ♦ A. Ponchielli: La Gioconda: «Suicidol» ♦ G. Verdi: I Vespri siciliani: «Mercé dilette amiche»; Ernani: «Ernani, Ernani, involami»; Aida: «O cieli azzurri»; Il Trovatore: «D'amor sull'ali rosee»; «Mira d'acerbe lagrime» ♦ P. Mascagni: Le Maschere: Aria delle lettere (Sopr. Celestina Boninsegna)
- 11,35 **Pagine del Teatro Musicale Americano: «GIRL CRAZY»** di George e Ira Gershwin
- 11,55 **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande
- 12,10 **LONG PLAYING - Return to forever: «Musicmagic»**
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 17 — **simo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
- CRONOLOGIALE**
Un programma curato da Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Sceneggiatura di Aldo Rosselli
Interpreti: Ubaldo Lai, Raffaella Rossi, e con Manlio Guardabassi
Regia di **Giuseppe Aldo Rossi**
10. **L'Anschluss**
Per la corrispondenza scrivere a: Redazione «Cronologiale», Via Umberto Novaro 32, Roma - tel. 06 - 3878 3958
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 **NUOVI CONCERTISTI**
Pianista **Sandro De Palma**
Modesto Mussorgskij: Quadri di una esposizione: Passeggiata - Gnomus - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tulleries - Bydlo - Passeggiata - Balletto di pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limoges - Catacombe (Cum mortuis in lingua mortua) - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev
- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Renzo Nissim**
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

- 19,15 **Concerto della sera**
Henry Purcell: Ciacona (dal masque «The Fairy Queen») ♦ **Elias Parish-Alvars**: Concerto in sol minore op. 81 per arpa e orchestra ♦ **Joaquin Turina**: Tre danze fantastiche
- 20 — **Guido Vergani** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Bruno** per lo sport
- 21 — **L'annaspò**
di **Raffaele Orlando**
Ada Mariglia: Marisa Fabbri; Vincenzo Mariglia: Edoardo Toniolo; Lino Randaccio: Luigi Diberti; Il Truzzi: Massimo Dapporto; Il Musotto: Emilio Cappuccino; Il Paddu: Massimiliano Bruno; Il Garaffa: Carlo Ratti; Lo Schillaci: Pierangelo Civera; Il Meccoli: Walter Maestosi; Lo Sperti: Mico Cundari; Il Vertola: Alessandro Borchì;

- Il Ricchetti: Riccardo Perrucchetti; Il Benazzi: Gianni Esposito; Renza Sbietti: Isabella Del Bianco; Il commissario di polizia: Alfredo Piano; Due agenti: Maurizio Manetti; Piero Vivaldi; Le ragazze del casamento: Angela Cicorella; Maria Grazia Fei, Barbara Simon; Due uomini: Roberto Del Giudice, Paolo Pieri
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 22,40 **Tastiere**
Domenico Scarlatti: Tre Sonate per clavicembalo (Clavicembalista Mariolina De Robertis) ♦ **Girolamo Frescobaldi**: Toccata III (dal 2° Libro) - per l'organo da suonarsi alla Levazione - (Organista Domenico D'Ascoli) ♦ **Franz Liszt**: Nuages gris - Die Traver - Gondel II - En rêve (Nocturne) - Première valse oubliée - Quatrième valse oubliée - Reminiscences de Bocanegra (Pf. Riccardo Risaliti)
- 23,10 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Camillo. Altri Santi: S. Sinforosa, S. Federico, S. Emiliano, S. Arnolfo, S. Bruno.

Il sole sorge: Torino 5,59; Milano 5,51; Trieste 5,32; Roma 5,50; Palermo 5,57; Bari 5,35. Il sole tramonta: Torino 21,11; Milano 21,07; Trieste 20,49; Roma 20,42; Palermo 20,27; Bari 20,22.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1817, muore a Winchester Jane Austen.

PENSIERO DEL GIORNO: Casa tua può sostituirti il mondo, ma il mondo giammai casa tua. (Iscrizione su una casa).

V/N Vanie

Dedicata alla stagione lirica

L'area musicale

ore 19,20 radiouno

A cura di Claudio Casini, una rivista dedicata alla musica colta. Consta di varie sezioni, nelle quali esperti, critici, musicisti sono invitati, di volta in volta, a partecipare. Fra una sezione e l'altra, vengono trasmessi brani musicali, non a titolo di stacco, ma di vero e proprio ascolto.

La prima sezione si intitola «Il punto»: sono state ascoltate le opinioni di Gioacchino Lanza Tomasi, di Luigi Pestalozza, di Alba Buitoni e di Adriana Panni sulle rispettive sfere di competenza, vale a dire sull'organizzazione dei teatri lirici, sulle difficili condizioni delle società di concerti, sulle riforme da attuare nella didattica e nell'istruzione musicale e nell'organizzazione della musica in Italia.

La seconda sezione, «Recensioni», riguarda le novità di libri e dischi pubblicate in Italia: con Giorgio Pestelli e con Massimo Mila è stato recensito il settimo volume della monumentale *Storia della musica* pubblicato dalla Oxford in Inghilterra e da Feltrinelli in

Italia; con Guido Davico Bonino sono stati esaminati i programmi della Einaudi per i libri di critica e storiografia musicale; con Giorgio Pestelli ed Enrico Fubini è stato recensito il volume miscelaneo, *Il melodramma italiano dell'Ottocento*, che la Einaudi ha pubblicato in onore di Massimo Mila; con Mario Bortolotto è stata recensita l'edizione, in prima discografica, della *Manon Lescaut* di Auber.

La terza sezione, «Le chiavi della musica», è dedicata a problemi direttamente imperniati sull'interpretazione musicale (Bruno Giuranna, Vincenzo Vitale); infine la quarta sezione è costituita da un corsivo di Fedele D'Amico, in tutte le trasmissioni, intitolato «La coda del castoro»; il titolo deriva dal libretto della *Bohème* di Puccini, atto primo, quando Rodolfo resta in casa per scrivere l'articolo di fondo per il giornale *Il Castoro* e gli amici, da fuori, lo invitano a tagliar corta «la coda al tuo castoro».

Questa sera *L'area musicale* è dedicata alla stagione lirica all'Arena di Verona.

II/S

Commedia di **Raffaele Orlando**

L'annaspò

ore 21 radiotre

Quello di Ada Mariglia e di Lino Randaccio i due protagonisti de *L'annaspò* è un mondo tragico, senza via d'uscita. O almeno una via d'uscita c'è ed è la follia e la morte.

Vivono in un casamento popolare, vivono miseramente, il padre di Ada è un sarto ed è finito in manicomio, con tanta disperata povertà intorno. Lino è un balordo che finirà ucciso.

Ada per suo conto ucciderà il suo bambino e dirà nella parte conclusiva della commedia: «...il minimo è la miseria, poi c'è la vita sporca, il minimo è la miseria, poi si va avanti e si accetta, il minimo è la miseria, che vuol dire di

più, anche per il prete, anche per quelli che sparano, anche per quelli che strozzano. Il minimo è la miseria...».

Scritto in modo agile e nervoso da un commediografo, Raffaele Orlando immaturamente scomparso tempo fa, *L'annaspò* se risente di certi umori bettiani, ha di sua una vitalità e una forza notevoli.

I personaggi di Orlando che corrono tutti lucidamente verso il proprio tragico destino, sanno dall'inizio cosa li attende e sanno anche che per gente come loro è difficile tirarsi fuori, salvarsi.

Ma è presente nel pessimismo che circonda e fa sua tutta la vicenda, anche la speranza da parte dell'autore che la società dei Randaccio e dei Mariglia possa cambiare.

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Tu sei mia, Shell of a man, Sola, Sorry seems to be the hardest word, G. Verdi: Coro di zingari da «Il Trovatore», Amore bellissimo, Viva Rio, Nice and slow disco, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: T'ho voluto bene, Trixie blues, The master-piece, Limon limonero, L'avventura, Creole love call, Smile, Serpico, Puppy love, La storia di Marcello, Arrivederci Roma, Sophisticated lady, Vai amore vai, 1,06 Divertimento per orchestra: Mon oncle, Tie a yellow ribbon round the ole oak tree, G. Verdi: Valzer brillante, Jungle wedding, C. Saint-Saens: Sansone e Dalila, Jungle bird, Hi-fi-fun, La siviliana, 1,36 Musica senza passaporto: Canta se la vuoi cantar, Krakoviak, Andalusia, Sinefiasmeni kiriaki, Iris lullaby, L'âme des poètes, Canto dei battellieri del Volga, 2,06 Il melodioso '800: D. Auber: I diamanti della corona: Ouverture; A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 1°: «A te questo rosario»; G. Verdi: I due Foscari, Atto 1°: «Dal più remoto esilio»; A. Catalani: La Wally, Atto 2°: «No, coll'amor tu non dei scherzar»; 2,36 Girandola musicale: Eleanor Rigby, Alla fine della strada, Piccolo cielo, Zappatore, Melina, La première étoile, Cachita, 3,06 Invito alla musica: The air that I breathe, Un amore così grande, Serenata, Indian love call, Where have all the flowers gone, Fool, 3,36 Danze, romanze e cori da opere: L. van Beethoven: Fidelio, Atto 1°: Coro dei prigionieri; V. Bellini: I Puritani, Atto 1°: «A te, o cara, amor talora»; A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 4°: «Suicidio»; G. Verdi: Aida: Danze Atto 2°: Ballabili - Danza dei moretti, 4,06 Parata di successi: Je cherche la Titine, Si fa, La balanga, Feelings, 'A sciantosa, Y'a d'la joie, Come un Pierrot, España caní, 4,36 I nostri complessi di musica leggera: Forse sto capendo, Divertimento in sol minore, Il valzer delle favole, Commissario, Zobeida, Addormentarmi così, La banda del paese, 5,06 Juke-box: Linda, Giorni più giorni, Terre lontane, Dance the body music, Abbi pietà di me, Il dottor Funky, 5,36 Per un buongiorno: The pink panther theme, C'è chi ti può dare, Sax concerto, Cecilia, Nun è peccato, Square dance. Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedì sport. 14,40 «Aria di montagna» di Aldo Gorfer. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. La valigia della speranza di Sandra Frizzera e Silvano Forti.

Trasmisiones de ruñeda ladina. 13,40-14 Nutizie per i Ladini dila Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella»; «Na ustoria de Cechov; Tempestures».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 «Tre per tre». Musica e parole fuori schema (parte I). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 «Tre per tre». Musica e parole fuori schema

(parte II). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 «Discodetica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 «Ore 11,30» di Paolo Pillonca e Marisa Sanna. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport. 14,30-15 Complesso «Le Anime». 15,05-16,15 Un problema alla settimana. Colloqui con le Università sarde. 19,23-20,30 «Fra parentesi» con A. Romagnolo. «E' verde come bronzo antico» di G. Porcu.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. «La domenica sportiva, a cura di O. Scarlata, L. Tripisciano e M. Vannini. 15 Onda quattro. Programma in collaborazione con gli ascoltatori. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Yes, oui, ja, sine. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-11 Volkstümliche Hitparade. 11,30-11,35 Südtiroler Heilkräuter-Fibel. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. 18-19,05 Club 18. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Begegnung mit der Oper. Giacomo Puccini: «Il Tabarro» - Oper in 1 Akt. Ausf.: Leontyne Price, Sherrill Milnes, Plácido Domingo, Piero di Palma, Oralia Dominguez u.a. New Philharmonia Orchestra London; John Alldis-Chor. Dir.: Erich Leinsdorf. 21,15 Wer ist wer? 21,20 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjadvand, glasba in kramljanje za poslušavke; Obletnica tedna; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade:** Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Marija Kostnapfel.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo:** Klasični album; Deželni orkestri; Tržaški komorni orkester, ki ga vodi Fabio Vidali; Srečanja; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9 4 passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 In vacanza con... Gite scolastiche. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Complesso di musica leggera.

12 Prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Mini juke-box. 15 Orchestra Argelli. 15,15 Canzoni. 15,30 Bla-bla-bla. 15,45 La Vera Romagna. 16 Canta il Gruppo Suncokret. 16,15 Supergranita. 16,30 E' con noi... 16,45 Canzoni, canzoni. 17 Notiziario. 17,10 Edig Galletti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Panorama orchestrale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Chiaroscuri musicali. 22,30 Notiziario. 22,35 Palcoscenico operistico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Il commento sportivo di Helenio Herrera. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, interventi telefonici degli ascoltatori. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 «A.A. A... Cercasi». Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 Dieci domande per un incontro. 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,10 Parapsicologia. 19,03-19,30 Fate voi stessi il vostro programma.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 9,45 Musiche del mattino. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Mangiadischi a quota 2000. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Punti di vista... 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,05 Estate Musicale 1977. Festival Internazionale di Losanna. 24 Melodie d'amore. 0,10 Galleria del jazz. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 La Parola del Papa, di G. Grieco - Dalla parte della donna, di L. Lucarini - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. 21,30 Aus der Weikirche. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Formation des prêtres selon l'Evangile (1). 22,30 «We have read for you» - News. 22,45 Rileggiamo il Vangelo, a cura di P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum. 23,30 Hechos y dichos del laicado cattolico. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

P. Locatelli: Sonata a tre in mi maggiore op. 5 n. 3, per due flauti e clavicembalo; **L. Boccherini:** Quintetto in do maggiore per chitarra e archi; **M. De Falla:** Concerto per clavicembalo e cinque strumenti

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

A. Scarlatti: «Infermetta vulnerata», cantata per voce, flauto, violino e continuo (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, fl. Aurele Nicolet, vl. Helmut Heller, vc. Irmgard Poppen, cav. Edith Picht Axenfeld); **A. Stradella:** Serenata per soli, orchestra d'archi e cembalo (realizzazione e revisione di Guido Turchi) (Sopr. Adriana Martino, ten. Giuseppe Baratti, bs. Boris Carmeli - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Pietro Argento)

9.40 FILOMUSICA

C. Lambert: Les Patineurs, Suite dal balletto (su musiche di Meyerbeer); **J.-B. Bréval:** Sinfonia concertante per flauto, fagotto e archi; **F. Schubert:** Fantasia «Gratzer»; **J. Rodrigo:** Fantasia para un gentilhombre per chitarra e orchestra; **N. Rimsky-Korsakov:** «Notte di Maggio»; Ouverture

11 RITRATTO D'AUTORE: GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Ouverture in sol minore per tre oboi, fagotto, archi e basso continuo (Orch. da Camera - Pro Arte - di Monaco dir. Kurt Redel); Duetto in la maggiore per due viole da gamba (Viole da gamba Josef Visamer e Heindrich Haferland)

11.25 LE TABLEAU PARLANT

Opera comica in un atto (testo di Louis Anseaume)

Musica di **ANDRÉ GRETRY**

Isabelle: Ingy Nicolai; Colombine: Angelica Tuccari; Cassandre: Michel Sénéchal; Leandre Michel Hamel; Pierrot: Pierre Munteanu

Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Etore Gracis

12.30 IL «QUARTETTO ITALIANO» - INTERPRETA VERDI

G. Verdi: Quartetto in mi minore: Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo fuga (allegro assai mosso)

13.05 LA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO

da «Historia des Leidens und Sterbens Iesere Herrn und Hilandes Jesu Christi, per soli, coro a cappella

Musica di **HEINRICH SCHÜTZ**

Evangelista: Dietrich Fischer-Dieskau; Gesù: Johannes Richter; Giuda (1° falso testimone): Hans-Dieter Rodewald; Piero (2° falso testimone): Harry Schitzki; Caifa: Udo Steinhauser; 1° ancella: Ingrid Schulz; 2° ancella: Lore Fischer-Dieskau

Coro - Hugo-Distler - di Berlino dir. Klaus Fischer-Dieskau

14 CONCERTO DA CAMERA

F. Schubert: Variazioni su «Trockne Blumen»; op. 160 per flauto e pianoforte; **L. Janacek:** Mladi (Giovinezza), suite per fiati

14.40 VOCI CELEBRI: SOPRANO ELLY AMELING

J. S. Bach: Cantata n. 209: «Non sa che sia dolore», per soprano e strumenti; **W. A. Mozart:** «Voi avete un cor fedele»; Aria K. 217 (Testo di C. Goldoni); **J. Brahms:** Von ewiger Liebe, op. 43 n. 1 (Testo di J. Wenzig)

15.20 MOMENTO MUSICALE

D. Scarlatti: Sonata in re maggiore (L. 461) - Sonata in fa minore (L. 475) (Cemb. George Malcolm); **H. Wieniawsky:** Scherzo - Tarantella op. 16 (VI. Ida Haendel, pf. Alfred Holecck)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 J. Daewtyler: Concerto per corno delle Alpi, flauto, batteria e orchestra (Cr. delle Alpi Jozsef Molnar, fl. Heidi Molnar-Berner, bat. Willy Wohlgenuth - Orch. da Camera della Svizzera Orientale dir. Urs Schneider); **F. Liszt:** Sonata in si minore per il pianoforte (Pf. Rafael Orozco); **H. Vieuxtemps:** Due romanze op. 7 per violino e pianoforte; **N. Paganini:** Variazioni (sulla quarta corda) su un tema del Mosè di Rossini - Dal tuo stellato soglio - (VI. David Oistrakh, pf. Vladimir Yampolsky); **B. Bartok:** Concerto per orchestra (Orch. - New York Philharmonic - dir. Pierre Boulez)

17.30 FILOMUSICA

L. Lechner: Deutsche Sprüche vom Leben und Tod (Compl. vocale - Cappella Lipsiensis - dir. Dietrich Knoth); **J. J. Froenerger:** Ricercare in mi minore (Org. Siegfried Hildenbrand); **J. J. Fux:** Sonata a 4 per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo (Compl. Strum. - Concentus Musicus - di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt); **Ch. W. Gluck:** Alceste - «Bannis la crainte» (Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi dir. Georges Prêtre); **W. A. Mozart:** Don Giovanni - «Madamina, il catalogo è questo» (Bs. Boris Christoff - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); **F. J. Haydn:** Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 («Quartetto Benthien») - **F. Schubert:** Fantasia - Graz - (Pf. Ulrich Sandmeier); **G. Mahler:** Ruhevoll (Poco adagio), terzo movimento dalla «Sinfonia n. 4 in sol maggiore» (Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner)

19 LA SETTIMANA DI BENJAMIN BRIT- TEN: IN MEMORIAM

IL GIRO DI VITE

Opera in un prologo e due atti - Libretto di Myfanwy Piper da Henry James - (Venezia 1954). Atto 2°

La governante: soprano Jennifer Vivyan; Mrs. Grose: soprano Joan Cross; Miles: voce bianca David Hemmings; Flora: soprano Olive Dyen; Quint: tenore Peter Pears; Miss Jessel: soprano Arda Mandikian

«English Opera Group» Orchestra dir. l'Autore

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI

F. Schubert: Trio in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Alfred Cortot, vl. Jacques Thibaud, vc. Pablo Casals); **L. van Beethoven:** Trio in si bemolle maggiore op. 97 - «Dell'Arciduca» (Pf. Daniel Barenboim, vl. Pinchas Zukerman, vc. Jacqueline Du Pré)

21.15 ITINERARI SINFONICI: DALL'ITALIA

P. I. Ciaikovsky: Capriccio italiano op. 45 (Orch. Sinf. RCA Victor dir. Kirill Kondrashin); **H. Berlioz:** Aroldo in Italia op. 16 (Sinfonia per viola e orchestra) (Vla Rudolf Barshai - Orch. Filarm di Mosca dir. David Oistrakh)

22.15 LIEDERISTICA

H. Wolf: da 53 «Gedichte von Mörike» - Der Genesene an die Hoffnung - Nimmersatte Liebe - An cine Acolsharfe

22.30 CONCERTINO

M. Giuliani: Variazioni sopra un tema di Haendel (rev. di John Williams) (Chit. John Williams); **F. Schubert:** Rondò brillante op. 70 per violino e pianoforte (VI. Alexander Schneider, pf. Peter Serkin); **F. Liszt:** Reminiscenze, da «Lucia di Lammermoor» di Donizetti (Pf. Jorge Bolet)

23-24 A NOTTE ALTA

C. Saint-Saëns: La princesse Jaune, Ouverture; **F. Couperin:** Les Plaisirs de St-Germain-en-Laye; **W. Egl:** L'usignolo cinese, Suite dal balletto; **F. Sor:** Variazioni su un tema di Mozart, op. 9 per chitarra (Trascrizione Segovia); **C. Debussy:** Due danze per arpa e orchestra d'archi; **L. van Beethoven:** Egmont, ouverture

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Cheaper to keep her (M.F.S.B.); **Simple melody** (The Kiki Dee Band); **Father of day father of night** (Manfred Mann's Earth band); **Love song to a stranger** (Joan Baez); **If I love you** (Joe Cocker); **Blow your whistle** (Soul Searchers); **It ain't no use** (Stevie Wonder); **Walking in the rhythm** (The Black Birds); **Simple man** (Barbra Streisand); **Make me smile** (Steve Harley); **Shoorah Shoorah** (Betty Wright); **Take five** (Dave Brubeck); **I could have danced all night** (Percy Faith); **Un'ora de olvidu** (Gianna e Bruno Noli); **Mato Grosso** (I. de Paula-MandrakeA. Vieira); **Deixa isso pra' lá** (Elza Soares); **Stanley's tune** (Airtio Virginland); **Maldição** (Amalia Rodriguez); **Testamento** (Toquinho e Vinicius); **Wave** (Elis Regina); **Pais tropical** - **Fio maravilha** - **Rai mahal** (Jorge Ben); **Alturas (Inti-Ilumani)**; **Skyscrapers** (Eumir Deodato); **I've got so much trouble in my mind** (Joe Quarterman); **There's a whole lot of loving** (Guys & Dolls); **Ding dong** (George Harrison); **Melting pot** (Blue Mink); **The**

sea is my soil (Herb Alpert); **In and out of my life** (Martha Reeves & The Vandellas); **The girl from Ipanema** (Stan Getz-João Gilberto)

10 INTERVALLO

Love theme from «Romeo and Juliet» (Jackie Gleason); **What are you doing the rest of your life?** (Barbra Streisand); **The city** (Ronnie Jones); **You go your I'll go mine** (Carole King); **Duelling banjo** (Weissberg-Mandel); **Washington square** (Billy Vaughn); **Something** (Joe Cocker); **The night watch** (King Crimson); **Close the door** (Frank Rosolino); **The man I love** (Living Strings); **Re di speranza** (Angelo Branduardi); **La donna del domani** (Dolly e i Bonaventura); **La mia età** (Aulehla e Zappa); **Theme from shaft** (Isaac Hayes); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **The three Bells** (Ray Charles); **Wait for me** (Donna Hightower); **Love is a message** (M.F.S.B.); **California dreamin'** (Wes Montgomery); **Via del Conservatorio** (Massimo Ranieri); **Vorrei averti nonostante tutto** (Mina); **Borsalino** (Franck Pourcel); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Teenage lament 74** (Alice Cooper); **Bring it on home** (Aretha Franklin); **The proposal** (Patrick O'Magick); **Baa-toa-kee** (Laurindo Almeida e Bud Shank); **Singin' in the rain** (Peter Thomas); **I wish you love** (Maurice Larcange); **Soleado** (Marchini); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornela Vanoni); **Jailhouse rock** (Elvis Presley); **Am I blue** (Ray Charles)

12 COLONNA CONTINUA

Cushion foot stomp (Clarence Williams Washboard Band); **Blue Ground** (Dave Brubeck); **Jesus lover of my soul** (Hawkins Singers); **We shall overcome** (Joan Baez); **Minuetto** (Blue Marvin); **Cabaret** (Liza Minnelli); **And when I die** (Sammy Davis); **Andie' blues** (Count Basie); **That's a plenty** - **Surfeit Usa** (Pointer Sisters); **Upa Neginho** (Elis Regina); **A woman needs a good man** (The Degress); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Lazy mama** (King Oliver); **Get it together** (Jakson Five); **The keyboard express** (Clarence Williams Jazz King); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Il faut naitre à Monaco** (Joe Dassin); **On the sunny side of the street** (Johnny Hodges); **Twenty five six to four** (Chicago); **These foolish things** (Chet Baker); **Il poeta** (Mina); **Lisboa antiga** (Nelson Riddle); **Bourrée** (Jan Anderson); **Syncope clock** (Keith Textor); **Misty** (Oscar Peterson); **Chocolate chips** (Isaac Hayes); **Hit the road Jack** (Suzie Quatro); **Met's go** (Floyd Cramer); **Frenesy** (Gerry Mulligan); **Monya** (Happy Friends Group); **Little pony** (The Pointer Sisters); **Listen and you'll see** (Crusaders); **Ich bin von hopfs bis bloes auf liebe eingestallt** (Marlene Dietrich); **Red roses for a blue lady** (Coleman Hawkins); **Salt peanuts** (The Pointer Sisters); **Come live with me** (Isaac Hayes)

14 SCACCO MATTO

Lunarpuntans (Billy Cobham); **Do it yourself** (Gloria Gaynor); **That's the way I like it** (K. C. & Sunshine Band); **Mahogany** (Diana Ross); **Space Circus** (Il parte) (Chick Corea); **Mirage** (Santana); **Ride captain ride** (Blood Sweat & Tears); **I'm not in love** (10 CC.); **God bad & beautiful** (Shirley Bassey); **Night on a bald mountain** (Bob James); **Survival** (O'Jays); **Send in the clowns** (Judy Collins); **Dance on a Volcano** (Genesis); **Changes with the times** (Van McCoy); **Cavallo bianco** (Matti Bazar); **Improvvisamente le due del mattino** (Aulehla & Zappa); **Funk yours self** (Eumir Deodato); **Peace pipe** (B. T. Express); **I know** (Yvonne Fair); **Move on up** (Mario Capuano); **Impressioni di settembre** (Premiata Foneria Marconi); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Leave me alone** (Banco del Mutuo soccorso); **I'm gonna get there** (Creative Source); **Dinamite** (I parte) (Tony Camillo's Bazuka); **Papaya** (Urszula Dudziak); **You are the first the last my everything** (Barry White); **Once you get started** (Rufus); **Theme from swat** (Rhythm Heritage); **Just a little bit of you** (Michael Jackson)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Brazil (Aquarela do Brasil) (Xavier Cugat); **Sous le ciel de Paris** (Les Compagnons de la Chanson); **Alegria del alonso** (Mario Escudero e Alberto Velaz); **Viva lujuy** (Compl. Mangare); **Perdido** (Ella Fitzgerald); **Vienna, Vienna** (Frank Chacksfield); **Aprilia** (Mikis Theodorakis); **C'est Magnifique** (Stanley Black); **Canto dei battellieri del Volga** (Ivanov); **Trink, trink, bruderlein trink** (Manuel Canela); **Das glucksrad**

(Josef Niessen); **'E spingule frangese** (Nuova compagnia di canto popolare); **Matacumbe** (Tito Puente); **Wawayki** (Waskar Amaru); **Moulouyame** (Miriam Makeba); **La Bamba** (Las Mocheumbas); **Coming home** (Steel - Band di Trinidad); **Banana Boat** (Trinidad Oil Company Steelband); **Cielito Lindo** (Percy Faith); **Funiculi Funicula** (Massimo Ranieri e Umberto Calone); **Guantanamera** (Mangaré); **La valse brune** (Compl. Barelli); **Kosaken müssen reiten** (Ivan Rebhoff); **Carnaval cruceno** (Los Yungas); **Estrellita** (Carmen Caval-laro); **Manoula mou** (Nana Mouskouri); **Fire and ice** (Demis Roussos); **La mer** (The Ray Conniff Singers); **La Clorona** (Salterio - Pedro Ruiz); **Al didididaf** (Compl. Kol Aviv); **Azize, Oyun havasi** (Compl. Canta U); **Brown eyes** (Woody Guthrie); **Arvoles lloran por lluvias** (Gorby Sarah); **Der Alpenfrieiden** (Trio Jodeltrio Funk); **Les Bateliers de la Volga** (Coro Bulgaro Goussla); **El Choclo** (C. Cavallaro)

18 INVITO ALLA MUSICA

Lady Destiny (Henry Simpon); **Summer-time** (M.F.S.B.); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Io e te su quei giorni** (Renzo Zenobi); **Magie in New York** (Jimmy Rusca); **Good bad but beautiful** (Shirley Bassey); **Red Pink** (King Zeland); **I hear a symphony** (Hank Crawford); **The way we were** (Shirley Bassey); **Here I am** (The Chi-Lites); **I'm easy** (Keith Carradine); **L'ho persa ancora** (Opera); **Caravan** (Eumir Deodato); **Linda** (Pooh); **Piccolo slam** (Puccio Roelens); **Non si può morire dentro** (Gian-ni Bella); **Cuore di vetro** (The New Ventures); **Moonlight serenade** (The New Ventures); **Dingoman** (Borara); **Come due bambini** (La Bottega dell'Arte); **Where is the love** (Margaret Singana); **Night and day** (Freddy & Friends); **Theme from star trek** (Eumir Deodato); **I giardini di marzo** (Mina); **Hurt so bad** (P. 1°) (Philly Devotions); **Letting go** (Wings); **I'm not in love** (10 CC.); **Bohéro '75** (James Last); **Tea for two** (Una Tatum); **Magic** (Pilot); **Amour et liberté** (Tony Rallo); **I made a mistake** (Waterloo); **Confessioni** (Iva Zanicchi); **Canyon** (Una Tatum)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); **Imagine** (John Lennon); **Fat mama** (Woody Herman); **Could it be magic** (Donna Summer); **Meglio** (E-quipe 84); **Daniel** (Elton John); **Fly robin fly** (Bert Kaempfert); **Last time I shaw him** (Diana Ross); **Gli innamorati sono sempre soli** (Gino Paoli); **Hit the road Jack** (Ray Charles); **Red China Blues** (Miles Davis); **This will be** (Natalie Cole); **Lella** (Schola Cantorum); **Rosetta** (Fame & Price); **Outa - Space** (Billy Preston); **O poeta aprendiz** (Vinicius De Moraes); **La la peace song** (O. C. Smith); **Night and day** (John Davis & the monster orch.); **Walking in rhythm** (The blackbyrds); **The entertainer** (Marvin Hamlisch); **Where do the children play** (Cat Stevens); **How High the moon** (Gloria Gaynor); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni); **Theme from «The Anderson tapes** (Quincy Jones); **Charley's girl** (Lou Reed); **My love** (Cher); **Buonanotte Fiorellino** (Francesco De Gregori); **Funky banana** (David Sanborn); **If you don't know me by now** (Harold Melvin); **Say Liza** (Liza with a z-z) (Liza Minnelli); **Twenty four ours from Tulsa** (Burt Bacharach); **Albergo ad ore** (Herbert Pagani); **Dendelei** (Baiano); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Beautiful feelin'** (Anthony Rutherford)

22-24 Westchester lady (Bob James); **Let your hair down** (Yvonne Fair); **New Vienna** (Perigeo); **Black patch** (The 5th Dimension); **Saudade do Brazil** (Claus Ogerman); **Voce e eu** (Astrud Gilberto); **Milsamba** (Jean - Toots - Thielemans); **Raj mahal** (Jorge Ben); **I'm shoutin' again** (Count Basie); **Day dream** (Johnny Hodges); **After you've gone** (Teddy Wilson); **Jumpin' at the woodside** (Buddy Rich); **La contredanse** (Juliette Greco); **Danza incaica** (Los Yungas); **Down by the riverside** (Pete Seeger); **Change** (Donald Byrd); **The gest in me** (Paul Anka); **Cast your fate to the wind** (George Benson); **Are you ready for me?** (The First Choice); **Saoco** (Mongo Santamaria); **Arrastao** (Edu Lobo); **Não bate coração** (Roberto Menescal); **Reza** (Wanda De Sah); **I'm in the mood for love** (Charlie Parker); **Hot house** (Bud Powell); **Out of it** (Stitt-Ammons)



TA-UAN
(Rabarbaro cinese)

dal rabarbaro la salute



Il Rabarbaro Zucca
ti offre
3 grandi vantaggi:
le virtù salutari del
Rabarbaro cinese,
il piacere di gustarlo
come aperitivo,
digestivo, dissetante,
la soluzione sempre
pronta per ogni
occasione.

Rabarbaro Zucca. Da 130 anni
assolutamente naturale.

vivi bene... bevi Zucca!

del marchio
fabbricazione
s.p.a. MILANO

z

Liquore prodotto con
alcol "buon gusto" e
sostanze vegetali e aromatiche

N. 5 - Contenuto medio cl. 100 - minimo cl. 90

rete 1

13 — music' america

JAZZCONCERTO

Horace Silver

13,30

Telegiornale

13,45-13,55 OGGI AL PARLAMENTO

18,15 LA PISTA DELLE STELLE

Un programma di Helene Margarites

con Gli Ergot, Frestli, Lee Swang, Cochi e Rindell, Nino Treviani, I Chabre e Gerard Edon

Presenta Roger Lanzac

Realizzazione di Pierre Tchiernia

Coproduzione: ORTF - Henry Coty

19,20 TARZAN E LA DEA VERDE

con Herman Brix

Regia di Edward Kull

Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Lungo il fiume e sull'acqua

Originale televisivo di Francis Durbridge

Traduzione di Franca Cancogni

Adattamento di Biagio Proietti

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Mike Ford

Giampiero Albertini

Bob Marshall

Renato De Carmine

Chris Reynolds

Luciano Virgilio

Billie Reynolds

Nicoletta Machiavelli

Roger Ford Daniele Formica

La signora Williams

Luisa Aluigi

David Henderson

Sergio Fantoni

Richard Sheldon

Graziano Giusti

Katherine Sheldon

Laura Belli

James Cooper

Giampiero Fortebraccio

Dorothy Merson Elena Cotta

Robin Craven

Francesco Carnelutti

Irma De Simone

Ralph Merson Franco Graziosi

Claudia Morani

Nicoletta Rizzi

Un uomo

Giampiero Becherelli

Un secondo uomo

Renzo Rossi

Il sergente Morris

Antonio La Raina

Scene di Antonio Capuano

Costumi di Guido Cozzolino

Musiche di Roberto De Simone

Per le riprese filmate: direttore di fotografia Giancarlo Ferrando

Delegato alla produzione Gaetano Stucchi

Regia di Alberto Negrin (Replica)

Pubblicità

21,40

Prima del 20 luglio

Cronaca degli attentati a Hitler

Un programma di Massimo Antuoni

22,25 INCONTRO CON BRUNA LELLI E DANIELA DAVOLI

Testi di Franco Franchi

Regia di Cesare Emilio Gaslini

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Bruna Lelli, protagonista dell'«incontro» in onda alle ore 22,25

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA

Johannes Brahms: Sonata per violoncello e pianoforte in fa maggiore, opus 99

Jacqueline Du Pré, violoncello; Daniel Barenboim, pianoforte

18,15 L'ENERGIA

a cura di Fiorella Lozzi, Lorenza Preta e Mariella Serafini Giannotti

Consulenza di Guido Mezzetti

La trasformazione dell'energia meccanica

Realizzazione di Angelo Dorigo

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — Ubaldo Lay presenta: LA DONNA DI FIORI

Sceneggiatura di Mario Casacci e Alberto Ciambricco

Collaborazione alla sceneggiatura di Anton Giulio Majano

Nona puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Nora Simpson Diana Torrieri

Clark Lucio Rama

Paula Fuller Antonella Della Porta

Sotera Carlo Hintermann

Jimmy Mills Sandro Moretti

Sheridan Ubaldo Lay

Thomas Fuller Andrea Checchi

Rosalind Kreisky

Laura Tavanti

Frederick Fuller

Alberto Terrani

Florence Carla Comaschi

William Vittorio Zizzari

Henriette Mercier

Grazia Maria Spina

Craig Luigi Casellato

Tony Cilento Vittorio Sanipoli

Lo sceriffo Roldano Lupi

Brook Paolo Todisco

Sheila Luisa Rivelli

Berkshire Antonio Battistella

Ispettore Grant

Giuseppe Pagliarini

Kid Lucciola Francesco Mulè

Mackenzie

Stefano Satta Flores

Myriam Mariolina Bovo

Jeremy Roberto Chevalier

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Maria Teresa Stella

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 TG 2 - DOSSIER

presenta:

Il senno di poi

a cura di Ezio Zefferi

Le grandi scelte: se ne parlava ieri, ne discutiamo oggi

Quinta puntata

Pubblicità

21,30

Le strane licenze del caporale Dupont

Film - Regia di Jean Renoir

Interpreti: Jean-Pierre Cassel, Claude Brasseur, O. E. Hase, Claude Rich, Jacques Joanneau, Sacha Breiquet, Mario David, Jean Carmet

Produzione: Les films du Cyclope-Agliaia Cinemat.

TG 2 - Stanotte

I 19533



Daniel Barenboim suona nel «Concerto da camera» alle ore 13,15

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 Tagesschau

20,15-20,40 Links und rechts der Autobahn. Dokumentarfilmserie. Heute: «Eifel-fahrt». Buch und Regie: Helmut Schmidt-Hagen. Verleih: Bavaria

svizzera

15,25-15,55/16,25-16,55 CICLISMO: TOUR DE FRANCE

Cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo della tappa Chamonix-L'Alpe d'Huez

19,30 Programmi estivi per la gioventù

GENIUS in «Grandi inventori» 1. Tsai-Lun e il segreto dei cinesi - Regia di Tony Flaadt (Replica)

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. TV-SPOT

20,45 UNA MADRE POSSESSIVA

Telefilm della serie «L'allenatore Wulf»

21,15 IL REGIONALE

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. TV-SPOT

22 — LA DONNA DEL LAGO

Film con Peter Baldwin, Salvo Randone, Valentina Cortese, Philippe Leroy, Verna Lisi, Pia Lindstrom, Ennio Balbo

Regia di Luigi Bazzoni, Franco Rossellini

23,20 CICLISMO: TOUR DE FRANCE

Sintesi della tappa odierna

23,30-23,40 TELEGIORNALE - 3ª ed.

capodistria

19 — TELESPORT

Atletica leggera - Celje: Memoriale Skok

20,30 ODPRTA MEJA - CON-FINE APERTO

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 QUESTA VOLTA PARLIAMO DI UOMINI

Film con Nino Manfredi, Margaret Lee, Milena Vukotic - Regia di Lina Wertmüller

Nino Manfredi è protagonista di 5 storie:

— Un dottore, ospite in casa di un amico, venutagli a mancare l'acqua, mentre faceva la doccia...

— Un industriale scopre la moglie che ruba e ricatta per combattere la noia.

— Un vecchio lanciatore di coltelli sbaglia la mira e uccide la sua partner...

— Un contadino ozia, campando sul lavoro della moglie...

— Un professore favorisce il progetto della moglie di ucciderlo e...

23 — ZIG-ZAG

23,05 TEMI DI ATTUALITA'

Documentario

23,20 MUSICA POPOLARE

«La Slavia Veneta» (2ª)

francia

14,45 BERGEVAL E FIGLI

Teleromanzo - 30ª ed ultima puntata

15 — QUAL E' IL TUO DESTINO?

Seconda puntata di «Opera selvaggia»

Regia di Frédéric Rossif

15,50 AUJOURD'HUI MADAME

16,45 L'ISOLA MORTA

Telefilm

17,35 IL MONDO INCANTATO DI ISABELLA

Teleromanzo

Seconda puntata

18 — VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 LES DETOURS DE FRANCE

Teleromanzo

Regia di Francis Caillaud

20 — TELEGIORNALE

20,32 SAUL ET DAVID

Un film di Marcello Baldi per il ciclo «I documenti dello schermo»

Al termine: Dibattito

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 TELEFILM

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 HO SCELTO L'AMORE

Film

Regia di Mario Zampi

con Renato Rascel, Marisa Pavan

Boris Popovic, funzionario russo, fa parte di una missione inviata in Italia per partecipare ad un congresso della pace. Boris ha sull'Italia idee lontane dalla realtà, assorbe nel suo ambiente. Temendo i ladri, ha nascosto il suo denaro nella fodera del cappello. Il vento gli strappa il cappello: egli lo rincorre inutilmente.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

«Le strane licenze del caporale Dupont»

La grande illusione è lontana

ore 21,30 rete 2

La Rete 2 presenta questa sera il penultimo film di Jean Renoir, il grande regista di *La regola del gioco* e dell'*Angelo del male*: *Le caporal épingle*, diventato nell'edizione italiana *Le strane licenze del caporale Dupont*. Renoir l'ha girato in Austria nel '62, tre anni dopo quella moderna e personalissima interpretazione della storia del dottor Jekyll e mister Hyde che è *Il testamento del mostro*. Anche il *Caporale Dupont* trae origine da un libro (meno celebre), il romanzo omonimo di Jac-

regista verso la storia che racconta e le sue intenzioni dimostrative sono molto cambiati: paralleli e confronti, a volerci insistere, risulterebbero non tanto ingenerosi quanto superficiali. «Il soggetto», rammenta il critico francese Pierre Leprohon in una sua monografia su Renoir, «fu proposto al regista, e non scelto da lui. Egli lo accettò a dispetto del rischio che poteva venirgli dal ritornare, a distanza di venticinque anni, sull'argomento della vita dei prigionieri che aveva costituito il soggetto della *Grande illusione*. Di fatto, se il richiamo si impone, tema e tono sono del tutto differenti. La guerra e gli uomini non sono più gli stessi. Restano certi tratti che riguardano le condizioni dei personaggi, le amicizie mili-

taresche, la rottura delle barriere di classe, l'amore che ignora le frontiere, le prese di posizione sociali e internazionali».

Renoir insiste, piuttosto che sul dramma e sullo scavo psicologico, sugli aspetti umoristici e pittoreschi della vicenda, con l'intenzione di «celebrare quel sentimento di cameratismo virile che gli eventi tragici, come anche gli incidenti comici o grotteschi della vita di prigionia, tendono a fortificare perfino contro i temperamenti dei singoli individui» (Alberto Pesce). Insomma: *La grande illusione* è lontana, anche se nel film c'è chi ha letto una allegoria della condizione in cui la civiltà e l'uomo europei si dibattono nel nostro tempo, tesi alla ricerca, sempre frustrata, di una libertà sempre più difficile da conseguire. «Ma il genio è assopito», scrive C. F. Vengoni, «e deve accontentarsi dei giochi formali, pur rivelando ancora intatta la capacità di evocare stimolanti variazioni spet-

tacolari. (...) Il film comunque diverte, perché l'umorismo è la dote che Renoir ha conservato meglio, e perché l'età lo ha arricchito di una bonaria e distaccata umanità».

g. sib.

La trama — Nel giugno del '40, in un campo di prigionieri francesi, il caporale Dupont con l'inseparabile Dedé e l'amico Ballochet decidono di fuggire; ma Ballochet perde gli occhiali e deve fermarsi, e la fuga va in fumo. Dupont e Dedé non si scoraggiano e ne tentano altre in continuazione: ogni volta qualcosa non va, non funziona, e i tedeschi riescono a riacciuffarli. Anche Ballochet, che in realtà aveva fatto fallire il primo tentativo per vigliaccheria, prova a scappare, da solo, e ci rimette la vita. Alla fine, con l'aiuto della figlia d'un dentista tedesco che procura loro abiti civili, Dupont e Dedé azzeccano la fuga buona, e aiutati dalla buona sorte si ritrovano liberi a Parigi.



Claude Brasseur con il regista Jean Renoir durante una pausa della lavorazione del film

ques Perret, alla cui sceneggiatura Renoir lavorò insieme con Guy Lefranc, avendo poi per principali collaboratori l'operatore Georges Lelerc e il musicista Joseph Kosma. Interpreti principali, con il protagonista Jean-Pierre Cassel, ne sono stati Claude Brasseur, Claude Rich, O. E. Hasse, Jean Carmet, Mario David, Jacques Jouanneau e Conny Froboess.

Storia dei ripetuti tentativi di fuga dal campo di concentramento messi in opera da un gruppo di prigionieri francesi durante l'ultima guerra mondiale, il film sembra fatto apposto per richiamare alla memoria uno dei capolavori di Renoir, *La grande illusione*. Gli anni sono trascorsi, l'atteggiamento del

«TG 2 - Dossier» Il senno di poi

Lo statuto dei lavoratori

ore 20,40 rete 2

Norme sulla tutela della libertà e della dignità dei lavoratori, della libertà sindacale esercitata anche nei luoghi di lavoro e disposizioni sul collocamento: è questa la materia ordinata con la legge 20 maggio 1970, più nota come «Statuto dei lavoratori». Nella sua ricognizione sulle grandi scelte compiute nel dopoguerra dal nostro Paese TG 2 - Dossier «Il senno di poi» non poteva mancare di analizzare l'impatto suscitato nel mondo del lavoro da questa importante normativa. Il compito è stato affidato al giornalista Arturo Gismondi.

Di uno statuto dei diritti dei lavoratori si iniziò a parlare fin dal 1952 quando Giuseppe Di Vittorio ne illustrò un primo progetto al III Congresso della CGIL. Il discorso restò lettera morta per molti anni fino all'inizio del 1969 quando l'allora ministro del Lavoro, il socialista Giacomo Brodolini, affermò l'esigenza di inquadrare organicamente in una regolamentazione legislativa i diritti dei prestatori d'opera durante lo svolgimento della loro attività lavorativa e sindacale. Si trattava di un notevole, e sotto certi aspetti decisivo, passo avanti verso l'attuazione dell'articolo 3 della Costituzione, ove si afferma solennemente che è compito

della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale che, di fatto, limitano la libertà e l'uguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. Sei sono i titoli o capitoli nei quali è suddivisa la legge. Elenchiamoli: 1) Della libertà e dignità dei lavoratori; 2) Della libertà sindacale; 3) Dell'attività sindacale; 4) Disposizioni varie e generali; 5) Norme sul collocamento; 6) Disposizioni finali e penali.

Vediamo in velocissima sintesi alcuni tra i punti più significativi della legge. In primo luogo è affermato il diritto di tutti i lavoratori di manifestare il proprio pensiero, senza distinzione di opinioni politiche, sindacali e di fede religiosa nei luoghi di lavoro. Tali opinioni non possono essere oggetto di indagini da parte del datore di lavoro né al momento dell'assunzione né durante lo svolgimento del rapporto: l'unico elemento di valutazione personale deve essere l'attitudine professionale.

Vengono abolite le guardie giurate per esercitare la sorveglianza sull'attività lavorativa; è fatto divieto dell'uso di mezzi audiovisivi e di altre apparecchiature di controllo a distanza del comportamento

dei lavoratori. Viene codificata una disciplina degli accertamenti sanitari e delle visite personali di controllo. Viene sancito il diritto del lavoratore a essere adibito alle mansioni per le quali è stato assunto o a quelle superiori. Non possono essere comminati provvedimenti disciplinari senza prima aver contestato al lavoratore l'addebito di cui gli si fa causa ed averlo sentito a sua difesa. Non si deve tenere alcun conto delle sanzioni disciplinari, trascorsi due anni dalla loro applicazione. Ai lavoratori è riconosciuto e attribuito il diritto di costituire rappresentanze sindacali aziendali che possono convocare assemblee anche durante l'orario di lavoro (nel limite di dieci ore annue), indire referendum, affiggere testi e comunicati, disporre di un locale nelle unità produttive di almeno 200 dipendenti.

A sette anni dalla sua approvazione lo Statuto dei lavoratori ha inaugurato un periodo nuovo nella storia delle relazioni industriali e ha modificato profondamente i rapporti nelle aziende e la condizione del lavoratore, suscitando consensi ma anche critiche. Partendo da questi dati di fatto, la trasmissione di questa sera tenta un primo bilancio su una legge fra le più avanzate e qualificanti degli ultimi decenni.

m. a.

LA DONNA DI FIORI - Nona puntata

ore 19 rete 2

Il raccolto del colonnello Fuller è sempre più in pericolo. Alla villa l'atmosfera è molto tesa e diventa drammatica quando Sheridan reca la notizia dell'assassinio di Ronald. Nel frattempo, al Blue Star, ricompare la

misteriosa Henriette Mercier. I suoi successivi incontri con Cilento e con Berkshire fanno pensare che voglia assumere lei il ruolo della protagonista nella intricata vicenda soprattutto quando, dichiarandosi amica di Rosalind, si introduce nella villa dei Fuller.

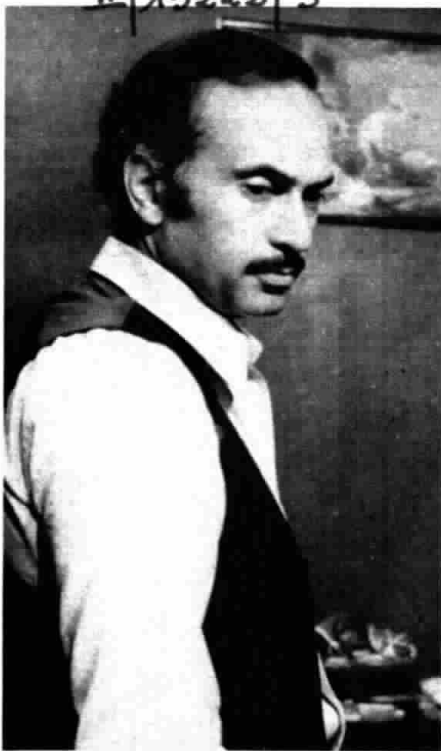
TARZAN E LA DEA VERDE

ore 19,20 rete 1

Il sindaco Martlin è sulla via del ritorno dopo aver concluso felicemente la spedizione per la ricerca dell'idolo verde. Reglan, la guida, riesce ad impossessarsi del prezioso scrigno e fugge all'interno per raggiungere alcuni avventurieri interessati al-

l'acquisto della formula racchiusa nell'idolo. Martlin, che è in possesso del cifrario della formula, viene aiutato da Tarzan nell'inseguimento di Reglan. Alcuni incappucciati, «i diavoli neri», emissari della città morta, da cui è stato trafugato l'idolo, fanno prigionieri Martlin e il suo assistente. (Servizio a pagina 84).

LUNGO IL FIUME E SULL'ACQUA - Quarta puntata



Franco Graziosi è Ralph Merson

ore 20,40 rete 1

Allo scopo di chiarire il mistero legato alla sparizione di Billie, Henderson infittisce i suoi misteriosi contatti con Cooper, che rimane ancora latitante: insieme a lui penetra nella garçonnière londinese di Ralph Mer-

son, che da tempo manteneva una relazione con la ragazza e che stava con lei proprio la notte famosa del delitto, e ci trova un orecchino spaiato, probabilmente di Billie Reynolds. Contemporaneamente a Liverpool i due strani personaggi, di cui Cooper aveva preparato la fuga in Canada, vengono fatti prigionieri da una banda rivale, di cui fa parte lo stesso individuo che aveva seguito nei giorni precedenti sia Henderson che Katherine Sheldon. A sciogliere l'enigma della ragazza scomparsa però si dedicano per conto loro molti dei protagonisti del «caso Morani», coinvolti dall'evidente legame tra la sorte di Billie e il delitto dell'«Happy time»; tutti, maggiori e minori, con uguale accanimento: tutti cercando, con piccole o grandi bugie, di sfuggire alla rete delle indagini ufficiali condotte dall'ispettore Ford. L'aggressivo Chris, il fratello ignaro degli antefatti, è pronto alla vendetta o al ricatto; Roger Ford, anche se tace sulla natura dei suoi rapporti con Billie, ascolta e spia ogni frammento di verità che viene a galla su di lei; lo stesso Craven, servendosi di Roger, della moglie di Merson, Dorothy, e perfino di Bob Marshall, continua le sue private investigazioni. I due principali sospettati rimangono comunque Henderson e Merson: l'uno imperturbabile, ma freneticamente attivo; l'altro preoccupatissimo e però del tutto inerte, all'apparenza. In questo gioco di relazioni, tanto complesso e nascosto, verrà inoltre ad inserirsi una figura nuova, capace di scatenare decisive reazioni, e gesti rivelatori, nei personaggi-cardine della vicenda di Hampton: è Claudia Morani, la sorella di Paolo Morani, accorsa in aereo da Venezia.

PRIMA DEL 20 LUGLIO

ore 21,40 rete 1

Dopo la disfatta subita nell'inverno 1943 dalle armate germaniche a Stalingrado, tra le gerarchie militari tedesche cominciarono a manifestarsi segni di insofferenza verso il regime nazista e la continuazione della guerra. Fu in questo nuovo clima psicologico che maturò in alcuni ufficiali la convinzione che soltanto un colpo di stato e l'eliminazione fisica di Hitler rappresentassero l'unica strada per risparmiare guai maggiori alla Germania e al suo popolo. Il 13 marzo 1943 viene collocata una bomba sull'aereo che riporta il Führer in Germania: l'ordigno misteriosamente

non esplode. Il 26 dicembre dello stesso anno e il 15 luglio 1944 il colonnello Von Stauffenberg tenta di assassinare il dittatore tedesco, ma anche stavolta l'impresa non riesce. L'ultimo e più importante tentativo, fallito soltanto per lo spostamento casuale della valigia in cui è contenuta la bomba, viene effettuato il 20 luglio 1944 nel quartier generale di Hitler. Di questi e di altri attentati compiuti contro il despota nazista, tentativi che si inquadravano fra l'altro in un più ampio movimento di opposizione interna tedesca al regime, si occupa un programma di Massimo Antuoni dal titolo Prima del 20 luglio. (Servizio alle pagine 20-21).

Risultati eccezionali della 9ª edizione del Mobil Fiat Economy Run



La Nuova Fiat 127 sul percorso del Mobil Economy Run in Sardegna

Oltre 100 giornalisti italiani ed europei hanno partecipato quest'anno alla 9ª edizione del Mobil Fiat Economy Run svoltosi in Sardegna.

La vettura oggetto del test di consumo è stata la Nuova Fiat 127 con motore da 1050 cc, provata sul difficile percorso della zona di Capo Teulada con partenza dal Forte Village di S. Margherita di Pula.

I risultati ottenuti sono stati estremamente positivi: sono stati coperti in totale fra tutti i partecipanti 7.680 km. alla velocità di 64 km/h. Il consumo è stato pari a litri 5,17/100 km, cioè 19,35 km/lt.

Si tratta di un risultato medio, superato peraltro da alcuni dei piloti più abili. Per la prova è stato inoltre utilizzato il nuovo lubrificante sintetico Mobil 1.

Su un piano di economicità di consumi la Nuova Fiat 127 presenta caratteristiche oggi probabilmente superiori a quelle di altre vetture della stessa cilindrata circolanti sul mercato anche se sul piano della competizione sportiva alcuni giornalisti hanno raggiunto livelli di consumo oscillanti tra i 20 e i 21 km/lt. si può facilmente ricavare che l'automobilista medio può ottenere consumi varianti mediamente tra i 15 e i 18 km/lt., il che dimostra come una guida regolare consenta oggi di contenere i consumi di carburante in una media estremamente economica.

La validità del test è stata anche sottolineata dai rappresentanti di governo presenti alla manifestazione nel quadro delle varie iniziative dirette a ridurre i consumi energetici nazionali. Il Vice Direttore Generale delle Fonti di Energia (Ministero dell'Industria), Mario Allegra, ha fatto notare quale valore indicativo può assumere il Mobil Economy Run in un momento in cui si richiede alla collettività una riduzione sempre più massiccia dei consumi di energia.

radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**

- Risveglio musicale
- L'oroscopo di Maria Gardini
- Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri

Realizzazione di **Gilberto Visintin** (I parte)

7 — GR 1 - 1ª edizione

7,20 STANOTTE, STAMANE

- La diligenza... di **Oswaldo Bevilacqua**
- Ascoltate Radiouno

(II parte)

8 — GR 1 - 2ª edizione

— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

Le Commissioni Parlamentari a cura di **Giuseppe Morello**

8,50 CLESSIDRA

Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**

13 — GR 1 - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE

con **Donatella Moretti**

Nell'intervallo (ore 14):

GR 1 flash - 6ª edizione

14,20 C'è poco da ridere

con **Armando Bandini**

14,30 Il mio impero per una donna

Originale radiofonico di **Franco Monicelli**

5ª puntata

Dawson, direttore del Times
Bruno Alessandro
Walter Monkton Adolfo Fenoglio
Eduardo Ruggero De Daninos
Baldwin Iginio Bonazzi
Wallis Maria Pia Di Meo
Ellsworth Romano Malaspina
Lord Brownlow Alberto Ricca
Lloyd George Ugo Bologna
Alberto Duca di York
Voce Enrico Bertorelli
Angelo Bertolotti

Regia di **Ernesto Cortese**

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

19 — GR 1 SERA - 9ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 I programmi della sera

Nastroteca di Radiouno

«ovvero alla ricerca di occasioni perdute» di **Luciana Neri**

20,30 DEDICATO AL JAZZ

Emancipazione, confronti e nuove tendenze, presentate da **Gianni Gualberto**

21 — GR 1 flash - 10ª edizione

21,05 I PERSONAGGI DELLA COM-MEDIA

di **Gianfranco Luzi**

III. L'ingannatore ingannato

Allestimento e regia di **Ugo Amodeo** (Replica)

21,35 IL TROVAROBE

Chiacchiere da palcoscenico raccolte e proposte da **Belsario Randone** e presentate da **Vincenzo De Toma**

Regia di **Pino Gilioli**

22 — VERRANNO A TE SULL'AURE...

G. Verdi: Macbeth; Balletto atto 3º (New Philharmonia Orch. dir. Igor

9 — Voi ed io:

punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**

Regia di **Luigi Grillo**

Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash - 3ª edizione

10,25 Per chi suona

la campana

Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**

Regia di **Giorgio Bandini** (Replica)

11 — DONNA CANZONATA

Un programma di **Meri Franco**

Lao presentato da **Paola Mannoni** con la regia di **Vilda Ciurlo**

12 — GR 1 flash - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO

di **Gianni Papini**

(Replica)

— Asterisco musicale

12,30 Una regione alla volta: Trentino-Alto Adige

Un programma di **Gianni Faustini**

Quarta trasmissione

15 — GR 1 flash - 7ª edizione

15,05 DISCO ROSSO

Fermata musicale obbligatoria

15,30 LIBRODISCOTECA

Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**

16,15 E... state con noi

oggi

con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**

Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi

Regia di **Michele Mirabella**

18 — GR 1 flash - 8ª edizione

18,05 TANDEM

Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solforio**

18,35 INCONTRO CON UN VIP

I protagonisti della musica seria: **Goffredo Petrassi**

Markevitch) ♦ G. Rossini: Cenerentola: «Tutto è deserto» (Msopr.

Teresa Berganza - Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado) ♦ G. Donizetti: La figlia del reggimento: «Civetta un tempo» (Joan

Sutherland, sopr.; Luciano Pavarotti, ten. - Orch. Royal Opera House del Covent Garden dir. Richard Bonyngel) ♦ G. Verdi: Rigo-

letto: «Cortigiani, vil razza dannata» (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Rafael Kubelik) ♦ J. Offenbach: I racconti di Hoff-

man: «Les oiseaux dans le charmille» (Sopr. Mady Mesplé - Orch. dell'Opéra di Parigi dir. Jean-

Pierre Marty) ♦ G. Puccini: Tosca: «Mario Mariot» (Antonietta Stella, sopr.; Gianni Poggi, ten. - Orch. del Teatro S. Carlo di Napoli dir. Tullio Serafin)

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23,15 Radiouno domani

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Vira Silenti

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno musica

(I parte)

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

— Dietro la parola -

Illustrazioni di **Maurizio Verderrame** e **Lamberto Biagioni**

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**

7,55 Un altro giorno musica

(II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 Antepremadisco estate

Proposta estiva della discografia italiana

condotta da **Daniela Fava**

Realizzazione di **Enzo Lamioni**

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 TUA PER SEMPRE, CLAUDIA

Originale radiofonico di **Biagio Proietti** e **Diana Crispo**

7º episodio

Anna Ricci Marisa Belli
Sandro Pinardi Andrea Checchi
Il commissario Rovelli

Lisa Fiori Virginia Gazzolo
Franco Riva Laura Gianoli
Piero Ricci Orso Maria Guerrini

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da **Lily Pons**

14 — Trasmissioni regionali

15 — TILT

Musica ad alto livello

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,45 Gianni Giuliano presenta:

QUI RADIO 2

ESTATE

Musiche e divagazioni per le vacanze

Regia di **Paolo Filippini**

(I parte)

16,30 GR 2 - Notizie

16,33 QUI RADIO 2 ESTATE

(II parte)

17,30 IL MIO AMICO MARE

Un programma presentato da **Giorgio Mecheri**

Realizzazione di **Guido Dentice**

17,55 A tutte le radioline

Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**

Regia di **Annalena Limentani**

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Supersonic

Dischi a mach due

20,35 Bianca e Fernando

Opera in quattro atti di **Domenico Gilardoni**

Musica di **VINCENZO BELLINI**

a cura di **Agostino Girard**

Bianca Jasuko Hayashi

Fernando Antonio Savastano

Carlo Mario Machi

Filippo Enrico Fissore

Clemente Eftimios Michalopoulos

Viscardo Pietro Tarantino

Il brigadiere Bonfiglio

Giancarlo Padoan

Il segretario di Pinardi

Enrico Carabelli

Un autista Stefano Gambacurti

Regia di **Biagio Proietti**

(Registrazione)

10 — GR 2 - Estate

10,12 Dagli Studi di Radio Milano

Lauretta Masiero e **Renzo Palmer** presentano:

LE VACANZE

DI SALA F

Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**

Regia di **Enzo Convalli**

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 I BAMBINI SI ASCOLTANO

a cura di **Claudia De Seta**

Animazione musicale

Un programma di animazione del Collettivo «G» di Roma

condotto da **Rita Parsi**

I bambini e la musica

2ª parte (Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 CANZONI PER TUTTI

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 Radiolibera

di **Antonio Amurri**

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**

Regia di **Paolo Moroni**



Vincenzo De Toma
(ore 21,35, radiouno)

Uggero Ignazio Del Monaco

Eloisa Gabriella Onesti

Direttore **Gabriele Ferro**

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI

Maestro del Coro **Arturo Sacchetti**

Edizione Ricordi

Presentazione di **Giorgio Pestelli**

Nell'intervallo

(ore 22,20):

Panorama parlamentare

a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpico**

(ore 22,30):

GR 2 - NOTIZIE

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Elvezio Bianchi** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO**
C. Debussy: «Le Martyr de Saint Sebastien», Suite dalle musiche di scena per il «Mistero» omonimo di Gabriele d'Annunzio ♦ I. Pizzetti: Dalle musiche di scena per «La Nave» di Gabriele
- 13 — **Disco club** - da Roma
Opera e concerto in microscolco. Attualità presentate da **Gianfilippo de' Rossi**, **Aldo Nicastro** e **Dino Villatico**
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Quasi una fantasia**
divertimento musicale
Franz Joseph Haydn: Marcia per la Royal Society of the Musicians (revisione di H. C. Robbins Landon) (Strumentisti dell'Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Bruno Giuranna) ♦ Carl Maria von Weber: Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra (Solista Gervase de Peyer - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Frühbeck de Burgos) ♦ John Lewis: The Golden Striker (inc. 1957) (Modern Jazz Quartet) ♦ Alban Berg: Der Wein, per soprano e orchestra (Solista Bethany Beardslee - Orch. Sinf. Columbia dir. Robert Craft) ♦ Vincenzo Galilei: Fuga a l'unico (Lutisti Konrad Ragossnig e Jürgen Hübner) ♦ John Coltrane: Transition (inc. 1965) (Quartetto John Coltrane) ♦ Antonio de Cabezón: Tiento de primero tono (Organista Gaston Litaize) ♦ Harold Arlen, Ten Koehler: I Gotta Right to Sing the Blues (inc. 1933) (Tromba e canto Louis Armstrong - Complesso Mike Mc Kendrick) ♦ Fryderyk Chopin: Preludio in la minore op. 28 n. 2 (Pianista Ni-

- d'Annunzio: Inno dei catecumeni - Coro dei catecumeni e delle cucitrici ♦ A. Honegger: Suite sinfonica dalle musiche di scena per la «Fedra» di Gabriele d'Annunzio
- 10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie in studio **Alberto Gozzi**. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
G. Donizetti: Anna Bolena: «Al dolce guidami castel natio»; La Favorita: «Una vergine, un angel di Dio» ♦ G. Verdi: Macbeth: «Vieni, t'affretta» ♦ F. Cilea: L'Arlesiana: «E' la solita storia del pastore» ♦ V. Bellini: I Puritani: «A te, o cara» (Elena Suliotis, sopr.; Alfredo Kraus, ten.)
- 11,35 **SETTEGIORNITEATRO** - Rubrica di informazione e critica teatrale
- 11,55 **COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande
- 12,10 **LONG PLAYING** - **David Caradine**: «Bound for glory»
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- kita Magalov) ♦ Gioacchino Rossini: Sonata n. 1 in sol maggiore per archi (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone) ♦ Tadd Dameron: Look, Stop and Listen (inc. 1962) (Clark Terry, tromba; Johnny Griffin, sax tenore; Philly Joe Jones, batteria - Orchestra Tadd Dameron) ♦ Luigi Boccherini: Quartetto in do minore op. 27 n. 6 (Quartetto della Scala)
- 15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
- 17 — **IL CARTEGGIO FREUD-JUNG**
a cura di Lorena Preta
Testi di Nino Dazzi, Claudio Neri Realizzazione di **Nini Perno**
5ª puntata: La rottura tra Freud e Jung con la partecipazione di Francesco Corrao (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da **Torino**
- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 21 — **Interpreti a confronto**
di **Emilio Riboli**
La vocalità nell'opera di Wagner: «Lohengrin» - Seconda trasmissione
- 22 — **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Scienza e didattica**, a cura di **Lucio Lombardo Radice**: «Perché un'enciclopedia?» (Replica)
- 22,30 **INCONTRI MUSICALI ROMANI 1976**
Bruno Bettinelli: Musica per sette ♦ Riccardo Malipiero: Winterquintet per clarinetto e archi (Ensemble Garbarino - Solista e direttore Giuseppe Garbarino) ♦ Franco Margola: Concerto per chitarra e archi (Solista Enrico Tagliavini - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) (Registrazione effettuata il 30 ottobre alla Sala del Conservatorio di S. Cecilia in Roma)
- 23,05 **GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte - Se ne è parlato oggi - Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Vincenzo de' Paoli. Altri Santi: S. Martino, S. Aurea, S. Simmaco, S. Arsenio, S. Macrina.

Il sole sorge: Torino 6,00; Milano 5,52; Trieste 5,33; Roma 5,51; Palermo 5,58; Bari 5,35. Il sole tramonta: Torino 21,10; Milano 21,06; Trieste 20,48; Roma 20,41; Palermo 20,27; Bari 20,21.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1957, muore a Roma Curzio Malaparte.

PENSIERO DEL GIORNO: Le anime hanno un centinaio di sensi per sentire il male, e uno solo per bene. (Ippolito Nievo).

Direttore Gabriele Ferro

Bianca e Fernando

ore 20,35 radiodue

Per onorare l'onomastico di Ferdinando di Borbone, erede al trono del Regno delle due Sicilie venne organizzata il 30 maggio 1826 una serata di gala al Teatro San Carlo di Napoli. Sulle scene venne rappresentata per la prima volta la nuova fatica di **Vincenzo Bellini Bianca e Ferdinando**.

La censura, come possiamo dedurre dagli appunti di Agostino Girard, impose di mutare il nome di Ferdinando in Fernando. Gli interpreti principali della prima assoluta furono: Enrichetta Méric-Lalande, Giovanni Battista Rubini, Luigi Lablache.

Il libretto di questa prima edizione era di Domenico Gilarioni. Nell'autunno del 1827 si rappresentò alla «Scala» di Milano, con successo trionfale, **Il Pirata**. Il trionfo fu tale che il Teatro Re Carlo Felice di Genova chiese a Bellini una nuova opera per l'inaugurazione nell'aprile del 1828.

La richiesta fu formulata nel mese di gennaio, tanto da lasciare a Bellini troppo poco

tempo per poter comporre una partitura completamente nuova. Fu così che nacque la seconda edizione di **Bianca e Fernando**. La rappresentazione ebbe luogo nella città ligure il giorno 7 aprile 1828.

Felice Romani rimaneggiò il libretto. Della prima edizione rimasero intatti solo il grande duetto e la romanza.

L'edizione che ascolteremo questa sera, con l'Orchestra della RAI di Torino diretta da Gabriele Ferro e nell'interpretazione di Jasuko Hayashi, Antonio Savastano, Enrico Fissore, è la versione del 1828.

La trama dell'opera si riallaccia al dramma di Carlo Roti **Carlo Duca d'Agrigento**. Bianca e Fernando, figli del duca Carlo d'Agrigento, riescono a salvare il padre a cui Filippo, un avventuriero, ha usurpato i domini. Quest'ultimo, per giungere al suo scopo, ha raggirato Bianca ed è riuscito a sposarla. L'arrivo di Fernando risolve la situazione. Il popolo agrigentino insorge contro l'usurpatore restituendo il vecchio duca ai suoi compiti.

Regia di Vilda Ciurlo

Donna canzonata

ore 11 radiouno

Per tre mesi, tutto il trimestre estivo, dalle undici alle dodici, va in onda a Radiouno un programma di Meri Franco Lao, diretto da Vilda Ciurlo e presentato, da Paola Mannoni, una delle più interessanti attrici delle nuove generazioni.

Accanto alla Mannoni ci sono altre due attrici: Dina Brascchi cui saranno affidate le reazioni della donna sui trent'anni e una giovanissima, quasi esordiente, Lorenza Ralli che avrà la voce delle diciottenni mentre la stessa attrice, Meri Franco Lao, suonerà al pianoforte tutte quelle canzoni di cui non si sono trovati nemmeno i vecchi settantotto giri.

L'uomo — ci sarà anche un

uomo in mezzo a tante donne! — sarà «rotante» e il primo ad affrontare la non facile sfida sarà Roberto Bonanni che, questo inverno, ha avuto al Teatro in Trastevere un suo successo personale con recital su Gioacchino Belli **Belli bellissimo**.

Il programma ha una sorta di svolgimento per argomenti: il primo numero dedicato alla «mamma», il secondo alla «donna perfida, velenosa e rovinosa», il terzo numero alle «donne esotiche», il quarto alle «donne emancipate» e via di questo passo. La sigla di chiusura sarà la celeberrima **Preghiera di una vergine** della polacca Tecla Badarzewska, tipica sonata da pianoforte di tutte le signorine di buona famiglia dell'Ottocento.

notturno
italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Nel cuore nei sensi, To each his own, The kings of clubs, Ciao come stai, Me ne vado, In Sicilia, Ancora dolcemente, 0,11 **Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** September song, Colpa mia, Blues dell'armonica, L'aimé, Confessioni, Stormy weather, Per poter vivere, Blues of the vagabond, Scettico blues, Francesca G., Blues for hawaiians, Anema e core, 1,06 **I protagonisti del do di petto:** G. Rossini: Semiramide, Atto 2°: « Ebben a te ferisci... »; G. Verdi: Il Trovatore, Atto 4°: « Miserere », « Ah! che la morte ignora... », 1,36 **Amica musica:** Minuetto for Annabella, Czardas, Lock in to my eyes, Autumn in Rome, Eté d'amour, In the mood, Armonia d'amore, Moonlight serenade, 2,06 **Ribalta internazionale:** The man I love, Chi di noi, La gente e me, La bohème, Calabria terra mia, Dueling banjos, Coo-coo-chi-coo, 2,36 **Contrasti musicali:** Whit love, Boldstone, L'albero dalle foglie rosa, Frisco bay, Barcarolle, Miraflores, Soledad, Domenica sera, 3,36 **Sotto il cielo di Napoli:** Voce 'e notte, Bella vista, Ddoje stelle so' cadute, Faccella d'angelo, Dduie paravise, Lo quaracino, Vieneme 'nzunnono, 3,36 **Nel mondo dell'opera:** A. Catalani: La Wally, Atto 3°: Preludio; G. Puccini: La rondine, Atto 1°: « Ore dolci e liete »; G. Verdi: La Traviata, Atto 2°: « Madamigella Valery? », 4,06 **Musica in celuloide:** Metti una sera a cena, Live and let die, Love story, Tema di Candida, L'erotomane, Borsalino, Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare di agosto, 4,36 **Canzoni per voi:** Inevitabilmente poi, E' così che ti voglio, Come stai, Lisà Lisà, Noi due insieme, Signora mia, Senza titolo, 5,06 **Complessi alla ribalta:** Scaramouche, Hey miss Payne, Piccolo amore, Stasera clowns, Amore nei ricordi, Un prato e poi sognare, Il mattino dell'amore, 5,36 **Musiche per un buongiorno:** L'infinito su di noi, Caballero, Fascination, Mi sentimento, E' l'amicizia, Così dolce, Un sospero.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - Itinerari artistici e culturali in Alto Adige - di Nicolò Rasmo. 14,45 Un coro alla volta. 15 Al di là delle Alpi di G. Callin. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmisiones de rujneda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladins d'la Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella »: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nastroteca. 12,20 Programmi Regionali dell'Accesso: Gruppi Sportivi Libertas di Udine: Le Libertas nello sport regionale. Finalità sportive, educative e formative. 12,35-13 Il Gazzettino del

Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Cirint pais -. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Mi e la - di G. Perria. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 L'angolo del folk. 15,05-16,15 Immagini della Sardegna di Beppe Loi. 19,23-20,30 - Fra parentesi - con A. Romagnolo: « E' acquarello cagliaritano » di G. Carta.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 S.O.S. Natura a cura di Gianni Pirrone, Marcello La Greca, Guglielmo Cavallaro e Silvana Riggio. 15,30 Panorama jazz. Programma in collaborazione del Brass Group, a cura di Rita Calapso. 16 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadrante. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise -. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples -. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-11,05 Zeit für gute Songs. 11,30-11,35 Es geschah vor 100 Jahren. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Ludwig van Beethoven: Rondo in C-Dur, Op. 51 Nr. 1 für Klavier; Sonate für Klavier und Violine in A-Dur Op. 47 « Kreutzer-Sonate ». Ausf.: Yehudi Menuhin, Violine; Wilhelm Kempff, Klavier. 17,45 Kinderfunk. Clemens Parma: « Pitt und das verzauberte Fahrrad ». 18,10 Bergchöre. 18,30 Spass mit Dixie. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Freude an der Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Operettenkonzert. 21 Künstlerporträt. 21,10 Musik zum Tagesausklang. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjadvan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Tea Meulja.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Slovenski glasbeni mojstri. Slavko Osterc; Slika za orkester; Klasiki moderne demokracije; Zborovska glasba; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Complesso di musica leggera. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Orchestra.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giovani al microfono. 14,15 Casadel. 14,30 Notiziario. 14,35 Mini juke-box. 15 Valzer, polca, mazurka. 15,30 Canzoni. 15,45 DEM. 16 Edig Galletti. 16,15 Supergranita. 16,30 E' con noi... 16,45 Complesso. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Arie operistiche. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Appuntamento serale. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da camera. 23 Discoteca sound. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Ritmi per archi.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Sveglia col disco preferito. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 La nota di Indro Montanelli. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport con Gigi Salvadori. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli. 11,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 11,35 « A.A.A. » Cercasi -. Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 Dieci domande per un incontro. 17,54 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,10 Parapsicologia. 19,03-19,30 Fate voi stessi il vostro programma.

svizzera m 538,6
kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Anni 20 e charleston. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Cantiamo sottovoce. 19,20 Celebri valzer. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Ghiribizzando che male si fa? 22 On charts. 22,30 Joe Carona, investigatore: « La figlia del pittore ». 23,20 Due note. 23,30 Notiziario. 23,40 Novità sul leggio. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Nuovi dischi, a cura di G. Perricone. Wagner: Rienzi (II) Dir. H. Holbreiser. 18,30 Canzate con noi, a cura di F. Salerno e R. Anselmi - Mane Nobiscum di P. G. Bruschi. 21,30 Jesus Seligpreisungen: Selig, die hungern und dürsten nach der Gerechtigkeit... (3). 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Keur Moussa. 22,30 Religious Events - Guglielmo Marconi, designer of Vatican Radio. 22,45 I benefattori dell'umanità, a cura di R. Melani - Mane Nobiscum. 23,30 Caritas a Radio Vaticano. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore (BWV 1048); **Allegro - Adagio - Allegro;** **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Fantasia in mi maggiore op. 15 su una canzone irlandese; **F. Dillias:** A song of summer; **Z. Kodály:** Two folk-songs from zabor; **B. Smetana:** Marcia per il festival di Shakespeare; **A. Dvorák:** Finale (Allegro moderato), dal concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra

7 INTERLUDIO

M. Clementi: Sonatina in sol maggiore op. 36 n. 5 (Clav. Robert Veyron-Lacroix); **L. van Beethoven:** Sonata in fa minore op. 57 - Appassionata - (Pf. Vladimir Horowitz); **M. Ravel:** Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello (Trio - Beaux Arts -)

8 CONCERTO DI APERTURA

E. Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore op. 63 (Dedicata alla memoria di Edoardo VII) (Orch. Sinf. - Hallé - dir. John Barbirolli)

9 CAPOLAVORI DEL '700

K. D. von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra (Sol. Niccanor Zabaleta - Orch. da camera - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz); **G. M. Monn:** Concerto in sol minore per violoncello e orchestra (Vc. Jaqueline du Pré - Orch. Sinf. di Londra dir. John Barbirolli)

9,40 FILOMUSICA

G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia; **M. Clementi:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a 4 mani; **A. Scarlatti:** Arianna: cantata per soprano, due violini e continuo; **F. J. Haydn:** Concerto n. 1 in re maggiore per corno e orchestra; **B. Smetana:** Moldava, poema sinfonico n. 2 da - La mia Patria -

11 INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE JURI ARONOVICH - VIOLONCELLISTA ZARA NELSOVA

E. Bloch: - Schelomo -, Rapsodia ebraica per violoncello e orchestra; **J. Sibelius:** - Rakastava -, Suite op. 14 per orchestra d'archi e percussioni; L'amante - Il sentiero dell'amata - Buona sera... Addio!

11,35 MOMENTO MUSICALE

H. Vieuxtemps: Due Romanze op. 7 (Vl. David Oistrakh, pf. Vladimir Yampolsky); **M. Castelnovo-Tedesco:** Tarantella (Chit. Siegfried Behrend)

11,45 POLIFONIA

G. Dufay: Missa - Ave Regina coelorum - (Compl. vocale e strumentale - Clemencic Consort - dir. René Clemencic)

12,30 LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio in si bemolle op. 97 detto dell'Arciduca (Trio di Milano)

13,10 LA TRAVIATA

Opera in tre atti di Francesco Maria Piave (da Dumas jr.)

Musiche di GIUSEPPE VERDI

Violetta Valéry: Licia Albanese; **Flora Bervoix:** Maxine Stellman; **Annina:** Johanne Moreland; **Alfredo Germont:** Jan Pearce; **Giorgio Germont,** suo padre: Robert Merrill; **Gastone, Visconte di Letorières:** John Garris; **Il Barone Douphol:** George Chenovsky; **Il Marchese d'Obigny:** Paul Dennis; **Il Dottor Grenvil:** Arthur Newman

15 CHILDREN'S CORNER

L. Dallapiccola: Sonatina canonica in mi bemolle maggiore (Pf. Ornella Vanucci Trevese); **G. F. Malipiero:** Cinque favole per voce e piccola orchestra (Sopr. Ester Orelli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ettore Gracis)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Claudio Abbado

P. I. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia; **C. Debussy:** Tre notturni - New England Conservatory Chorus - M° del Coro Lorna Cooke de Varon; **M. Ravel:** Dafni e Cléo, suite n. 2 dal balletto

F. Chopin: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60; Polacca n. 6 (Pf. Martha Argerich); **C. M. von Weber:** Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte (Strumentisti del - Melos Ensemble - di Londra)

17,30 STEREOFILOMUSICA

K. Kurpinski: Deux hameaux, ouverture dall'opera (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Vladimir Kamirski); **F. Chopin:** Gran Duo da concerto per violoncello e pianoforte (Vc. Wener Thomas, pf. Wilfried Kassebaum); **H. Wieniawski:** Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 14, per violino e orchestra (Vl. Victor Pikaiss - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvenski); **I. Paderewski:** Notturmo in si bemolle maggiore op. 16 n. 4 (Pf. l'Autore); **K. Szymanowski:** Sinfonia n. 3 op. 27 - Canto della Notte -, per voce, coro e orchestra (da un poema di Mevlana Djala'l Ad-din Rumi) (Ten. Umberto Grilli - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI diretti da Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Gianni Lazzari); **K. Penderecki:** Stabat Mater, a tre cori e cappella (Coro misto e coro di ragazzi della Filarmonica Statale di Cracovia dir. Adam Palka e Bronislaw Wietrzny)

19 LA SETTIMANA DI BENJAMIN BRIT- TEN: IN MEMORIAM

Preludio e fuga su un tema di Tomas Luis de Victoria (Org. Gianfranco Spinelli) - Rejoice in the Lamb op. 30 per soli, coro, organo e percussioni (Sopr. Simon Channing, contralt. James Bowman, ten. Richard Morton, bs. Marcus Creed, org. James Lancelot, percuss. David Corkhill) - Concerto op. 15 per violino e orchestra (Sol. Riccardo Brenzola - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergiu Celibidache)

20 ARCHIVIO DEL DISCO

F. Liszt: Fantasia da - Le rovine di Atene -, Rapsodia n. 13 in la minore

20,15 LE STAGIONI

Oratorio per soli, coro e orchestra Musica di FRANZ JOSEPH HAYDN Simon, agricoltore: Martti Talvela; Hanne, sua figlia: Gundula Janowitz; Lukas, giovane campagnolo: Peter Schreier - Orchestra Wiener Symphoniker e Coro Wiener Singverein dir. da Karl Böhm - M° del Coro Helmut Froschauer, Kurt Rapf, cemb.)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

P. Hindemith: Concerto per violino e orchestra (Sol. Isaac Stern - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

23-24 A NOTTE ALTA

F. Bertoni: Sinfonia in do maggiore per 2 oboi, 2 trombe, archi e basso continuo; **H. Purcell:** Fantasia sopra una sola nota in fa maggiore; **F. Monpou:** Cuna, per chitarra; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ouverture, in do maggiore; - Delle trombe -; **W. A. Mozart:** dal Concertino in do maggiore K. 190 per 2 violini e orchestra (oboe e violoncello obbligati); 1° movimento; **D. Sciostakovich:** Concertino per 2 pianoforti op. 94; **J. Massenet:** dall'opera Il re Lahore; Intermezzo (Atto V) - Valzer (Atto III)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

The girl from Ipanema (A. C. Jobim); **Pais tropical** - Frio maravilha Raj mahal (Jorge Ben); **Batê pa tu** (Baiano e os novos Caetanos); **Da major importância** (Gal Costa); **Quantanamera** (Caravelli); **Wonderful baby** (Don McLean); **There's a whole lot of loving** (Guys & Dolls); **Think I'm gonna have a baby** (Carly Simon); **Classical gas** (Ronnie Aldrich); **Ebb tide** (Frank Chacksfield); **A tazza 'e caffè** (Gabiella Ferri); **Caravan petrol** (Renato Carosone); **Ciuri ciuri** (Amalia Rodriguez); **Un'ora de olivdu** (Gianna e Bruno Noli); **Alturas** (Inti-Ilumani); **An american in Paris** (Ray Anthony); **Je suis comme je suis** (Juliette Greco); **Niente più** (Leo Ferré); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **The night they drove**

old Dixie down (Joan Baez); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **California dreamin'** (Wes Montgomery); **Pontio** (Edu Lobo); **Partido alto** (M.P.B. 4); **A noite do meu ben** (Bola Sete); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **It should have been me** (Yvonne Fair); **Sing hallelujah** (The Les Humphries Singers); **La cucaracha** (George Hammond); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Tanto pe cantà** (Ettore Petrolini); **Jenny Jenny** (James Last); **Nun dormi manco te** (I Vianella); **Hey Jude** (The Beatles)

10 INTERVALLO

Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **Loves me like a rock** (Paul Simon); **Everybody's talkin'** (Harry Nilsson); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Jazzman** (Carole King); **We can work it out** (Stevie Wonder); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Washington square** (Billy Vaughan); **Duelling banjos** (Eric Weissberg - Steve Mandel); **I shall sing** (Arthur Garfunkel); **Live and let die** (Wings); **My melancholy baby** (Barbra Streisand); **Theme from - Shaft -** (Isaac Hayes); **Nuages** (Barney Kessel); **Amanti** (Mia Martini); **Niente da capire** (Francesco De Gregori); **Free the people** (Olivia Newton-John); **Aquarius** (International all Stars); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Cry** (Ray Charles Singers); **Ballad of Easy Rider** (Odette); **Zoom** (The Temptations); **Bourrée** (Jan Anderson); **Thunderball** (John Barry); **California dreamin'** (José Feliciano); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Berimbau** (Sergio Mendes); **Grilled soul and custard** (Kenny Woodman); **Guajira** (Santana); **E poi** (Mina); **My way** (Bert Kaempfert)

12 COLONNA CONTINUA

Just one of those things (Ray Conniff); **Sweet Lorraine** (Tony Bennett); **What is this thing called love** (Helen Merrill); **Ginza samba** (Stan Getz); **My chérie amour** (Jean - Toots - Thielemans); **Magnolia** (Jorge Ben); **A smooth one** (Benny Goodman); **I won't dance** (Ella Fitzgerald); **Desafinado** (Herbie Mann); **My funny Valentine** (Paul Desmond); **The peanut vendor** (Caterina Valente); **Holiday in Rio** (Barney Kessel); **Wichita Lineman** (Freddie Hubbard); **Till there was you** (Ray Charles); **Hello, young lovers** (Jay Jay Johnson); **High society** (Jack Teagarden); **The man I love** (Coleman Hawkins); **Fado tropical** (Chico Buarque De Hollanda); **Hang 'em high** (Booker T. Jones); **You'll never get to heaven** (Aretha Franklin); **Moon and sand** (Gil Evans); **Sabia** (Antonio Carlos Jobim); **Soul man** (Herbie Mann); **Something** (Della Reese); **La patrida** (Gato Barbieri); **Baby, we better try to get it together** (Barry White); **Chilpoleando** (Aldemaro Romero); **Minuet** (Freddie Hubbard)

14 SCACCO MATTO

That's a plenty - Surfeit USA (The Pointer Sisters); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Girl so fine** (Jimi Hendrix); **I'll carry your picture** (Gary Glitter); **Come together** (Diana Ross); **Grandi spazi** (Perigeo); **Love call** (Gladys Knight); **Animal farm** (Greenslade); **Danza dei grandi rettili** (Banco Mutuo Soccorso); **Take me in your arms** (Doobie Brothers); **E quando** (Marcella); **Uno strano sentimento** (Dik Dik); **Four or less** (Gary Burton); **Not fragile** (Bachman, Turner Overdrive); **My love** (Cher); **Quando una donna** (I Romans); **Gonna search** (The Guess Who); **Sessantaquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Sulla cima del mondo** (Alan Sorrenti); **Jive talkin'** (The Bee Gees); **Ready for your baby** (Tina Turner); **Pagliaccio** (Gli Alunni del sole); **Oney aye** (Mongo Santamaria); **Oh mama** (Gianni Bella); **See me, feel me** (The Who); **Rebel rebel** (Gianni Oddi); **Abbracciala, abbracciati, abbracciati** (Lucio Battisti); **Flame-sky** (Santana); **Grand wazoo** (The Mothers); **The wild one** (Suzi Quatro); **Good ol' rock'n'd roll** (David Essex); **Steppin' out** (Eric Clapton)

16 INVITO ALLA MUSICA

Ding a dong (Caravelli); **Senza parole** (Luciano Rossi); **E quando** (Marcella); **Mal di luna** (José Mascolo); **Flamingo** (Santo & Johnny); **Banana boat song** (Roberto Delgado); **Ti voglio tanto bene** (Rossano); **Solace** (Marvin Hamlisch); **Chicago** (Count Basie); **Per te** (Patty Pravo); **Malagueña** (Stanley Black); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Montecarlo** (Freddy Mancini); **La Romanina** (Lando

Fiorini); **Amico tango** (Aldo Maletti); **Tiritomba** (Kurt Edelhagen); **Te lasso** (Pino Marchese); **Dammi un riccio** (Orietta Berti); **Concierto de Aranjuez** (Ronnie Aldrich); **Ate segunda feria** (Gilberto Puente); **Ljuba** (Piero Soffici); **E tu mi manchi** (Santino Rocchetti); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz); **Honky cat** (Claude Denjean); **Cuore di vetro** (I Camaleonti); **Fool** (Norman Candler); **Crazy sax** (Augusto Martelli); **Canta canta minha gente** (Ornella Vanoni); **L'aria** (Vini-cius-Toquinho e coro di bambini); **Huambra amorosa** (Los Calchakis); **Garota de Ipanema** (Baden Powell); **Ciao mare** (Paola Orlandi); **Se ti credisse** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Hora staccato** (Caravelli); **Pagliaccio** (Gli Alunni del Sole); **La favola di Maria** (Ombretta Colli); **Get me to the church on time** (Percy Faith); **Viva Tirado** (Latin Soul Rock All Stars)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Trenchtown rock (Bob Marley); **Voce abusou** (The brothers); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **Si j'avais un marteau** (Les surfs); **Now is the time** (Jimmy James); **God only knows** (The Beach Boys); **Según el favor del viento** (Violeta Parra); **Penny Lane** (The Beatles); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **La mamma 'un vole** (Dodi Moscati); **Love me** (Yvonne Elliman); **People gotta move** (Gino Vannelli); **Recuerdo** (Los Calchakis); **Vivre une page d'amour** (Christopher Laird); **Do you dig it** (Spooky & Sue); **Partido alto** (M.P.B.4); **The click song** (Myriam Makeba); **Blue dolphin** (Steven Schlaks); **Fiori trasterverini** (Gabiella Ferri); **Who loves you** (The Four Seasons); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **Sukiyaki** (Kyu Sakamoto); **Fallin' in love** (Hamilton, Joe Frank and Reynolds); **Mexico** (James Taylor); **La collina dei ciliegi** (Lucio Battisti); **Pontio** (Edu Lobo); **Classical gas** (Mason Williams); **Moonlight feels right** (Starbuck); **La luna e...** (Ornella Vanoni); **Knock on wood** (Otis Redding & Carla Thomas); **You make me feel brand new** (The Stylistics); **Smile** (Pino Presti); **Que Maravilha** (Jorge Ben & Toquinho); **Mama** (Sanganas Five); **Misty blue** (Dorothy Moore); **Misty** (Ray Stevens); **You** (The Carpenters)

20 SCACCO MATTO

Tangerine (Kai Warner's salsoul sensation); **Telegram** (Peter Tiberi); **Music** (John Mills); **I need you** (America); **Non devo vivere più triste** (Dario Baldan Bembo); **Serenade** (Loredana Berté); **Charlie Brown** (Two man Sound); **Virgin land** (Airo Moreira); **Fallin' in love** (Hamilton Joe Frank and Reynolds); **Love really hurts without you** (Billy Ocean); **Walking in rhythm** (The Blackbyrds); **Sunny '76** (Bobby Hebb); **Blue Dolphin** (Steven Schlaks); **Ooh Las Vegas** (Emmylou Harris); **You sexy thing** (Hot Chocolate); **Everybody's got to do** (The Originals); **Life can be open door** (Mario Capuano); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **I soliti sassi** (Roberta D'Angelo); **Just a little bit of you** (Michael Jackson); **I Rolled it you hold it** (The Soul Searchers); **7-6-5-4-3-2-1** (The Rimshots); **Mirage** (Santana); **Attitude dancing** (Carly Simon); **Cut the cake** (Average white band); **Lying eyes** (The Eagles); **Smoke on the water** (Deep Purple); **All your love** (Brown Babies); **Love train** (The O'Jays); **Make me smile** (Chicago); **Love is the drug** (Roxy music)

22-24 Midnight soul patrol (Quincy Jones); **Queen bee** (Barbra Streisand); **Paging Mr. Mc Coy** (Brian Auger's Oblivion Express); **Dream world** (The Temptations); **Ginza samba** (Stan Getz); **Wave** (Elis Regina); **Ela desatinou** (Chico Buarque De Hollanda); **Star eyes** (Candoli-Rosolino); **The pink panther** (Jackson-Pass-Brown); **Take five** (Dave Brubeck); **Et tu seras poète** (Mireille Mathieu); **Monsieur Léonard** (Les Belaisières e les Dou-dous de la Grande Terre); **I'm going through** (The Edwin Hawkins Singers); **Monterey peninsula** (Burt Bacharach); **El sublime** (Gato Barbieri); **Spring affair** (Donna Summer); **Venezuela** (Copias a la polaca) (Aldemaro Romero); **Felicidade** (João Gilberto) **Meditango** (Astor Piazzolla); **Ching ching ching ching** (The Valente Singers); **Fantasia di motivi: The last page - Sans mélodie** (European Rhythm Machine); **Flesh** (Chick Corea); **Devil blues** (George Adams); **Pi-per's patrol** (Ted Heath)



**"E' lui che preferisce
la Farina Lattea Dieterba...
io la prendo perché
quando lui mangia qualcosa
che gli piace, ha appetito
e digerisce benissimo..."**

Dieterba vuole stimolare l'appetito
e facilitare la digestione del bambino in
modo naturale, con la bontà.

Il profumo ed il gusto della Farina
Lattea Dieterba hanno proprio questa funzione.

Oggi, c'è anche la Farina Lattea
Dieterba istantanea,
subito pronta.

normale,
da cuocere



nuova,
istantanea



**crede in una
crescita naturale.**

rete 1

13 — music' america

JAZZCONCERTO **G**

Dizzy Gillespie

Prima parte

13,30

Telegiornale

13,45-13,55 OGGI AL
PARLAMENTO18,15 YOGA PER LA SA-
LUTE **G**Programma presentato da Ri-
chard Hittleman

11ª lezione

(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)

18,35 TRA IERI E OGGI

Documenti di TV Educativa

Programma condotto da Fran-
cesco Falcone

a cura di Adriana Foti

3ª puntata

La donna

(Replica)

(Dipartimento scolastico-edu-
cativo)19,20 IL TRIONFO DI
TARZAN

con Johnny Weissmuller

Regia di William Thiele

Prima parte

19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPOParziale **G**CHE TEMPO FA **G****G** Pubblicità

20 —

Telegiornale

G Pubblicità

20,40

I mari dell'uomo **G**Un programma di Folco Qui-
liciFotografia di Riccardo Gras-
setti e Vittorio Dragonetti

Terzo episodio

Il grande pescatore

G Pubblicità

21,40

Estasi
di un delitto(- Ensayo de un crimen - o
« La Vida criminal de Archi-
baldo de la Cruz », 1955)

Film - Regia di Luis Buñuel

Interpreti: Ernesto Alonso,
Miroslava Stern, Adriana Wal-
ter, Rita Macedo, Rodolfo
LandaProduzione: Alfonso Patino
Gomez**G** Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO **G**

CHE TEMPO FA

Riascolteremo Dizzy
Gillespie in « Jazzcon-
certo » alle ore 13

rete 2

13 —

TG 2 -
Ore tredici

13,15-13,45 SUPERMIX

1800 secondi di musica per
i giovani

in compagnia di Gigi Marziali

Regia di Cesare Emilio Ga-
slini

TV 2 ragazzi

18,15 LA CASA DI GHIAC-
CIO

di Gici Ganzini Granata

Narvik e il corvo imperiale

Pupazzi di Giorgio Ferrari

Scene di Gian Sgarbossa

Regia di Maria Maddalena
Yon

18,45 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA
Parziale **G**

19 — Ubaldo Lay presenta:

LA DONNA DI FIORI

Sceneggiatura di Mario Ca-
sacci e Alberto CiarriccoCollaborazione alla sceneg-
giatura di Anton Giulio Ma-
jano

Decima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Rosalind Kreisky

Laura Tavanti

Clark Lucio Rama

Henriette Mercier

Grazia Maria Spina

Florence Carla Comaschi

Paula Fuller

Antonella Della Porta

Thomas Fuller Andrea Checchi

Nora Simpson Diana Torrieri

Kid Lucciola Francesco Mulé
Reed Enrico Lazzareschi
Jeremy Roberto Chevalier
Jimmy Mills Sandro Moretti
Jackson Aldo Barberito
Sheridan Ubaldo Lay
Lo sceriffo Roldano Lupi
Frederick Fuller

Alberto Terrani

Sotera Carlo Hintermann

Berkshire Antonio Battistella

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Maria Teresa

Stella

Regia di Anton Giulio Ma-
jano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel
1965)**G** PubblicitàPREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45

TG 2 -
Studio aperto**G** Pubblicità

20,40 Peter Falk in:

Colombo **G**

Gioco mortale

Telefilm

Sceneggiatura di John T. Du-
gancon Robert Culp, Dean Jag-
ger, James Gregory, Valerie
Harper, Susan Howard, Dean
StockwellTema musicale di Henry Man-
cini

Regia di Jeremy Kagan

Prod.: MCA

G Pubblicità

22 —

Riprendiamoci
la vitaInchiesta sulla salute della
donna
di Loredana Rotondo
Consulenza di Ferdinando
Terranova
Regia di Loredana Dordi
Quinta ed ultima puntata23 — INCONTRO MUSI-
CALE CON I PANDE-
MONIUM

Regia di Francesco Dama

G PubblicitàTG 2 -
StanotteTrasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE18,15-19,15 Für Kinder und Ju-
gendliche« Geburtstag mit Hindernis-
sen », Ein Kasperlespiel von
Gretl Bauer. Regie: Erich In-
nerebnerNatur und Technik. « Das
Fahrrad lernt laufen ». Ein
Magazin für Kinder mit den
Marionetten der Augsburger
Puppenkiste. Verleih: PolytelBruno, der Schlaumeier. « In
den Tiefen des Meeres ». Zei-
chenrickserie. Verleih: Ba-
varia

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Motiv Liebe. Spiel-
serie - 1. Folge: « Ich wollte,
dass er glücklich ist » mit:
Friedrich Schütter, Claudia
Buthenuth, Peter Chatel u.a.
Regie: Roger Fritz
Verleih: Polytel

svizzera

15,35-16,05/16,25-16,55 CICLISMO:
TOUR DE FRANCE **G**Cronaca diretta delle fasi finali
e dell'arrivo della tappa Voiron-
St-Etienne19,30 Programmi estivi per la gio-
ventù **G**IL CANE E LA LEPRE - Disegno
animato — OCCHI APERTI - 29.
« I recipienti », a cura di Patrick
Dowling e Clive Doig (Replica)
— COW-BOY E INDIANI e IL
BARBECUE DI ZIA MENTA, della
serie « Le avventure di Prez-
zemolo » - TV-SPOT **G**20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. **G**
TV-SPOT **G**20,45 ARGOMENTI **G**
Fatti e opinioni di attualità
La sfida: una generazione alla
prova
a cura di Silvano Toppi
TV-SPOT **G**21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. **G**
22 — UNA LUCE NEL DESERTO **G**

Telefilm della serie « Lancer »

22,50 RITRATTI **G**
Jörg Jenatsch
Realizzazione di Willy Walther24 — CICLISMO: TOUR DE FRAN-
CE **G**

Sintesi della tappa odierna

0,10-0,20 TELEGIORNALE - 3ª ediz. **G**

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI **G** Cartoni animati21,10 ZIG-ZAG **G**21,15 TELEGIORNALE **G**21,35 ...E LE STELLE STAN-
NO A GUARDARE **G**Romanzo sceneggiato dal-
l'opera omonima di A. J.
Cronin - Tredicesima ed ul-
tima puntata: « I camerati »
con Ian Hastings, Alun Arm-
strong e Susan Tracy - Re-
gia di Roland Joffe, Ho-
ward Baker e Alan Grint
Davie Fenwick si sta bat-
tendo al Parlamento per il
nuovo piano di legge sulle
miniere. Gli interessi inter-
nazionali, la situazione po-
litica del Paese compro-
mettono i suoi sforzi. Ar-
thur Barras perde la minie-
ra che finisce in mano di
Joe Gowan e del suo so-
cio. Alle elezioni Davie
esce sconfitto. Torna a la-
vorare in miniera assieme
al figlio del fratello Sammy
appena quindicenne. Si ri-
comincia daccapo.22,25 LUBJANA **G**
Documentario22,40 ZIG-ZAG **G**22,45 GEOFFREY MORTON E
I SUOI CAVALLI **G**
Documentario

francia

15 — LA MARCIA VERSO IL
MARETerza puntata di « Opera
selvaggia »Regia di Frédéric Rossif -
Commenti di François Bil-
letdoux - Musiche di Van-
gelis Papathanassiou15,50 CICLISMO: GIRO DI
FRANCIATrasmissione in diretta del-
l'arrivo di tappa

16,45 IL RAPIMENTO

Telefilm della serie « Bo-
nanza » con Lorne Greene,
Parnell Roberts17,35 IL MONDO INCANTA-
TO DI ISABELLA

Teleromanzo (3ª)

18 — VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUME-
RI E DELLE LETTERE19,20 ATTUALITA' REGIO-
NALI19,44 LES DETOURS DE
FRANCE - Teleromanzo

20 — TELEGIORNALE

20,32 UNA PREDA FACILE
Telefilm della serie « Joe
Forrester » con Lloyd Brid-
ges, James A. Watson jr. e
Maureen McCormick21,25 QUESTIONE DI TEMPO
Settimanale di attualità

23 — TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE

19,25 CARTONI ANIMATI

19,40 A COME AUTOMOBILE
di Andrea De Adamich

19,50 STOP AI FUORILEGGE

« Furto alla base »

Simon Templar incontra a
Monaco, durante il carne-
vale, un vecchio amico che la-
vora alla base americana.Questi rimane coinvolto in
un furto organizzato alla
base e ci rimette anche le
penne...

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 L'IMMENSITA'

Film - Regia di P. V. Oscar
De Fina con Don Backy,
Caterina CaselliIl fidanzamento di Monica
e Dario non si può dire
che sia tra i più riusciti: lui,
infatti, è un suonatore di
viola di un'orchestra di
archi; lei, invece, perfet-
tamente integrata nell'attua-
le mondo beat, frequenta
locali alla moda e va pazzo
per i cantanti moderni.22,40 OROSCOPO DI DO-
MANI22,45 PROGRAMMA FRAN-
CESE

ME

II/5
« Estasi di un delitto » di Buñuel

L'impotenza discreta della borghesia

ore 21,40 rete 1

Questa sera e fra una settimana, sulla Rete 1, due film di Luis Buñuel: pochissimo conosciuto il primo, *Estasi di un delitto*, più noto l'altro, *L'angelo sterminatore*. Viene da pensare subito alla sorte curiosa toccata in Italia a questo straordinario uomo di cinema. *Ensayo de un crimen*, titolo d'origine di *Estasi di un delitto*, è del '55. Nel '55 Buñuel lavorava in Messico; ci stava da quasi dieci anni, dopo essere passato dalla sua Spagna alla Francia e dopo aver tentato, con disastrosi risultati, una incursione a Hollywood. Che si dice in Italia di Buñuel e del suo lavoro messicano? Ecco un paio di citazioni. « Questo regista costituisce uno degli equivoci più clamorosi della storia del cinema nella quale, a ben guardare, non esiste, checché ne dicano certi saputelli francesi ». Oppure: « Buñuel, regista incredibilmente sopravvalutato, può al massimo interessarci come fenomeno in sé, pietoso manichino che ha invano cercato di essere un uomo ».

Giudizi come questi (il florilegio potrebbe continuare) si devono a critici di riconosciuta qualità. Alcuni fra loro hanno coerentemente seguito a negare credito a Buñuel; altri hanno corretto il tiro a partire da *Viridiana*, andandosi a rivedere con attenzione i film che avevano liquidato con troppa premura e seguendo i nuovi prodotti della sua felicissima vecchiaia. Al rigetto, parlando in termini generali, si è sostituita l'esaltazione, che a volte può risultare atteggiamento non meno discutibile. Per tornare al Buñuel messicano: è certo che parecchi dei film di quegli anni egli li fece per ragioni di pura sopravvivenza, e cercarvi quello che non c'è sarebbe fatica sprecata. Le ricerche vanno condotte con equilibrio: allora si scoprono, fra le tante regie portate a termine in condizioni impossibili, i momenti in cui la libertà creativa, la fantasia, la riflessione, hanno avuto modo di affermarsi. Ecco *Los olvidados*, 1950, *Susana*, '51, *El, '52, El río y la muerte*, '54. E questo *Estasi di un delitto*, che Sadoul definisce senza incertezze « capolavoro dell'humour nero e del surrealismo ».

Buñuel coltiva da sempre

l'uno e l'altro, ma a partire da un certo momento, e proprio dagli anni in cui realizza i film che abbiamo citato, ne modifica l'utilizzazione espressiva e i bersagli. Si è occupato a lungo di miseria e di sottoproletariato; adesso osserva un'altra classe sociale, la borghesia, e in particolare la piccola borghesia, e ovviamente lo fa secondo la sua natura, cioè criticamente. Altrettanto ovviamente, la sua critica diventa subito sfregio, ripulsa e profanazione di ciò che il piccolo borghese ha di più caro al mondo, la rispettabilità e l'ipocrisia. Dicevano i critici frettolosi: questo Buñuel non ha un discorso personale da fare, non c'è unità, spessore nel suo modo di guardare uomini e cose. Pensiamo ai suoi film più recenti: *Bella di giorno*, *Tristana*, *Il fascino di-*



Luis Buñuel: del regista va in onda un breve ciclo di due film

scroto della borghesia, *Il fantasma della libertà*, altrettanto divertite, irriverenti, fantasiose, colte divagazioni intorno alle miserie della classe che egli più odia e alla sua incapacità di realizzare e di realizzarsi. Tutto questo sta già in *Estasi di un delitto*, cronaca « nera » dell'insuperabile impotenza di un giovanotto borghese che non riesce neppure a diventare un assassino.

g. s.

La trama — « Archibaldo de la Cruz » (Alessandro nella versione italiana, n.d.r.), « bambino, aveva creduto di uccidere la propria governante. Divenuto uomo, l'ossessione infantile lo spinge a tentare omicidi di donne. Vedovo, ma riconosciuto innocente poiché le sue intenzioni omicide sono sempre state stroncate dal fato, potrà finalmente trovare un amore felice » (da *Il cinema* di Georges Sadoul).

Terzo episodio del programma « I mari dell'uomo »

La pesca

ore 20,40 rete 1

Oggi è ormai accertato: l'origine della vita è nel mare. Se gli scienziati lo hanno dimostrato con le loro ricerche, la cultura popolare e i miti dell'antichità lasciavano già trapelare il continuo rapporto con il mare. Un esempio classico è nella mitologia greca: il dio del mare Poseidon era imparentato strettamente (il fratello) al dio supremo Giove. Oggi questo rapporto diretto uomo-mare lo ritroviamo nelle culture primitive, vero « mare magnum » per antropologi e etnologi. Non certo nella civiltà occidentale industriale dove anzi il mare sta assumendo il ruolo di nemico-vittima dell'uomo, il quale sembra procedere a una vera campagna a tappeto pro-inquinamento.

A quelle culture primitive si rivolge invece ancora una volta Folco Quilici con *I mari dell'uomo*, il suo ultimo lavoro in onda da mercoledì 6 luglio sulla Rete 1, per attuare, come egli stesso afferma, « una storia della civiltà del mare. Questo lavoro televisivo è un tentativo di offrire uno spunto in più agli specialisti ». E lo spunto è stato raccolto: l'Unesco e altre scuole specializzate francesi hanno già richiesto il programma. Del

resto lo stesso Quilici si è avvalso, per la realizzazione, di P. G. D'Ayala, un etnografo della Ecole Pratique des Hautes Etudes di Parigi. Inoltre il programma è la versione documentaria di un libro dello stesso Folco Quilici, *Uomini e mare*. I mari dell'uomo sono perciò un altro passo avanti nell'approfondimento e nella comprensione dell'avventura dell'uomo. Quella stessa avventura che già l'autore aveva cercato di ricostruire con il monumentale documentario *L'alba dell'uomo*, trasmesso circa due anni fa in Italia e in altri Paesi, Francia, Stati Uniti, ottenendo consensi non solo di pubblico e di critica televisiva, ma anche e soprattutto da parte degli studiosi.

Oggi con *I mari dell'uomo* l'impegno di Quilici è quello di dimostrare il rapporto diretto dell'uomo con il mare in tutto il suo arco culturale, sia come rapporto psicologico, come appare evidente dalle forme strutturali dello stesso linguaggio delle genti di mare, sia come rapporto « sociale » nell'analisi delle forme di organizzazione sociale di tanti villaggi che dal mare traggono il loro sostentamento. Rapporti che l'uomo moderno sta abbandonando, tanto che, dice lo stesso Quilici, « questo

stesso programma che ne ha raccolto gli ultimi esempi tra pochissimi anni si potrà considerare un reperto archeologico ». Il regista ha già nel suo lavoro precedente sviluppato questi temi. Due sue opere cinematografiche *Oceano e Tikoyo* avevano, con una chiave tra il narrativo e il documentaristico, analizzato lo stretto rapporto tra uomo e mare.

Come sempre, l'ambiente preferito di Quilici, oggi come allora, è quello dell'Oceania. Permette infatti all'autore di unire la raffigurazione poetica del primitivismo a una rabbia seppur lirizzata per i danni che l'uomo ha compiuto sulla natura per dominarla.

Questa sera nella terza puntata del programma, intitolata *Il grande pescatore*, il rapporto con il mare si sviluppa attraverso la pesca. Mostra tecniche e metodi cambiati di poco nel corso della storia. Come vedremo, si susseguiranno numerose scene inedite, sequenze di tecnica arcaica di pesca aborigena, immagini di pesca nel « deserto » ai « pesci sepolti ». Vedremo anche una ricostruzione storica delle reti da pesca realizzate ripercorrendo i villaggi di pescatori dell'Africa, Messico, Indonesia, Brasile.

s. b.

LA DONNA DI FIORI - Decima puntata

ore 19 rete 2

Henriette Mercier, su invito di Paula, è ora ospite dei Fuller. Il colonello, che ha subito riconosciuto in lei una delle due ragazze ritratte insieme a Feist nella famosa fotografia, fa perquisire dal fido Sotera la stanza della ragazza. Sotera trova così una lettera, con la quale Feist pregava Henriette di raggiungerlo subito. Per-

ché dunque Henriette è venuta dalla Francia fino a Lake Town? Ed è proprio per una semplice coincidenza che ha ritrovato a villa Fuller Rosalind Kreisky, vecchia compagna dei tempi del collegio? Cosa vuole questa ragazza, che ha chiesto a Berkshire ben venticinquemila dollari per aiutarlo a battere Cilento? Tutto fa supporre che Henriette voglia assumere, nel giallo, la parte della protagonista.

COLOMBO - Gioco mortale

ore 20,40 rete 2

Peter Falk nei panni del poliziotto italo-americano Colombo riesce a far luce su un caso all'apparenza facilissimo. Il ricchissimo proprietario di alcuni impianti sportivi viene ucciso durante una partita di football da un grosso manager sportivo. Questi, per far apparire la morte del miliardario come un incidente, ha accuratamente studiato ogni particolare: si è anche travestito da gelataio, oltre naturalmente a procurarsi un alibi di ferro. Tutto il suo piano consiste nel far apparire la morte del miliardario come un'incidentale caduta in una piscina, dove infatti la polizia trova il

cadavere. Incaricato delle indagini è Colombo, il quale con il suo intuito, comprende che la vittima non ha trovato la morte nella piscina, bensì in altre circostanze. E' l'unico all'inizio a sospettare un delitto: raccoglie tutti gli indizi e alla fine riesce a trovare e a inchiodare il vero colpevole. Il telefilm come il resto della serie, è costruito sulla figura del poliziotto, sui suoi particolari caratteri dovuti alla sua origine italiana, soprattutto sulla sua capacità di appigliarsi al minimo particolare senza mai avere l'aspetto di un segugio particolarmente abile, anzi mostrandosi sempre e solo distratto e superficiale.

RIPRENDIAMOCI LA VITA

ore 22 rete 2

Nella ricerca condotta in tutta Italia dalle autrici del programma (Loredana Rotondo e Loredana Dordi) sul tema del rapporto donna-salute, sono emerse alcune soluzioni positive. Una di queste è riscontrabile nel modello di consultorio che da qualche tempo è stato creato a Pieve, un quartiere di Reggio Emilia. Qui la ginecologa Stella Foscolo ha realizzato un nuovo criterio di visita in cui, chiedendo la diretta partecipazione delle pazienti è riuscita ad instaurare un nuovo tipo di rapporto tra donna e donna e tra donna e medico. Purtroppo questa

realtà, certo estendibile, è per ora limitata a pochi casi isolati. Il programma prosegue con una sintesi di due giornate di manifestazioni femminili: la festa delle donne dell'8 marzo di quest'anno e il corteo organizzato il 10 giugno scorso, subito dopo la votazione al Senato della legge sull'aborto su cui non è stato trovato l'accordo. Il filmato è corredato da interviste alle donne intervenute. Si conclude qui la prima serie di Riprendiamoci la vita, ma altro materiale è già pronto e quasi sicuramente costituirà la base per almeno altre tre trasmissioni che si prevede possano andare in onda entro la fine dell'anno.

INCONTRO MUSICALE CON I PANDEMONIUM



Gianna Carlotta, fra i componenti del complesso dei Pandemonium

ore 23 rete 2

Questa sera sono di scena i Pandemonium, con uno special interamente dedicato a loro. Recentemente i telespettatori hanno già potuto vedere il gruppo: infatti partecipava alla serata data al Sistina di Roma da Gabriella Ferri e registrata dalla televisione. Con la stessa cantante i Pandemonium stanno facendo una lunga tournée estiva e registrando il nuovo pro-

gramma televisivo che segnerà il ritorno della cantante romana sul piccolo schermo. Il legame Pandemonium-Ferri non è del tutto casuale: l'ideologia di spettacolo del gruppo si confà particolarmente allo spirito artistico della vedetta romana. Infatti i Pandemonium nascono nel febbraio del '76 come un autentico gruppo di lavoro, un'officina artistica di canzoni, balletti e varie coreografie. E' un tentativo per un'operazione più ambiziosa, creare cioè un complesso che possa tenere totalmente e realmente un intero spettacolo. Infatti mentre la Schola Cantorum divenne in breve tempo un complesso vocale, i Pandemonium, nati sulla loro scia e appartenenti alla stessa Casa discografica divennero subito un gruppo autosufficiente. Sul palcoscenico cantano, suonano pezzi composti dai quattro cantautori del gruppo, Giorgio Bettinelli, Gianni Mauro, Michele Palucelli e Amedeo Minghi, recentemente allontanatosi dal gruppo, autore di uno dei pezzi più noti del complesso: L'immenso. Accompagnano le loro esecuzioni canore con coreografie, tutte spontanee, senza nulla di preordinato. I Pandemonium nel loro anno di attività hanno già all'attivo alcuni 45 giri e un LP che ha per titolo il loro stesso nome e che racchiude tutto il loro repertorio. Molti anche gli spettacoli, al Teatro-Tenda di Roma e all'Olimpico.



Nell'ambito del 12° Congresso Mondiale di Podologia svoltosi a Torino dal 9 al 12 giugno 1977, una parte dei congressisti è stata ospite del PODOSTUDIO in via Volta 4 a Torino dove ha potuto prendere visione delle tecniche più moderne per la realizzazione di scarpe correttive infantili su misura, scarpe ortopediche per adulti, plantari speciali per piedi dolenti. Nel corso del simpatico incontro, la direzione del PODOSTUDIO ha ricevuto i saluti da parte di questi eminenti ospiti per le avanzate ricerche tecnologiche che fanno del PODOSTUDIO il primo e più importante centro di ricerca e di esecuzione correttiva nell'ambito della podologia.

(Nella fotografia, il belga prof. DE WULF, il francese prof. REGNAULD e l'italiano prof. GARELLI mentre visitano uno dei laboratori tecnici).



RIESCE AD IMITARE

la voce umana, ma nessuno riesce ad imitare la super-polvere

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE

Direttori:

Umberto e Ignazio Fruguele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28

LA RHONE POULENC CONSEGNA ALLE SETERIE ARGENTI DI COMO LE CHIAVI DEL SUCCESSO

Nel corso di una simpatica cerimonia, funzionari della Rhone Poulenc Textile hanno consegnato le chiavi della Autobianchi A 112 ai titolari delle Seterie ARGENTI di Como. Questa iniziativa vuole essere un concreto e tangibile riconoscimento della Rhone Poulenc Textile verso chi ha maggiormente contribuito al successo della sua produzione ed un impegno ad operare in futuro sempre più al fianco dei suoi collaboratori.



Nella foto: da sinistra, il signor Peppino Viganò ed il signor Gandilhon.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Enrica Bonaccorti
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Vintin**
(I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)
- 11 — **L'operetta in trenta minuti - Rosemarie** di **Friml-Stodhart**
Un programma di **Vito Molinari** con la partecipazione di **Elisabetta Viviani** e **Cesare Gallino**
- 11,30 **Livia Cerini presenta: LA FIDANZATA DI...**
Una ragazza e tanti uomini
Un programma di **Umberto Simonetta** con **Achille Belletti** e **Claudio Caramaschi**
Regia di **Umberto Simonetta**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Gianni Papini**
(Replica)
— *Asterisco musicale*
- 12,30 **Una regione alla volta: Trentino-Alto Adige**
Un programma di **Gianni Faustini**
Quinta trasmissione
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
con **Donatella Moretti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 **C'è poco da ridere**
con **Armando Bandini**
- 14,30 **RADIOMURALES**
Storie popolari narrate ieri, domani, oggi
— *La morte dei fratelli Cervi raccontata dal poeta Majakowskij*
con: **Pietro Formentini**, **Sergio Reggi**, **Edoardo Torricella**, **Grazia Radicchi**, **Edoardo Florio**, **Anna Teresa Eugeni**, **Alessandro Borch**
Testo e regia di **Pietro Formentini**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **I programmi della sera**
— **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
ALESSANDRO IL MACEDONE
Radiodramma di **Roberto Salizzoni**
Il Professore **Franco Parenti**
Il bidello **Elio Crovetto**
Lalla **Federica Dresbach**
Paltovino **Andrea Ruffilli**
Silvestro **Sara Celani**
Regia di **Fulvio Tolusso** (Novità)
- 19,55 **Piotr Iljich Ciaikowski**
Lo Schiaccianoci, suite dal balletto op. 71 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Peter Maag)
- 20,30 **Annarita Spinaci e Antonello Baranta** presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
Attualità discografiche di ieri e domani
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **- COME TI DIVERTI -?**
Chiacchierate, commenti, frivolezze sul tema, raccolti qua e là da
- 15,30 **IL SECOLO DEI PADRI**
Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia sceneggiata da **Annalena Limentani**
Musiche di **Cesare Palange**
Regia di **Enzo Convalli**
(Replica)
- 16,15 **E... state con noi**
oggi
con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 **TANDEM**
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Herbert von Karajan**
- 21,25 **Orchestre nella sera**
- 21,45 **SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE**
Edvard Grieg: Sonata in do min. op. 45 (Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf.) ♦ **Antonin Dvorak**: Sonatina in sol magg. op. 100 (Josef Suk, vl.; Alfred Holecsek, pf.)
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di **Stefano Maggolini** e **Franco Poletto** interpretati da **Isa Di Marzio**, **Enzo Guarini**, **Mariella Montemurri**, **Silvio Spaccesi** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Regia di **Vittorio Lemmore**
- 23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Vira Silenti
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nel corso del programma:
— *Bollettino del mare*
— **6,30 GR 2 - Notizie di Radiomattino**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— *Buon viaggio*
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **50 ANNI D'EUROPA**
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciorgolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Regia di **Umberto Orti**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **TUA PER SEMPRE, CLAUDIA**
Originale radiofonico di **Bigio Proietti** e **Diana Crispo**
8ª episodio
Il commissario **Rovelli**
Sandro Pinardi **Virginio Gazzolo**
Franco Riva **Andrea Checchi**
Lisa Fiori **Dario Mazzoli**
Piero Ricci **Laura Gianoli**
Roberto Morini **Andrea Lala**
Alberto Fiori **Giuseppe Pertile**
Il brigadiere **Bonfiglio**
Giancarlo Padoan
Una ragazza **Ornella Grassi**
- 10 — **GR 2 - Estate**
- 10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**
Lauretta Masiero e **Renzo Palmer** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quinterio** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Vi piace Toscanini?**
A vent'anni dalla scomparsa del maestro
Un programma a cura di **Luciana Corda** coordinato e presentato da **Guido Turchi**
Regia di **Gastone da Venezia**
3ª puntata
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Enrico Caruso**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **TANTO VA LA GATTA AL LARDO...**
Rassegna di proverbi di **Renata Paccarié** e **Giuseppe Aldo Rossi**
(Replica)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Gianni Giuliano**
presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)
- 17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma presentato da **Giorgio Mecheri**
Realizzazione di **Guido Dentice**
- 17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,29 **Laura Putti**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**



Cesare Pierleoni
(ore 18,05, radiouno)

6 — QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

— gli appuntamenti: —

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Elvezio Bianchi** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO
Musiche di **Carl Philip Emanuel Bach**, **Wolfgang Amadeus Mozart**, **Muzio Clementi**, **Ludwig van Beethoven**

10 — Noi, voi, loro
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Alberto Gozzi** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA
Giuseppe Verdi: Rigoletto: «Quel vecchio maledivami» (Gino Bechi, bar.; Tancredi Pasero, bs.); «Pari siamo» (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Renata Scotto, sopr.); «Ahi voglia o donna» (Hilde Gueden, sopr.; Aldo Protti, bar.); «Povero Rigoletto» (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau); «Sì, vendetta» (Carlo Caffe, bar.; Maria Gentile, sopr.); «Lassù in cielo» (Luigi Montesano, bar.; Toti Dal Monte, sopr.)

11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano: «KISS ME, KATE» - di Cole Porter

11,55 COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

12,10 LONG PLAYING
Toni Esposito: «Processione sul mare»

12,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

— **Benjamin Britten**: «Scottish Ballade» op. 26 per due pf. e orch. (Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Freccia

15,30 uncertodiscorsoestate
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **31 39** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — NUOVI CONCERTISTI
Soprano **Anastasia Tomaszewska Schepis**
Mezzosoprano **Helga Müller**
Al pianoforte **Benigno Benigni**
Antonin Dvorak: Canti popolari della Moravia op. 32; Canti popolari della Moravia op. 38

17,45 La ricerca
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia moderna e contemporanea**, a cura di **Emilio Gentile**: «I fascisti italiani alla guerra di Spagna»

18,15 JAZZ GIORNALE
con **Francesco Forti**

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli
Direttore

Gaetano Delogu
Pianista **James Tocco**
Franz Schubert: Ouverture in do maggiore op. 170 (Nello stile italiano) ♦ **Frédéric Chopin**: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pf. e orch.: Maestoso - Larghetto - Allegro ♦ **Ludwig van Beethoven**: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36; Adagio molto - Allegro con brio - Larghetto - Scherzo (Allegro) - Allegro molto
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI

— Nell'intervallo (ore 21,45 circa): Libri ricevuti

22,40 Fogli d'album

23 — GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

13 — Disco club - da Roma

Opera e concerto in microscolto
Attualità presentate da **Gianfilippo de' Rossi**, **Aldo Nicastro** e **Dino Villatico**

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Pomeriggio musicale con:

— **Autori vari** (revisione di Thomas Binkley): Quattro canzoni dai «Carmina Burana» (Codice di Beuren XIII secolo) (Complesso vocale «Der Frühen Music Studio»)

— **Carl Orff**: «Entrata» per **William Byrd** (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Rudolf Kempe)

— **Max Reger**: «Ballett-Suite» op. 130 (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Joseph Keilberth)

— **Boris Porena**: Musica per archi n. 2 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mario Rossi)

— **William Byrd**: Rowland or Lord Willobie's Welcome Home - sul tema di una ballata (Clav. Thurston Dart)

— **Michael Tippett**: Fantasia concertante su un tema di Corelli (Alain Loveday e Karmel Caine, vl.; Kenneth Heath, vc. - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner)

19,15 Concerto della sera

Gabriel Fauré: Pavane op. 50 (Royal Liverpool Philharmonic Orch. dir. Charles Groves) ♦ **Sergei Rachmaninov**: «La roccia» - fantasia sinfonica op. 7 (da una poesia di Lermontov) (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski) ♦ **Dmitri Scio-stakovich**: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

20 — Guido Vergani vi invita a: Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti ai fatti del giorno

21 — XX LUGLIO MUSICALE A CAPODIMONTE
In collaborazione con l'Azienda

IL SANTO: **S. Girolamo Emiliani**. Altri Santi: **S. Margherita**, **S. Paolo**, **S. Sabino**, **S. Giuliano**, **S. Elia**.
Il sole sorge: Torino 6,01; Milano 5,53; Trieste 5,34; Roma 5,52; Palermo 5,59; Bari 5,36. Il sole tramonta: Torino 21,10; Milano 21,05; Trieste 20,47; Roma 20,41; Palermo 20,26; Bari 20,21.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1937, muore a Roma **Guglielmo Marconi**.
PENSIERO DEL GIORNO: Dall'eccesso del piacer nasce la pena; l'occhio stesso piange appena si ride forte. (Friedrich Rückert).

VIII Mapoli
Brani di Schubert, Chopin e Beethoven

XX Luglio Musicale



Gaetano Delogu dirige il concerto che va in onda dal Luglio Musicale di Capodimonte

ore 21 radiotre

Per il **XX Luglio Musicale a Capodimonte**, in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli, l'Orchestra «Alessandro Scarlatti» diretta da **Gaetano Delogu** interpreta opere di **Chopin** e **Schubert** e **Beethoven**.

In apertura di programma figura l'**Ouverture in do maggiore op. 170** (nello stile italiano), scritta da **Schubert** nel novembre del 1817 poco dopo un'altra «Ouverture», sempre «im italienischen Stil», nella tonalità di re maggiore. Complessivamente, tra il 1811 e il 1819, **Franz Schubert** aveva composto otto «Ouvertures».

La trasmissione prosegue con il **Concerto n. 2 in fa minore, op. 21** per pianoforte e orchestra di **Chopin**. Solista **James Tocco**. Eseguito la prima volta il 17 marzo 1830 a Varsavia con l'autore al pianoforte, il lavoro riscosse subito un enorme successo. Ma il musicista polacco non era sicuro che la gente avesse capito la partitura; e giustificò comunque quel pubblico, «che voleva dimostrare di saper

capire e apprezzare la musica seria... C'è in ogni paese una quantità di gente che ama pretendere in intendersene».

Il primo movimento è un «Maestoso» ricco di accenti vigorosi, di idee melodiche sorprendenti e carezzevoli. Però, l'attesa maggiore si ha solitamente in quest'occasione per il «Larghetto», «una pagina strumentale così squisita», secondo l'autorevole giudizio di Tovey, «che **Berlioz** avrebbe potuto includerla come esempio nel suo famoso *Trattato di strumentazione*».

Il musicologo si riferiva in particolare al tremolio degli archi nonché al pizzicato dei violoncelli e dei contrabbassi: «Un'autentica trovata!». Ma ciò che resta nella nostra mente e nel nostro cuore dopo l'ascolto del movimento centrale del *Concerto in fa minore* è l'altissimo respiro lirico dell'autore, lungo battute di affascinante sapore notturno.

Si dice che **Chopin** abbia composto l'*Opera 21* pensando ardentemente alla propria giovanissima allieva **Costanza Gladkowska** del Conservatorio di Varsavia, di cui fu innamorato per diversi anni. La sognava ogni notte e rischiava di impazzire alla sola idea di poterla perdere, un giorno. E la perse decisamente nel dicembre del 1831 quando andò sposa ad un altro.

Nel 1836 aveva forse dimenticato tutto se, pubblicando il *Concerto*, volle dedicarlo ad un'altra amata, la contessa **Delfina Potocka**.

Lo stupefacente «Allegro» finale non sempre è stato accolto benevolmente dalla critica. Lo difenderà molto bene **Herbert Weinstock**: «Dire che la persona che stese lo schema di questo movimento mancasse di risorse formali, è dimostrare mancanza di comprensione della natura della costruzione musicale. Nel 1829 (anno della composizione del *Concerto in fa minore*) **Chopin** non era un allievo balbettante, ma già un maestro».

Il programma si completa con la *Sinfonia n. 2 in re maggiore* di **Beethoven**.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Il coniglio nel cappello, Love duo, Fiore di melograno, Casablanca, If you leave me now, Where's J.D., You don't me at all, Life goes on, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Hallelujah, Please don't go, Blues in the distance, Mister Paganini, Take me to the mardi gras, A trumpeter's lullaby, Track of the cat, Blues at this time, Something's gotta give, Earthquake. **1,06 Colonna sonora:** The magnificent seven dal film omonimo, At the crossroad dal film «Il dott. Dolittle», Olympia's theme dal film «Il magnifico Bobo», A fine romance dal film «Swing time», Lazy dal film «There's no business like show business», Ballad of easy rider dal film «Easy rider», Speak softly love tema d'amore dal film «Il Padrino», **1,36 Ribalta lirica:** G. Verdi: Falstaff, Atto 3o: «Ehi tavernier!»; G. Rossini: La gazza ladra: «Di piacer mi balza il cor...»; G. Donizetti: La figlia del reggimento, Atto 1o: «Convien partir...», **2,06 Luna park: giostra di motivi:** Bluesette, Barcarolo romano, Song of the indian guest, Il ballo del mattone, Ciribiribin, Marcel Valentino, How high the moon, Ti voglio baciare, I won't dance. **2,36 Musica senza confini:** Lawrence of Arabia, E me metto a cantà, Sous le ciel de Paris, Garota de Ipanema, Les anges, Her, **3,06 Pagine pianistiche:** M. Ravel: Sonatina per pianoforte; I. Stravinsky: Serenata in la maggiore per pf. **3,36 Due voci, due stili:** Ballad of a well known gun, Innamorata di te, Come down in time, Fra le tue braccia, Country confort, Amore amaro. **4,06 Musica e colori:** Vanessa, Smoke gets in your eyes, Baia, A cascataforte, Indian love call, Ciao mare, Oklahoma (Fantasia di motivi). **4,36 I dischi del collezionista:** Early autumn, Till there was you, Ate segunda feira, Malaysha, Amapola, Rockin' chair, Lawrence of Arabia: Theme. **5,06 Archi in vacanza:** Easy to love, L'eau vive, Sleepy lagoon, Carusello, Les feuilles mortes, This buy's in love with you, La paloma, Pigalle. **5,36 Per un buongiorno:** Ritmo de chungu, Passeggiando per Paternò, Blue Spanish eyes, Moon over Naples, La ultima estocada, El cari cari, Quando vien la sera, Vieni vieni sì, Sous le ciel de Paris.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Mercoledì cronache. **14,40** «Aria di montagna» di Aldo Gorfer. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Armonicamente.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dila Dolomites. **19,05-19,15** «Dai crepes di Sella»: Problemes d'aldidanché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** «Tre per tre». Musica e parole fuori schema (parte I). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** «Tre per tre». Musica e parole fuori schema (parte II). **14,45-15** Il

Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **15,45-16,30** «Discodetica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** Tutti per uno. **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Musica da camera. **15,05** Complesso Civalani. **15,30-15,45** Musica operettistica. **19,23-20,30** «Fra parentesi» con A. Romagnino.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Girabbox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Amuri amuri chi m'hai fatto fari... Pagine e canti d'amore in Sicilia, a cura di N. Pino e B. Scrimizzi con Rosy Clausi, Mariella Lo Giudice e Claudio Volonté. **15,25** A più voci, a cura di Gabriella Savoia. **15,50** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscana. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14**

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lassatece passà. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,30** Dolomitenagen. Karl Felix Wolff: «Die Blumen von Lagorai». **11,30-11,40** Künstlerporträt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern «Der Kalif von Bagdad» von François A. Boieldieu, «Das schöne Mädchen von Perth» von Georges Bizet, «La fanciulla del West» von Giacomo Puccini, «Aida» von Giuseppe Verdi. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** «Der Edelweisskönig». Roman von Ludwig Ganghofer für den Rundfunk bearbeitet von Erich Proffanter - 3. Folge. Sprecher: Inga Schmidt, Theo Rufinatscha, Isabella Scrinzi, Elda Furgler, Markus Soppelsa, Bruno Hosp, Karl Heinz Böhme, Luis Überbacher, Georg Kirchmaier. Regie: Erich Innerbner. **18,10-19,05** Für jeden etwas, von jedem etwas. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend. Die Symphonie im 20. Jahrhundert - der Neoklassizismus. Igor Stravinsky: Symphonie in C (Das Cleveland-Orchester; Dir.: Igor Stravinsky); Dimitri Shostakovich: Symphonie Nr. 9 in Es-Dur, Op. 70 (Die Zagreber Philharmonie; Dir.: Milan Horvat); Benjamin Britten: Sinfonia da Requiem (Das Londoner Philharmonische Orchester; Leitung: André Previn). **21,30** Bücher der Gegenwart. **21,38** Musik klingt durch die Nacht. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavan, glasba in kramljanje za poslušavke; Liki iz naše preteklosti; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Mara Žerjav.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Deželni solisti. Baritonist Claudio Strudhoff, pri klavirju Ennio Silvestri; Dimitrij Kraly: «Dvigalo». Izvedba: Radijski orkester. Režija: Stana Kopitar; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **8,30** Giornale radio. **9** 4 passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,35** Intermesso. **10,45** Vanna. **11** E' con noi... **11,15** Festivalbar '77. **11,30** La bella estate. **11,45** Moda center shopping.

12 In prima pagina. **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,35** Una lettera da... **14,40** Intermesso. **14,45** L'angolo di Armando. **15** Divagazioni in musica. **15,30** Bla-bla-bla-bla. **15,45** Cori. **16** Nervillo Camporesi-Paolo Ghinassi. **16,15** Supergranita. **16,30** E' con noi... **16,45** La Vera Romagna di Nicolucci. **17** Notiziario. **17,10** Io ascolto, tu ascolti. **17,30** Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. **21** Cori nella sera. **21,30** Notiziario. **21,35** Rock party. **22** Leghiamo insieme. **22,15** Complesso. **22,30** Notiziario. **22,35** Le giornate musicali di Grignana. **23,30** Giornale radio. **23,45-24** Musica.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Dediche e dischi. **6,45** Bollettino meteorologico. **7** Notiziario sport. **7,45** Il punto sull'economia. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,45** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **9** Notiziario sport. **9,10** C'era una volta... canzoni e aneddoti del passato con Roberto. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. **11,30** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **11,35** «A.A.A. Cercasi». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,30** Gran gioco dell'estate.

17 Dieci domande per un incontro. **17,54** Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,10** Parapsicologia con Gabriella. **19,03-19,30** Fate voi stessi il vostro programma.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. **7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30** Notiziari. **7,45** Il pensiero del giorno. **8,15** Notizie per i consumatori. **8,45** L'agenda. **9,05** Oggi in edicola. **10** Radio mattina. **11,30** Notiziario. **12,50** Presentazione programmi. **13** I programmi informativi di mezzogiorno. **13,10** Rassegna della stampa. **13,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 La Svizzera Italiana canta e suona. **14,30** L'amazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **15,30** Notiziario. **16** Parole e musica. **17** Il piacevante. **17,30** Notiziario. **19** Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. **19,30** L'informazione della sera. **19,35** Attualità regionali. **20** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 I cicli. **21,30** Misty. **22,05** Terza pagina. **22,35** Le métèque... e la voce di Moustaki. **22,45** Incontri. **23,15** Canzoni italiane. **23,30** Notiziario. **23,40** Discomix. **0,30** Notiziario. **0,35-1** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - **Onde Corte nelle bande:** 49, 41, 31, 25 e 19 metri - **93,0 MHz** per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8** - Quattrovoci -. **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **18,30** «La Radio Vaticana» (3° trasmissione) - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. **21,30** Bericht aus Rom. **21,45** S. Rosario. **22,05** Notizie. **22,15** Sous le signe du Prophète Elie. **22,30** Meeting the Pope. **22,45** La Chiesa nella storia, di S. E. Mons. B. Matteucci - Mane Nobiscum. **23,30** Los miercoles de Pablo VI. **24** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - **Programma Stereo.** **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. P. Telemann: Don Quicotte, suite per orchestra d'archi e basso continuo; M. Reger: Toccata e Fuga; P. Hindemith: Concerto di Angeli, dalla Sinfonia «Matthis der Maler»; F. Schubert: Tre Minuetti per violino e chitarra (trascrizione da «Zwanzig Menuette»); S. Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite dal balletto; R. Glière: Danza dei marinai russi, dal balletto «Il papavero rosso».

7 INTERLUDIO

G. Fauré: «Dolly», sei pezzi op. 56 per pianoforte a quattro mani; G. Meyerbeer: Quattro Liriche dalla raccolta di «Quaranta melodie»; E. Grieg: Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte.

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Sonata n. 6 in sol maggiore (BWV 1019), per violino e clavicembalo; F. A. Kanne: Due Lieder su testi di Anonimo; K. Kreutzer: Settetto in mi bemolle maggiore op. 62, per archi e strumenti a fiato.

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANO KIRSTEN FLAGSTAD, MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE

G. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen: Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ging heimorgens Feld - Ich hab' ein glühend Messer - Die zwei blassen Augen; R. Wagner: Fünf Gedichte di Mathilde Wesendonck: Der Engel - Stehe still - Im Treibhaus - Schmerzen - Träume.

9,40 FILOMUSICA

G. B. Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, archi e cembalo (rev. e cadenza di Giuseppe Anedda); C. Monteverdi: Tirsi e Clori: balletto concertato; J. Brahms: Variazioni su un tema originale op. 21 n. 1; C. Saint-Saëns: Sonata in sol maggiore op. 168 per fagotto e pianoforte; B. Bartok: Dance Suite.

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. THOMAS BEECHAM: H. Berlioz: Les Francs Juges, op. 3 (Royal Philharmonic Orchestra); PF. RUDOLF BUCHBINDER: F. J. Haydn: Sonata in do maggiore n. 35 per pianoforte; QUARTETTO BARCHET: W. A. Mozart: Quartetto in fa maggiore K. 158, per archi; SOL. JOHN WILLIAM: M. Castelnuovo-Tedesco: Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra (Elementi dell'Orchestra di Filadelfia dir. Eugène Ormandy).

12,10 IL PAESE DEI CAMPANELLI

Selezione dell'operetta - Musica di Virgilio Ranzato (Sopr. Romana Righetti, soubrette Elen Sedlak, ten. Franco Artoli; comico Elvio Calderoni - Orch. dir. Cesare Gallino).

12,30 COMPOSITORI DEL '900

P. Hindemith: La vita di Maria (su testo di R. M. Rilke (Sopr. Irmgard Seefried - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergio Celibidache); G. Petrossi: Concerto n. 7 per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi).

13 CORALITA'

B. Marcello: Esta ch'al ciel s'innalva, Salmò 47 per coro a tre voci e organo (Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato).

13,10 PER VIOLONCELLO

A. Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Sol. Josef Chuchre - Orch. Filarm. Ceka dir. Jiri Waldhans).

14 PAGINE RARE

A. Bazzini: Quintetto in fa maggiore per archi (Quintetto Boccherini).

14,35 LE VOCI DEL PASSATO: MEZZO-SOPRANO EBE STIGNANI

V. Bellini: Norma: «Casta Diva» e «Ah, bello a me ritorna» (Cabaletta) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Vittorio Gui); G. Rossini: Semiramide: «Ah! quel giorno ognor rammento»; G. Verdi: Il trovatore: «Condotta ell'era in ceppi» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ugo Tansini).

14,55 MUSICA ALL'APERTO

F. von Suppé: Cavalleria leggera: «Ouverture» (trascr. di N. Richardson) (Banda della Goldstream Guards dir. Douglas A. Pops); A. Di Miniello: Tre Marce: Guidonia - Sfilano gli avieri - Evviva l'aeronautica (Banda dell'Aeronautica Militare dir. Alberto Di Miniello).

15,10 LIEDERISTICA

G. Meyerbeer: Due Lieder: Le poète mourant (testo di Charles Millevoye) - Le chant du dimanche (testo di Hermann Kletke); E. Grieg: «Al ruscello», da «Haugtussa» op. 67 (testo di A. Garborg).

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 AIDA

Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di GIUSEPPE VERDI
Atto I e II

(Il Re: Luigi Roni; Amneris, sua figlia: Fiorenza Cossotto; Aida, schiava etiope: Montserrat Caballé; Radames, capitano delle guardie: Plácido Domingo; Ramfis, capo dei sacerdoti: Nicolai Ghiaurov; Amornastro, re d'Etiopia e padre di Aida: Piero Cappuccilli; Un messaggero: Nicola Martinucci; Gran Sacerdotessa: Ester Casas - Orchestra Philharmonia di Londra e Coro della «Royal Opera House Covent Garden» - dir. Riccardo Muti. M° del Coro Douglas Robinson).

G. Fauré: Fantasia op. 111 per pianoforte e orchestra.

17,30 STEREOFILOMUSICA

H. Neusidler: Der Juden Tanz - Preamble - Welscher Tanz Wascha Mesa; P. Esterhazy: Sol recedit, mottetto da «Harmonia celestis»; F. Liszt: Sonata in si minore; B. Bartok: I cervi fatati, cantata profana per soli, coro misto e orchestra; Z. Kodaly: Variazioni del pavone.

19 LA SETTIMANA DI BENJAMIN BRIT- TEN: IN MEMORIAM

Metamorfosi op. 29 per oboe solo (da Ovidio) (Ob. Lothar Faber) - Spring symphony - in 4 parti op. 44 per soli, coro di voci bianche, orchestra e coro (su testi di autori inglesi dal XIII al XX secolo) (Sopr. Irma Bozzi-Lucca, contr. Giovanna Fioroni, ten. Mirto Picchi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Lee Schaeenen - M° del Coro Nino Antonellini - Coro di voci bianche dir. Renata Cortiglioni).

20 INTERMEZZO

J. Ibert: Divertissement, per piccola orchestra (tratto dalle Musiche di scena per «Le chapeau de paille d'Italie»); F. Poulenc: Concerto campestre per clavicembalo e orchestra.

20,45 LE CANTATE DI J. S. BACH

J. S. Bach: Cantata n. 31 «Der Himmel lacht, die Erde jubiliert», per soli, coro e orchestra (Ten. Kurt Equiluz, bs. Siegmund Nimgern - Concentus Musicus Wien, Coro Wiener Sängerknaben e Chorus Viennensis dir. Nikolaus Harnoncourt) - Cantata n. 54 «Widerstehe doch der Sünde», per solo e strumenti (Ten. contr. Alfred Deller - Orch. Leonhardt Baroque Ensemble dir. Gustav Leonhardt).

21,25 IL DISCO IN VETRINA

M. Ravel: Rapsodia spagnola; A. Dvorak: Rapsodia slava in sol minore op. 45 n. 2 (Dischi Voce del Padrone e Super Oscar).

22 AVANGUARDIA

H. M. Gorecki: Refrain op. 21 per orchestra; P. M. Davies: Hymnos per clarinetto e pianoforte.

22,30 CONCERTINO

E. Granados: Allegro de concerto; A. Jolivet: Arioso barocco per tromba e organo; Z. Kodaly: Adagio per violoncello e pianoforte.

23-24 A NOTTE ALTA

K. Ditters von Dittersdorf: Sinfonia in do maggiore: «Le quattro età del mondo»; G. Verdi: La traviata, preludio atto I; F. Mendelssohn-Bartholdy: Dal quartetto in la maggiore op. 18 per archi: Scherzo, Allegro molto; F. Chopin: Dal Concerto n. 1 op. 11 in mi minore per pianoforte e orchestra: Il movimento: Romanza (Larghetto); N. Paganini: Moto Perpetuo, per violino e pianoforte; G. Bizet: Suite dall'opera Carmen.

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Mambo diablo (Tito Punte); Pais tropical - Fio maravilha - Ray mahal (Jorge Ben); I say a little prayer (Aretha Franklin); Dream world (Don Downing); Matilda (Harry Belafonte); Upa, neguinho (Elis Regina); Sittin' on the dock of the bay (Otis Redding); The circle game (Jon Mitchell); Love's theme (Love Unlimited); Who is he (Bill Whithers); Where is the love (Betty Wright); Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso); Eleanor Rigby (Raptus); Feel like making love (Roberta Flack); Crocodile rock (Elton John); La la peace song (O. C. Smith); W Emiliano Zapata (Gato Barbieri); Pata pata (Miriam Makeba); Baté pa tu (Baiano e os Novos Caetanos); I can help

(Billy Swan); Think I'm gonna have a baby (Carly Simon); Sassy me (Jimmy Smith); Wooden Smips (Crosby Stills Nash & Young); Wonderful baby (Don McLean); There's a whole lot of loving (Guys & Dolls); St. Louis blues-march (Werner Müller); S.O.S. (Abba); Happiness is me and you (Gilbert O'Sullivan); This guy's in love with you (Burt Bacharach); New York city (Tabou Combo); Passa il tempo (Ibis).

10 INTERVALLO

Frankenstein junior (André Carr); Tanti anni fa (Franco Califano); Wind (Red Redford); My reason (Paul Mauriat); A clockwork orange (Walter Carlos); Rock the boat (Piero Soffici); Kangaroo (Augusto Martelli); E tu chi sei (Marcella); Dove arriva quel cespuglio (Lucio Battisti); Tocco magico (Dino Siani); Speedy heart (René Effel); Canard à l'orange (Suan); Coriandoli su di noi (I Ricchi e Poveri); Brasilia carnival (Georges Jouvin); Begin the beguine (Ted Heath); Per amari d'amore (Patty Pravo ed English Chamber Choir); Boogie woogie (Louis Prima); Elite syncopations (Max Morath); Baubles bangles and beads (Laurindo Almeida); Two o'clock jump (Harry James); Stand by me (John Lennon); Chocolate samba (Chocolat's); Cielo (Wess e Dori Ghezzi); Vado via (Ombretta Colli); Fly, Robin, fly (Gianni Bobbio); Leave me (Morris Albert); Un'altra donna (Gianni Oddi); The hustle (Santo e Johnny); Barbapapa rock (Roberto Vecchioni-Le Mele Verdi); La brescula (Ely Neri); Che ridere (Umberto Tucci); Buonnotte amore (Dino Sarti); Se non ci credi (Quartetto Cetra e I Piccoli Cantori di Nini Comolli); Voglio (Eugenio Finardi); Aria (Raymond Lefèvre); Sapere di sale (Fredy Mancini); E mi guardi (Il Segno dello Zodiaco).

12 COLONNA CONTINUA

Walk on by (Gloria Gaynor); Lover, come back to me (John Coltrane); These foolish things (remind me of you) (Frank Sinatra); The jazz me blues (Lawson-Haggart); Silenciosa (Gilberto Punte); Just one more day (Etta James); There'll never be another you (Art Tatum); Hello, Dolly! (Barbra Streisand e Louis Armstrong); O amor em paz (Sergio Mendes); Keyzop (Don - Sugarane - Harris); I'm gonna make you love me (Diana Ross); Errare humanum est (Jorge Ben); Summertime (Kenny Dorham); Red roses for a blue lady (Ray Conniff); Something I dreamed last night (Sarah Vaughan); I garape (Baden Powell); Time and love (The Fifth Dimension); Second line (Duke Ellington); Fantasia di motivi (Nega do cabelo duro - Bala como bala) (Elis Regina); The Surrey with the fringe on top (The Hi-Lo's); El catire (Someone) (Aldeamaro Romero); Samba de verao (So nice) (Wanda De Sah); Tale of Maria (José Feliciano); Spinning wheel (Ray Bryant); Just friends (Kenny Dorham).

14 SCACCO MATTO

Sexy (M.F.S.B.); Easy on down the road (The Wiz); Dyonimite I (Tony Camillo's Bazuka); Walkin' in the rhythm (Black Birds); Lunaputians (Billy Cobham); I'm not in love (10 CC); The story of a teenager (America); Ride captain ride (Blood Sweat & Tears); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Love will keep us together (The Captain & Tennille); I know (You don't love me no more) (Yvonne Fair); My eyes adored you (Frankie Valli); Hitchcock railway (Joe Cocker); Cut the cake (Average White Band); E-man boogie (Bertha Butt Boogie); Do it baby (The Miracles); Space circus (Il parte) (Chick Corea); All your love (Brown Babies); Trank you baby (Stylistics); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); Take me to the river (Fessor Funk); 7-6-5-4-3-2-1 (The Rimshots); Love finds its own way (Gladys Knight); Life can be an open door (Mario Capuano); I wanna dance wit'choo (Disco Tex & The Sex-O-Lettes); Give the people what they want (The O'Jays); The hustle (Van McCoy); Once you get started (Rufus); Valley of the shadows (Bob James); Eternity's breath (Mahavishnu Orchestra); Ask me (Ecstasy Passion & Pain).

16 MERIDIANI E PARALLELI

A gramadora (Coro dei Canterini Romagnoli); Benedete le to manine (Luisa Ronchini); La mugliera (Roberto Murolo); Alla Rossini (Vittorio Borghesi); S'amore genile (Sardo Campidanese); Rio Ancho (Paco De Lucia); Katyusha (Tamara Sinyavskaya e il Coro Femminile del Teatro Bolshoi); Nina Nina son barcaiolo (Riccardo Marasco); El cocinera (Los Calchakis); Lily of the West (Joan Baez); Guadaluja (Pedro Ruiz); Danse de Gros Ca (Les Berardières et les Doudous de

la Grande Terre); Una lacrima tuya (Miguel Clarenzo); Tarantella da «La Gatta Cenerentola» (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Polka fassana (I Ladins); Szomorú vasarnap (Compl. Yoska Nemeth); Chachita (Se fui mi) (El Chicanito); The house of the rising sun (Woody Guthrie); London Bridge (Alan Moorhouse); L'étrangère (Léo Ferré); Ereu shall shoshanim (The Doodaim); Tresceno (Complesso caratteristico toscano); Roma e settembre (Franco Califano); Boccadaze (I Trilli); E vui durmiti ancora (Elena Calivà); El cigarron (Hugo Blanco); Batuque na cosinha (Martinho Da Vila); E mo' (Gianni Davoli); El Huazo (Los Machucambos); Pigalle (Franck Pourcel); Napule canta (Fausto Cigliano); Brazil (Elis Regina); Granada (Bruno Battisti d'Amario); Il magazzino dei ricordi (Ritornè) (Peter Felisatti); Tomando tomando (Los Paraguayos); Bailo sardo (Maria Carta); Madonna fiorentina (Achille Togliani); Come fecette mammata (Santa Lucia); Canzon del Navili (Nanni Svampa); El catire (Tito Punte).

18 INTERVALLO

Queridinha (Fausto Papetti); Sputafuoristrega (Paola Pitagora); Rose of Cimarron (Il Poco); Lipstick (dal film «Lo Stupro») (Michel Polnareff); Il primo giorno di libertà (I Pooh); Corso Buenos Aires (Pino Presti); Un'estate per te (Adamo); Thunderfire (The Airbus 5000 volts); Profondo rosso (Bob Callaghan); The Brut (The Ambrosia); Em (George Benson); Ain't that a shame (Pat Boone); Ho sognato di te (Vanna Brosio); Save your kisses for me (The Brotherhood of Man); Concerto di Varsavia (Renato Carosone); There's a kind of hush (I Carpenters); Fantasia (I Camaleonti); Dicevano di te (Cico); Berretta's theme (Sammy Davis jr.); Tema di Lara (Guido e Maurizio De Angelis); If you know what I mean (Neil Diamond); Trovarsi e perdersi (Peppino Di Capri); Mazurka polifonica (I Satirici); Charlie (Fabio Fabori); Close up the honky tonks (The Flying Burrito Brothers); Tu cielo, tu poesia (Paolo Frescura); Smile (Judy Garland); Zazueira (Astrud Gilberto); Disco crazy (The Fatback Band); Tutta la gente del mondo (Ornella Vanoni); Nathalie (Gilbert Becaud); We lost the road (The Bee Gees); Banana Boat (Harry Belafonte); Halleluyah (Ella Fitzgerald); Mosaico italiano (I Pop-Hertz).

20 COLONNA CONTINUA

Scarborough fair canticle (Arthur Fiedler); Midnight love affair (Carol Douglas); Begin the beguine (Frank Pourcel); American pie (Don McLean); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni); Gabbiani (Dario Baldan Bembo); A whiter shade of pale (Norman Candler); I am a rock (Paul Simon and Art Garfunkel); Roma capocchia (Antonello Venditti); La carrozza di Hans (Premiata Fonderia Marconi); Maj (Junie Russo); Comme une maladie (Charles Aznavour); C'era una volta il West (Ennio Morricone); Poesia (Riccardo Cocciante); Djamballa (Augusto Martelli); Ma se ghe penso (Mina); Grande grande grande (Paul Mauriat); Alone again (Gilbert O'Sullivan); L'esorcista (Berto Pisano); Sailing (Andy Bono); You're so vain (Carly Simon); Song song blue (Neil Diamond); You have got a friend (James Taylor); Due (Druipi); 64 anni (I Cugini di Campagna); Libera (Mia Martini); Rimmel (Francesco De Gregori); There's a kind of hush (The Carpenters); My man and me (Linsey De Paul); Jet (The Wings); Oye como va (Santana); Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi); Montego bay (Roberto Delgado).

22-24 Sexy (M.F.S.B.); Sunny (Ella Fitzgerald); Del sasser (Joe Zawinul); Can I pretend? (The Miracles); Verao vermelho (Santana); Todo prosa (Sonia Lemos); Manha de carnaval (Charlie Byrd); Cae cae (Wilson Simonal); Without a song (Freddie Hubbard); Stella by starlight (Bill Evans); Donna Lee (Roland Kirk); J'en tremble (Tremore) (Juliette Gréco); Pirla (Los Indios); Just as I am (The Lee Patterson Singers); Brazilian love song (Love Unlimited); I want you (Marvin Gaye); Behold the day (Wayne Henderson Soul System); Lamento (Nelson Riddle); Berimbau (Astrud Gilberto); Eu não quero nem saber (Mandrake Som); Tristeza e solidão (Vinicius De Moraes); Capricorn (Miles Davis); I want a little girl (Winton Kelly); L'agent secret (Sheila); Black narcissus (Herbie Hancock).

Sintonizzati su tanara

**gelati alternativi
sulla tua lunghezza d'onda**



gran kros

rete 1

13 — music' americana

JAZZCONCERTO

Dizzy Gillespie
Seconda parte

13,30

Telegiornale

13,45-13,55 OGGI AL PARLAMENTO

18,15 HASHIMOTO

L'onorevole problema di famiglia
Disegni animati
Prod.: Terrytoons

18,20 FERNANDO FERNANDEL

Soggetto e sceneggiatura di J. Emmanuel e J. Pinoteau con la collaborazione di Pier Benedetto Bertoli

A me gli occhi
Terzo episodioPersonaggi e interpreti:
Fernando Fernando
Concetta Nietta Zocchi
Dervich Fiorenzo Fiorentini
Caterina Mariolina Bovo
Primo assistente di Dervich Enzo Garinei

e con: Attilio Dottasio, Rita Simoni, Mario Meniconi, Antonio La Raina, Luciano Bonanni, Giacomo Furia, Ignazio Leone, Edy Biagetti, Claudio Guarino

Musiche di Piero Umiliani
Regia di Camillo Mastrocinque

(Una coproduzione RAI-ORTF realizzata dalla Ciodio Cinematografica)

19,15 IL TRIONFO DI TARZAN

con Johnny Weissmuller
Regia di William Thiele
Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

V.F. Vacci Tu Rag 176



Johnny Weissmuller (Tarzan) e Maureen O'Sullivan (Jane) protagonisti delle serie in onda alle ore 19,15

20,40 Nino Taranto

presenta:

Tarantinella

di Amendola, Corbucci e Velia Magnò

Orchestra diretta da Mario Bertolazzi

Coreografie di Tony Ventura

Scene di Antonio Locatelli

Costumi di Sebastiano Soldati

Regia di Romolo Siena

Terza puntata

Pubblicità

21,55

Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, personaggi

a cura di Angelo Campanella

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Miranda Martino, ospite di «Tarantinella» in onda alle ore 20,40

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 ITALIA BELLA MOSTRATI GENTILE

Viaggio attraverso il canto popolare italiano

Un programma di Giancarlo Governi e Beppe Bellecca

Regia di Mario Morini

18,15 PROFILO DI VITTORINI

Prof. Aulo Greco

Realizzazione di Luigi Faccini

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Parziale

19 — Ubaldo Lay presenta:

LA DONNA DI FIORI

Sceneggiatura di Mario Casacci e Alberto Ciambri

Collaborazione alla sceneggiatura di Anton Giulio Majano

Undicesima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Clark Lucio Rama

Rosalind Kreisky Laura Tavanti

Frederick Fuller Alberto Terrani

Henriette Mercier Grazia Maria Spina

Nora Simpson Diana Torrieri Thomas Fuller Andrea Checchi

Sotera Carlo Hintermann Paula Fuller Antonella Della Porta

Florence Carla Comaschi
Il barman Harold Bradley
Sheridan Ubaldo Lay
Tony Cilento Vittorio Sanipoli
Crooder Gianni Manera
Angela Ward Angela Cavo
Primo signore Luigi Gatti
Secondo signore
Gianni Simonetti
Una signora Sandra Verani
Vecchio signore

Rino Genovese

Il direttore Gianni Agus

Il portiere Consalvo Dell'Arti

Myriam Mariolina Bovo

Sheila Luisa Rivelli

Jackie Renzo Rossi

George Vittorio Battarra

Craig Luigi Casellato

Jimmy Mills Sandro Moretti

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Maria Teresa

Stella

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Nick Carter, Patsy e Ten presentano:

Supergulp!

I fumetti in TV

Un programma di Guido De Maria e Giancarlo Governi

— L'Uomo Ragno: - Electro -

— Nick Carter: - La mela idraulica -

— Tin Tin: - L'isola nera -

15ª ed ultima puntata

Pubblicità

21,30

Sì, no, perché

PRAGA: LA SFIDA DEGLI INTELLETTUALI

dal «Socialismo dal volto umano» alla «Carta 77»

di Valerio Ochetto

Regia di Luigi Costantini

22,20 Alfred Hitchcock presenta:

Lettere a zio George

Telefilm - Regia di Robert Stevens

Interpreti: Robert Culp, Stubby Kaye, Patricia Barry

Prod.: M.C.A.

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die verkaufte Braut
Oper von Friedrich Smetana
erzählt von Willy Millowitsch.
Regie: Vaclav Kaslik - 3. Teil:
«Der Freier von der traurigen
Gestalt». Es singen: Teresa
Stratas, René Kollo. Chor
und Orchester des Bayerischen
Rundfunks unter der
Leitung von Jaroslav Krombholz.
Verleih: Bavaria

svizzera

16,05-16,35/16,55-17,25 CICLISMO:
TOUR DE FRANCECronaca diretta delle fasi finali
e dell'arrivo della tappa St.
Etienne-Digione

19,30 Programmi estivi per la gioventù

ROCCASTORTA - Oggi: «L'avaro»
(Replica) — VENEZIA '73Documentario realizzato da Kirk
Gryspeirt (Replica)

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. C

TV-SPOT C

20,45 INCONTRI C Fatti e personaggi
del nostro tempoAttualità di Wilhelm Reich
Colloquio con Luigi De Marchi
a cura di Guido Ferrari

TV-SPOT C

21,15 IL LINGUAGGIO DELL'AMORE C

Telefilm della serie «Tre nipoti e
un maggiordomo» - TV-SPOT C

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C

22 — REPORTER C
Settimanale d'informazione23 — I RACCONTI DI THOMAS
HARDY C1. «L'impronta»
Sceneggiatura di Rhys Adrian
con Billie Whitelaw, Yvonne
Antrabus, Edward Hardwicke
Regia di Desmond Davis23,50 CICLISMO: TOUR DE FRANCE C
Sintesi della tappa odierna

24-0,10 TELEGIORNALE - 3ª ed. C

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C

Pupazzi giapponesi
«La fiaba sul vento di tramontana»

21,10 ZIG-ZAG C

21,15 TELEGIORNALE C

21,35 IL SEGRETO DELLO SPARVIERO NERO C

Film con Lex Barker, Walter Barnes, Nadia Marlowa
Regia di Domenico Paoletta
Il comandante Carlos De Herrera per conto della Spagna, «Lo Sparviero Nero» per conto dell'Inghilterra, si contendono il possesso di alcuni documenti importanti caduti in mano ai pirati. Per impadronirsene, Carlos ed il suo sergente, Rodriguez, giunti a Puerto Bello, si fanno arruolare nella ciurma di un pirata senza scrupoli: Calico Jack.

23,10 ZIG-ZAG C

23,15 CINENOTES

«Quando sui monti urla la tempesta»

Documentario

23,50 TELESPORT - Calcio C
Superfinale Coppe Europee
Amburgo-Liverpool

francia

15 — LA MASCOTTE DEL REGGIMENTO

Un film di John Ford con Shirley Temple, Victor Mc Laglen, César Romero

16,40 I MONASTERI DELLA MOLDAVIA

Documentario

17,35 IL MONDO INCANTATO DI ISABELLA

Teleromanzo (4ª)

18 — VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

Presentano Patrice Laffont, Max Favalelli e Bertrand Renard - Regia di Francis Caillaud

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 TRIBUNA POLITICA

La parola ai radicali di sinistra

20 — TELEGIORNALE

20,32 IL GRANDE BUCATO

Un film di Jean-Pierre Mocky con Bourvil e Jean Poiret

22,07 IL FUTURO ANTERIORE - Documentario a cura di Marie-Claire Schaeffer

23,06 TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 I FORTI DI FORTE CORRAGGIO

20,15 IVANHOE

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 JET GENERATION

Film - Regia di Eckhart Schmidt con Dginn Moeller, Roger Fritz

Carol, giovane giornalista americana, giunge a Monaco di Baviera decisa a rintracciare il fratello Dirk del quale da alcuni mesi non ha più notizie. Poiché il Consolato americano e la polizia locale riescono a fornirle soltanto vaghe indicazioni, la giovane inizia per proprio conto le ricerche. Conosciuto Faul, un fotografo di moda che era stato legato a Dirk da una ambigua amicizia, Carol tenta invano di indurlo a rivelargli cosa sia accaduto al fratello.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

Benzina e batteria pigra.

La batteria non è una scatola magica che fabbrica energia senza fermarsi mai. Al pari di ogni organo importante dell'auto, non ci si può permettere di dimenticarla sotto il cofano.

Anche se indirettamente, la batteria trascurata provoca maggiori consumi di benzina.

Un inconveniente che, di questi tempi, è meglio evitare.

INDICE DEI CONSUMI DI BENZINA	
batteria pigra e impianto elettrico in disordine	100
batteria efficiente e impianto elettrico a posto	93
Batteria perfettamente efficiente e impianto elettrico a posto allungano la vita dell'auto e possono ridurre il consumo di benzina anche del	7%

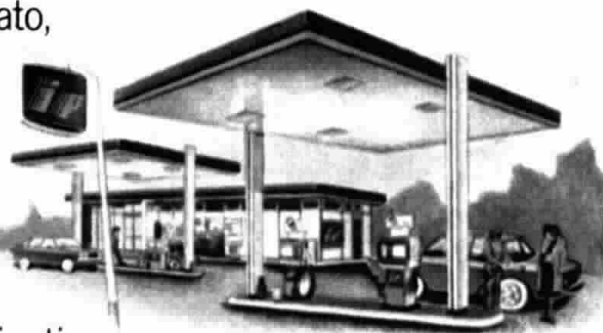


Dopo la batteria pigra, ci sono altri fattori che non vanno d'accordo col risparmio di benzina, come le candele vecchie, la pressione sbagliata dei pneumatici,

il filtro dell'aria intasato, l'olio non a posto, la guida nervosa.

Sotto l'insegna IP ci sono esperienza, servizi e prodotti in grado di risolvere tutti questi inconvenienti.

Per consumare meno e per tutelare quel patrimonio che è l'auto.



E' la prima volta che si parla di benzina per venderti meno benzina.

FERNANDO FERNANDEL

ore 18,20 rete 1

Nel suo appartamento da scapolo, Fernando riceve la visita di una graziosa ragazza. Sembra che una delle consuete venditrici di oggetti casalinghi, ma in realtà è una ladra che, fingendo di sentirsi male, spedisce Fernando in farmacia e mette intanto a soqquadro la casa. Scoperta, non esita a

minacciare Fernando con la pistola. Poi, piangendo, racconta di agire per volontà del dottor Derovich che ha un potere ipnotico pressoché invincibile. Spinto dal suo buon cuore, Fernando si reca nel teatro dove l'ipnotizzatore si esibisce con l'intento di smascherarlo. Ma ha la peggio e viene addormentato con una iniezione a tradimento.

LA DONNA DI FIORI - Undicesima puntata

ore 19 rete 2

L'atmosfera è molto tesa, durante la cena, a casa Fuller. La zia Nora, con i suoi scherzi di cattivo gusto, rende tutti particolarmente nervosi. Anche Frederick, che

sfruttando la sua abilità di attore inscena un finto avvelenamento, non diverte nessuno. Ognuno si ritira nella sua camera, compresa Henriette Mercier, che ha improvvisamente deciso di ritornare in Francia.

TARANTINELLA

ore 20,40 rete 1

L'incontro con il teatro leggero napoletano continua questa settimana con il consueto schema: canzoni, siparietti, piccoli atti unici. Gli interpreti, come abbiamo visto, sono attori fra i più conosciuti del teatro partenopeo: da Nino Taranto e suo fratello Carlo a Antonio Allocca, Gennarino Palumbo, ecc. Allo spettacolo come «prima donna» partecipa Miranda Martino. La cantante-attrice, pur essendo nata a Moggi Udinese, è da sempre considerata una delle voci di Napoli. I suoi successi discografici sono infatti le canzoni napoletane più tradizionali. Negli ultimi tempi la cantante ha cercato e trovato altre strade musicali: il suo ultimo long-playing infatti raccoglie per lo più canzoni composte da lei stessa, autentiche confessioni, in stile femminista, della sua esperienza di donna. In televisione è tornata recentemente in una puntata di Circo Studio, il programma presentato da Mariolina Cannuli, e come ospite nel pomeriggio domenicale di Corrado. In Tarantinella, Miranda Martino non si limita a cantare, ma balla e recita. Questa sera la Martino affianca Taranto nella farsa Due gocce d'acqua. Nella puntata ci saranno anche numerosi siparietti, fra cui uno dal titolo La scommessa.

SUPERGULP!

ore 20,40 rete 2

I fumetti televisivi curati da Guido De Maria e Giancarlo Governi sono arrivati alle ultime battute: il ciclo si conclude oggi. Lo schema rimane il medesimo: alla moviola il solito Nick Carter con i suoi due bracci-destri, Ten e Patsy, presenta altri grandi della striscia: il primo della serata è l'Uomo-Ragno. Il superuomo dai poteri ultrumani trasmessigli dalla puntura di un ragno è protagonista di una avventura in cui mette, come di consueto, a frutto i suoi poteri a difesa dei deboli e della giustizia. Generato dalla penna di Stan Lee è erede dell'ideologia rooseveltiana, quando tutti i superuomini degli strips seguivano e divulgavano l'ottimismo democratico del New Deal. Seconda striscia, Nick Carter contro la «Mela idraulica». Ancora una volta il detective nelle nebbie di New York risolve casi al limite del paradosso. Naturalmente è la sua fortuna ad aiutarlo, non certo l'abilità. Parodia dei classici investigatori made in USA, intabarrato in impermeabili alla Humphrey Bogart, Carter chiude brillantemente anche il caso di questa sera. Ultima avventura ha per protagonista Tin Tin, il ragazzino belga che finalmente risolve il mistero dell'«isola nera» che lo ha fatto girare per tutto il mondo attraverso mille avventure.

SI', NO, PERCHE'

Praga: la sfida degli intellettuali

ore 21,30 rete 2

Nove anni dopo la «Primavera» di Praga del 1968, il potere sembra avere di nuovo trionfato nella capitale cecoslovacca. Ma i fermenti degli intellettuali non si sono spenti: lo dimostra il «manifesto della Carta 77», un documento partito da un gruppo di intellettuali, fautori del «socialismo dal volto umano» e diffusi tra persone di diverso orientamento e di ogni condizione sociale. Alcuni dei firmatari sono stati incriminati, molti altri hanno perso il lavoro, altri ancora temono di essere costretti a lasciare il loro Paese. La trasmissione di questa sera, realizzata dal giornalista Valerio Ochetto per la rubrica Si, no, perché, ricostruisce alcuni momenti della crisi fra potere e intellettuali in Cecoslovacchia.

Il materiale più interessante viene però dall'interno del Paese: è stato «girato alla macchia» per conto della Palach Press, un'agenzia dell'opposizione cecoslovacca che si richiama al nome dello studente bruciatosi per protesta contro l'occupazione sovietica, e per la prima volta documenta visivamente le difficili condizioni in cui vivono i dissidenti in questi giorni. Hanno assicurato la loro presenza in studio Antonin Liehm, uno dei protagonisti del congresso del '67, autore di un libro edito in Italia (Il passato presente) e Zdenek Mlynar. Mlynar ha recentemente dovuto lasciare la Cecoslovacchia dopo essere stato privato di ogni lavoro e si propone di approfondire il dialogo fra i promotori della «Carta 77» e la sinistra europea.

«Cucciolo, allacciati la cintura di sicurezza!»

«Gil, non puoi pretendere di telefonarmi al giornale ogni venerdì pomeriggio per dirmi: "Allacciati la cintura di sicurezza cucciolo!" e aspettarti che io sia sempre pronta...» pensai; ma le parole che pronunciavi furono diverse:

«Lascia almeno che passi da casa a mettermi qualcosa di più decente...».

Non so che mi è preso a sposare un fotografo di moda, che non mi ha ancora dato il tempo di convincermi di essere sua moglie. Con quei suoi modi da eterno fidanzato, Gil insiste nel portarmi in luoghi dove i classici mariti preferiscono andar soli:

«Non crederai mica di sfilare tu in passerella a Palazzo Pitti», scherzò. «E bada che andiamo in moto. Sei in pantaloni?».

«Lo sai che in jeans io ci vivo!».

Non volevo raffreddare il suo entusiasmo nei miei riguardi, peraltro ben ricambiato e mi sono detta: «Alessandra, non ti farai mica spaventare perché sei in "quei giorni" fra virgolette e tuo marito ti propone una gita in moto di soli... seicento chilometri? Dopo tutto sono ormai al terzo giorno: in che cosa una donna potrebbe dirsi moderna se non avesse i suoi bravi assi nella manica?».

Gil mi attendeva in groppa alla sua mastodontica motocicletta. Porgendomi il casco rivolse uno sguardo di ammirazione ai miei jeans attillatissimi, gli stessi che mi ero infilati di corsa quella mattina. L'asso nella manica aveva funzionato ed ora vi debbo dire che cos'è stato il mio asso vincente: si chiama Lines Mini, l'assorbente piccolo, ma sicuro, che non si nota anche sotto i pantaloni più attillati ed è particolarmente adatto per i giorni di flusso leggero. So di potervi fare affidamento in situazioni movimentate come può essere un fine settimana impervio con una compagnia particolarmente sportiva, dato che aderisce da solo alle mutandine: gli inviti imprevisti non arrivano soltanto alle principesse delle favole, ma anche alle mogli: per questo li tengo sempre in ufficio a portata di mano. Sono una principessa che balza in groppa ad una moto e allunga una mano nella borsetta per assicurarsi di non averli dimenticati, i Lines Mini. In fondo è meraviglioso il gusto dell'imprevisto senza... che succedano imprevisti.



radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Vissintin**
(I parte)
- 7— **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8— **GR 1 - 2ª edizione**
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9— **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 13— **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
con **Donatella Moretti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 **C'è poco da ridere**
con **Armando Bandini**
- 14,30 **VITA E MORTE DELLE MASCHERE ITALIANE**
Un programma di **Nicola Mangini**
con: **Gian Campi, Maria Pia Colonnello, Antonio Cremonese, Giorgio Gusso, Roberto Milano**
Regia di **Giuseppe Maffioli**
3ª puntata
Registrazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 15— **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 19— **GR 1 SERA - 9ª edizione**
19,15 **Ascolta, si fa sera**
19,20 *I programmi della sera*
— **ENTRIAMO NELLA COMEDIA**
Che, questa volta, è « *La Giustizia* » di **Giuseppe Dessì**
(2ª parte)
Un programma di **Adolfo Moriconi** - Regia di **Giacomo Colli**
Realizzazione effettuata negli Studi di Cagliari della RAI
- 20,15 **Da « La Grande Parade du Jazz » Nizza '77**
JAZZ OGGI
con la partecipazione delle orchestre e solisti presenti alla manifestazione - Un programma di **Adriano Mazzeletti**
- 21— **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **Giulio Cesare Castello** presenta:
GLI ANNI D'ORO DEL MUSIC-HALL
- 10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)
- 11— **L'opera in trenta minuti**
« *La fanciulla del West* » di **Puccini**
Un programma di **Carlo de Incontrera** con la partecipazione di **Ester Socolich**
Collaborazione di **Guido Pipolo**
- 11,30 **WILD LIFE**
Mondo selvaggio di casa nostra
Un programma di **Enrica Salera**
- 12— **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Gianni Papini**
(Replica)
— *Asterisco musicale*
- 12,30 **EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di **Sergio Patou**
Consulenza di **Paolo Guzzanti**
Realizzazione di **Nini Perno**
- 15,30 **UNA NUVOLA DI SOGNI ROSSA E GIALLA**
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
Un programma di **Carlo Monterosso**
diretto da **Nanni Tamma**
con musiche di **Pietro Bassentini**
- 16,15 **E... state con noi**
oggi
con **Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18— **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,15 **TANDEM**
Un programma musicale di **Franco Bracardi e Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Felix Mendelssohn-Bartholdy**
2. Gli Stati Uniti (1ª parte)
Regia dell'Autore
(Replica)
- 21,30 **Una regione alla volta: LOMBARDIA**
Un programma di **Ugoerto Alfassio Grimaldi**
Regia di **Gianni Bonacina**
Sesta trasmissione
(Replica)
- 22— **Il sax di Fausto Papetti**
- 22,15 **Le Sinfonie di Brahms dirette da Bruno Walter**
Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter)
- 23— **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Radiouno domani
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Vira Silenti
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6— **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo:
Bollettino del mare
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— *Dietro la parola* -
Illustrazioni di **Maurizio Verdere** e **Lamberto Biagioni**
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
Testi di **Giorgio Calabrese**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **TUA PER SEMPRE, CLAUDIA**
Originale radiofonico di **Biagio Proietti e Diana Crispo**
9ª episodio
Sandro Pinardi **Andrea Checchi**
Anna Ricci **Marisa Belli**
Piero Ricci **Orso Maria Guerrini**
Il commissario Rovelli
Franco Riva **Virginio Gazzolo**
Lisa Fiori **Dario Mazzoli**
Il brigadiere Bonfiglio **Laura Gianoli**
Giancarlo Padoan
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Louise Homer**
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **Bruno Martino** presenta:
PERMETTE, BALLIAMO?
con **Ada Pometti e Carlo Reali**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,35 **Il Teatro di Radiodue**
La famiglia Cherry
Commedia in due tempi di **Robert Bolt**
Traduzione di **Desideria Pasolini**
Signora Isabel Cherry
Signor Cherry
Tom
Judy
Carol
Gilbert Grass
Rina Morelli
Antonio Crast
Corrado Pani
Ileana Ghione
Valeria Valeri
Antonio Battistella
David Bowman **Franco Volpi**
Regia di **Guglielmo Morandi**
(Registrazione)
Nell'intervallo
(ore 22,20 circa):
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**
- 10— **GR 2 - Estate**
- 10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**
Lauretta Masiero e Renzo Palmer presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**
- 17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma presentato da **Giorgio Mecheri**
Realizzazione di **Guido Dentice**
- 17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **ARCHIVIO SONORO**
Un programma di racconti, novelle, aneddoti e magie popolari
Consulenza di **Nino Amante e Silvano Balzola**
Regia di **Vincenzo Baccano**
Conduce in studio **Gabriele La Porta**
1ª puntata
Per la corrispondenza indirizzare alla Redazione di « Archivio sonoro », via Orazio 21, Roma (Tel. 06 - 38 78 - 58 36) (Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,54 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
(ore 22,30 circa):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare
23,20 Fogli d'album
23,29 **Chiusura**
W.A. Davis



Cristina Piras
(ore 12,30, radiouno)

6—

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Elvezio Bianchi** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDERE IN ITALIA** - 1° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9— **Brani della musica di tutti i tempi proposti in**
PICCOLO CONCERTO
Gustav Mahler: «Tre Lieder Nach Ruckert» • Richard Strauss: «Don Chisciotte» op. 35 - Variazioni fantastiche sopra un tema cavalleresco (Inc. 1933)

13— **Disco club** - da Roma
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Gianfilippo de' Rossi**, **Aldo Nicastro** e **Dino Villatico**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14— **Pomeriggio musicale con:**

- **J. S. Bach**: Suite n. 3 in re magg. BWV 1068 (Orch. «Bach» di Monaco di Baviera dir. Karl Richter)
- **P. Vinci** (1540-1584): «Lasciatemi morire», lamento di Arianna, madrigale a 6 voci miste (Sestetto vocale «Luca Maranzio»)
- **J. E. Galliard** (1680-1749): Sonata in fa magg. per fagotto e continuo (George Zukermann, fag.; Bruno Canino, clavic.; Umberto Egaddi, vc.)
- **V. Bellini**: Concerto in mi bem. magg. per oboe e orch. d'archi (Solista Han De Vries - Orch. Filarm. di Amsterdam dir. Anton Kersjes)
- **R. Schumann**: «Kinderball», sei pezzi facili in forma di danza op. 130 per pf. a quattro mani (Duo pianistico Jacqueline e Otto Delfino)
- **F. Paër**: Serenata per Maria Luisa di Parma per coro e strumenti (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Mino Bordignon)
- **L. Chailly**: «Sequenze dell'Artide» op. 256 (1961) (Orch. Sinf. di

19,15 **Concerto della sera**

R. Schumann: Romanza in la magg. op. 94 n. 2 per vl. e pf. (Nora Grumlikova, vl.; Jaroslav Kolar, pf.) • **J. Brahms**: Sonata in fa min. op. 34 bis per due pf. (Duo pff. Bruno Canino-Antonio Ballista)

20— **Guido Vergani** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Vittorio Gorresio** per la nota di costume

21— **Medico suo malgrado**
Opera comica in due atti di **Alberto Donini** (Riduzione da Molière)
Musica di **SALVATORE ALLEGRA**
Sganarello Attilio D'Orazi
Martina Anna Maria Frati
Geronte Enrico Campi
Lucinda Maria Luisa Cioni
Luca Renato Ercolani

10— **Noi, voi, loro**

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Alberto Gozzi** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA**

Giuseppe Verdi: Aida: «Ritorna vincitori»; «O cieli azzurri» • **Arrigo Boito**: Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare» (Sopr. Maria Chiara) • **Charles Gounod**: Roméo et Juliette: «Je veux vivre dans ce rêve»; Mireille: «O légère hirondelle»; «Tahir Vincent» • **Ambroise Thomas**: Mignon: «Je suis Titania» (Sopr. Janine Micheau)

11,35 **APPUNTAMENTO CON FIRENZE**

L'antiquariato, le manifestazioni artistiche, i personaggi

11,55 **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**

Crosby Stills Nash Young: «Four way street» (1° parte)

12,45 **SUCCEDERE IN ITALIA** - 2° ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

Roma della RAI dir. Massimo Pradella)

— **I. Stravinsky**: «Ebony Concerto» per clar. e strum. a fiato (Solista George Pieterse - Complesso olandese di strumenti a fiato dir. Edo de Waart)

15,30 **uncertodiscorsoestate**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17— **GIUOCO, GIUOCARE, GIUOCATTOLI**

Un programma di Pier Francesco Listri, a cura di Luisa Maestrini e Piero Mechini 1° puntata: «Perché si giuoca?» (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 **La ricerca**

Discussione su problemi di attualità culturale: **La scienza e le idee**, a cura di **Dario Antiseri**: «Il ruolo dell'errore nella scienza»

18,15 **JAZZ GIORNALE**

con **Nunzio Rotondo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Valerio Boris Carmeli
Leandro Maurizio Frusoni
Direttore **Salvatore Allegra**
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI

— **Gli Orazi**

Istoria in un atto di **Claudio Guastalla** (Riduzione da Tito Livio)
Musica di **ENNIO PORRINO**
Marco Orazio Salvatore Catania
Publio Orazio Angelo Loforese
Camilla Orazia Luisa Malagrida
Atto Curiazio Walter Monachesi
Il re Tullo Ostilio Aurelio Oppicelli

Il feziale Marco Valerio Vittorio Tatzzi

Il padre Patro Walter Artoli
ed inoltre: Elsa Camellini, Nelly Pucci, Vito Tatone, Augusto Pedroni

Direttore **Ennio Porrino**

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - M° del Coro Nino Antonellini - Edizione Ricordi

23,10 **GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte - **Se ne è parlato oggi** - Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Prassede. Altri Santi: S. Daniele, S. Vittore, S. Claudio, S. Giulia, S. Lorenzo.

Il sole sorge: Torino 6,02; Milano 5,54; Trieste 5,35; Roma 5,52; Palermo 5,59; Bari 5,37; Il sole tramonta: Torino 21,09; Milano 21,04; Trieste 20,46; Roma 20,40; Palermo 20,26; Bari 20,20.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1515, nasce a Firenze san Filippo Neri.
PENSIERO DEL GIORNO: L'educazione è l'arte di limitare la propria libertà, per non nuocere agli altri. (Alexandri).

Sul podio Bruno Walter

I

Sinfonie di Brahms

ore 22,15 radiouno

Per il breve ciclo dedicato alle *Sinfonie* di Brahms dirette da Bruno Walter è la volta stasera della Terza, datata 1883, indicata da Hans Richter come l'Eroica dell'Amburghese. «Libero ma felice»: è questo il motto con cui Johannes Brahms aveva voluto dare il via a questa *Sinfonia in fa maggiore*, che reca il numero d'opera 90.

Era appunto l'estate del 1883 a Wiesbaden. Ma il motto non sta semplicemente scritto sopra l'«Allegro con brio»: è infatti concretamente tradotto in musica. Negli accordi introduttivi dei fiati, le note sono «fa, la, fa», che secondo la notazione alfabetica tedesca, corrispondono alle lettere iniziali di «Frei aber froh», ossia «libero ma felice».

Nel secondo tempo, «Andante», l'ascoltatore è profondamente preso dal carattere popolare melodico, non privo di accenti di grande lirismo, di struggente pathos e di una monumentale corallità, alla quale concorrono le solenni voci degli ottoni. Il «Poco al-

legretto» seguente appare malinconico, delicato, esposto con rara eleganza: quasi un sommesso preludio all'«Allegro» finale, colmo di slanci drammatici, tale da far tornare col pensiero — secondo Joachim — alla leggenda di Ero e Leandro.

Ricordiamo che Brahms aveva scritto le quattro *Sinfonie* tra il 1876 e il 1885, realizzando, sia per la forma, sia per il contenuto, quanto aveva predetto Robert Schumann: «Quando Brahms sarà pronto ad abbassare la bacchetta verso l'orchestra e verso le masse corali che gli possono dare nuova forza, potremo avere rivelazioni ancora più meravigliose dei segreti del suo mondo spirituale».

Dovremmo tuttavia ammettere le difficoltà del musicista quando passò dal trattamento di pochi strumenti a quello delle masse. E cerchiamo nello stesso momento di non confondere la musica da camera con l'intimismo. Si può così essere intimisti con cento strumenti (vedi Mahler) plateali e teatrali con un solo violino (vedi Paganini).

II/S

Il Teatro di Radiodue

La famiglia Cherry

ore 21,35 radiodue

Robert Bolt, dopo «una tipica infanzia piccolo borghese» come egli stesso ha scritto, cominciò a lavorare ancora giovanissimo in una società di assicurazione e vide i suoi studi universitari interrotti dalla guerra. Li riprese nel 1946 laureandosi in storia tre anni dopo e dedicandosi subito all'insegnamento.

E' in questo periodo che egli scoprì, dopo avere scritto poesie e saggi, la sua vocazione teatrale realizzando una rappresentazione natalizia per la sua scuola.

A partire dal 1951 cominciò a lavorare intensamente per la radio e il suo primo radiodramma, *The Master* fu tra-

smesso il 15 febbraio 1953. Seguì un periodo di notevole attività durante il quale egli compose un'altra decina di lavori radiofonici.

La sua carriera teatrale ha avuto inizio a Oxford con la «prima» di *The Critic and the Heart* nel 1957 ma Bolt ha successivamente rinnegato il suo primo tentativo drammatico e ama ricondurre il suo esordio a *La famiglia Cherry*, un tentativo di studio di una crisi piccolo borghese di derivazione cecoviana.

La commedia data nel West End al Haymarket Th. ottenne un buon successo. Ma Bolt è soprattutto noto per *Un uomo per tutte le stagioni* un dramma che ha avuto fortuna in cinema e in teatro.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Caste your fate to the wind, Il primo giorno senza te, Guardi me guardi lui, Angela, Barrel house shake down, A piedi nudi, 0,11 **Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Ti guarderò nel cuore, Sienteme, Amore baciarmi, Marina, Red roses for a blue lady, Dirlito non dirlito, Joshua fit the battle of Jericho, Milord, Frammenti, Indocina, Dribbling, E ti amavo, Trumpet blues and cantabile, 1,06 **Parata d'orchestre:** Don't beat around the bush, Montego bay, Casablanca, Hot Mexico road, Love said goodbye (Padri parte II), Maggio si' tu, Baia, 1,36 **Canzoni e buonomore:** Me compare Giacomo, 'E quatte ciucce, Fai la fila, Vivere, Bobo stop, Fresca fresca, Me so' magnato er fegato, Il dirigibile, 2,06 **Folklore in musica:** La gainella, Che beila Miranda, Desayuno, Buffalo Skinners, La Gigia l'è malada, O lidin o lidin o lidina, De domingo a domingo, Lu suli sinni va, 2,36 **Intermezzi e romanze da opere:** R. Zandonai: Giulietta e Romeo: Intermezzo; G. Puccini: La Bohème, Atto 1°: « Si, mi chiamano Mimì... »; C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, Atto 2°: « S'apre per te il mio cor », 3,06 **Firmamento musicale:** Il cielo in una stanza, A whiter shade of pale, The best disco in town, Mozambique, Se ci pensi, Angela, El caravenero, 3,36 **Arcobaleno di successi:** Occhi di ragazza, Mille volte donna, La voglia di sognare, Beautiful noise, Alla fiera dell'est, Pazzo e incosciente, 4,06 **Solisti celebri:** B. Bartok: Rapsodia per pf. e orch. op. 1, 4,36 **Appuntamento con i nostri cantanti:** Il guerriero, Momento, Pazzo no ma immortale, Fantasia, Sognare poi volare, Viaggio, 5,06 **Rassegna musicale:** Heaven must be missing an angel, Michelle, Ammazzele oh!, Love's theme, With all my heart, Devil woman, 5,36 **Per un buongiorno:** Obladi oblada, The little brown jug, Rag and bones, Clapping wings, Red river valley red river pop, Parlez-moi d'amour, Bim bum bam, La foga racchia.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,40 - I maestri dell'operetta viennese - di Caterina Vinatzer. 15,10 Folk studio di Franco Bertoldi. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Punti di vista sul turismo di S. G. Gabrielli.

Trasmiscions de ruineda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladini della Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nastroteca. 12,20 Programmi Regionali dell'Accesso: Centro Nazionale Fiamma - Centro regionale del Friuli-Venezia Giulia: Le strutture sportive regionali e loro prospettive di sviluppo. Lo sport come educazione, agonismo, ricreazione. 12,35-13 Il Gazzettino del

Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Spazio aperto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - di Paolo Pillonca e Marisa Sanna. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 - Onda junior - 15,05-16,05 Pagina aperta con A. Capitta e G. Sanna. 19,23-20,30 - Fra parentesi - con A. Romagnolo: « Entriamo nella commedia »: Dibattito realizzato a Nuoro su « La giustizia » di G. Dessi, condotto da A. Moriconi. Regia di G. Colli.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Concerto del giovedì a cura di Helmut Laberer. 15,30 I vispi siciliani con Gustavo Scirè, Franco Poliarolo, Silvana Tutone. Testi di Gustavo Scirè. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 M'aricordo. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi - Tutto Molise -. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples -. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Alpenländische Miniaturen. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mitagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpeecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Dino Buzzati: « Das alte Hotel ». Es liest: Helmut Wlasak. 18 Begegnung mit der klassischen Musik. 19-19,05 Musikalischen Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Die Narrenkappe -. Komödie in drei Akten von Luigi Pirandello. Übersetzung: Georg Richert. Sprecher: Hans Stöckl, Sonja Höfer, Julia Gschneider, Christian Ghera, Volker Krystoph, Gerti Rathner, Anni Schorn, Rita Wolf. Regie: Erich Innerebner. 21,38 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15 7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah. 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beleznica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Rossana Purger. 15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Koncert Italijanskega instrumentalnega ansambla (flavistka B. Klein, oboist R. Damiani, klarinetist E. Garnerio, fagottist E. Adami in hornist F. Barbaglia); Obrazi slovenskega povojnega pripovedništva; Pevska revija (Primorska poje 77 - vmes lahka glasba).

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Hi-Fi Magazine. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Fabbian show.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 All'aria aperta. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Libri in vetrina. 14,40 Mini juke-box. 15 Brani d'opera. 15,30 Cori italiani. 15,45 Savio record. 16 Orchestra di musica leggera. 16,15 Supergranita. 16,30 E' con noi... 16,45 La voce del liscio. 17 Notiziario. 17,10 lo ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Fantasia musicale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Musiche di compositori sloveni. 22,30 Notiziario. 22,35 Intermezzo. 22,45 Classifica LP. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Canzoni.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Giù dal letto. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Enzo Biagi. 8 Oroscoipo, di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia con Liliana e Antonio. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 « A.A.A. » Cercasi ». Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 Dieci domande per un incontro. 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,10 Parapsicologia con Gabriella. 19,03-19,30 Fate voi stessi il vostro programma.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Operetta che passione. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Viva la Terra! 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Opinioni attorno a un tema. 21,40 Concerto sinfonico. 22,50 Cronache musicali. 23,05 Per gli amici del jazz. 23,30 Notiziario. 23,40 Orchestra di musica leggera RSI. 0,10 Ballabili. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento musicale, con Giuseppe Pastorello, tenore e Anserigi Tarantino, piano. Canti siciliani di Favara, Calli, Costanza e Allegra. 18,30 Settimo continente: Il mare, a cura di F. Bea - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. 21,30 Der Monatsskomentar. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Formation des prêtres selon l'Evangile. 22,30 Religious News -. The Blessing of Margaret -. 22,45 Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - Arte in Roma - Mane Nobiscum. 23,30 Vencedores del desencanto. Testimonios cristianos de hoy. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Locatelli: Concerto per archi op. 4 n. 8 - a imitazione dei corni da caccia -; **G. Paisiello:** Marche du Premier Consul; **W. Egl:** Suite dal balletto - L'usignolo cinese -; **E. Elgar:** Serenata in mi minore op. 20 per archi; **G. Dinicu:** Hora staccato; **B. Bartok:** Dance Suite

7 INTERLUDIO

M. Ravel: Menuet antique (Orchestrazione dell'Autore) - Ma mère l'Oye (Orchestrazione dell'Autore); **H. Berlioz:** La morte de Cléopâtre, scena lirica per soprano e orchestra (testo P. A. Vieillard)

8 CONCERTO DI APERTURA

E. Grieg: Da - Pezzi lirici - per pianoforte; **A. Greclaninov:** Otto lieder; **M. Ravel:** Introduzione e Allegro, per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto

9 IL DISCO IN VETRINA

M. Cazzati: Sonata a 5 - La Bianchina - per tromba, archi e basso continuo; **D. Gabrielli:** Sonata a 4 e 5 per tromba, archi e basso continuo; **T. A. Vitali:** Sinfonia per 2 trombe, 2 oboi, archi e basso continuo; **G. Aldrovandini:** Sinfonia per 2 trombe, archi, basso e organo; **A. Caldara:** Sonata per 4 trombe, timpani, archi e continuo; **J. F. Fasch:** Concerto in re maggiore per tromba, due oboi, archi e basso continuo (Disco Curci-Erato)

9,40 FILOMUSICA

M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; **P. Locatelli** (rev. di Franz Giegling): Concerto in re maggiore per violino e archi; **D. Gabrielli:** Ricercare per trombone solo; **L. Marenzio:** Tre Madrigali: Solo e pensoso - Leggiadre ninfe - Scaldava il sol; **F. Mompou:** Suite Compostelana: Preludio - Coral - Cuna - Recitativo - Cancion Muneira; **R. Wagner:** Tristan e Isotta: Preludio e Morte d'Isotta

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ANATOL DORATI

Z. Kodaly: Sinfonia in do maggiore (Orch. Philharmonica Hungarica); **A. Schoenberg:** 5 pezzi per orchestra op. 16 (London Symphony Orchestra); **R. Wagner:** La Walkiria: Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco (National Symphony Orchestra di Washington)

11,55 ROMANZE CELEBRI

G. Verdi: Aida: - Celeste Aida - (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan); **R. Wagner:** Lohengrin: - Addio di Lohengrin - (Ten. Jess Thomas - Wiener Philharmoniker Orchester dir. Rudolf Kempe) - Tristan e Isotta: - Mild und Leise - (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. Philharmonia di Londra dir. Leopold Ludwig); **G. Verdi:** Don Carlos: - Io vengo a domandar grazia - (Sopr. Renata Tebaldi, ten. Carlo Bergonzi - Orch. della Royal Opera House del Covent Garden dir. Georg Solti); **R. Wagner:** I Maestri Cantori di Norimberga: Quintetto (Solisti E. Grümmer, M. Höffgen, R. Schock, G. Unger, F. Frantz - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Rudolf Kempe)

12,30 LE FAVOLE IN MUSICA

J. Sibelius: Biancaneve - Suite dalle musiche di scena op. 54 (Orch. Sinf. di Bournemouth dir. Paave Berglund); **S. Prokofiev:** Fiabe della vecchia nonna op. 31 n. 3 (Pfe. Sergei Prokofiev) - Da l'amore delle tre melancolie (Pfe. Emil Gilels)

13 PER GRUPPI STRUMENTALI

W. A. Mozart: Divertimento in mi bem. magg. K. 226, per 2 clarinetti, 2 corni, 2 fagotti (Compl. - Consortium Classicum - dir. Dieter Klockner); **P. Hindemith:** Trio op. 47 per viola, hekelphon e pianoforte (V.la Ulrich Koch, hekelphon Horst Schneider, pf. Maria Bergmann)

13,30 MUSICA E POESIA

L. van Beethoven: Geistliche lieder op. 48 (testo di Christian Gellert); **J. Brahms:** 4 Duetti op. 28 per mezzosoprano, baritone e pianoforte

14 INTERMEZZO

E. Ysaye: Sonata in mi maggiore op. 27 n. 6 per violino solo; **N. Paganini:** Le Streghe - Tema con variazioni op. 8; **S. Rachmaninov:** Rapsodia su un tema di Paganini op. 43, per pianoforte e orchestra; **M. Mussorgski:** Una notte sul Monte Calvo

14,50 IL DISCO IN VETRINA

R. Schumann: Manfred - Ouverture op. 115 (Symphoniker Bamberger Orchester dir. Dietrich Fischer-Dieskau) (Disco BASF)

15 VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA: LA SICILIA

Anonimo: Canti della tonnara, per voci maschili; **M. Castelnuovo-Tedesco:** Canzone siciliana sul nome di Gangi; Anonimo: Canti di contadini: Canto a 2 voci

con mazzanaru - Canto a 2 voci alternato - Canto polivocale a 4 voci - Canto di protesta - Canto di carbonaio - Canto di lavoro di gruppo

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 AIDA, opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni - Musica di GIUSEPPE VERDI - Atti III e IV Ammeris: Firenze Cossotto; Aida, schiava etiopie: Montserrat Caballé; Radames, capitano delle guardie: Plácido Domingo; Ramfis, capo dei sacerdoti: Nicolai Ghiaurov; Amnaso, re d'Etiopia e padre di Aida: Piero Cappuccilli - Orchestra - Philharmonia - di Londra e Coro della - Royal Opera House Covent Garden - dir. Riccardo Muti - M° del Coro Douglas Robinson; **L. Janacek:** Da - Auf verwachsenen pfaden - Le nostre serate - Il grido della civetta stride ancora - Buona notte; **K. Szymanowski:** Concerto n. 2 op. 61, per violino e orchestra (Cadenze di Paul Kochanski)

17,30 STEREOFILOMUSICA

L. Senfi: Missa ferialis (Compl. vocale e strumentale - Cappella Antiqua München - dir. Konrad Ruhland); **J. J. Rousseau:** Due Arie: - J'avais pris mes pantouffles - (Sopr. Ana Maria Miranda - Gruppo di strumenti antichi di Parigi dir. Roger Cotte); **E. Bloch:** Voice in the wilderness, poema sinfonico per orchestra e violoncello obbligato (Vc. Janos Starker - Orch. Filarm. d'Israele dir. Zubin Mehta); **F. Martin:** 8 Preludi per pianoforte (Pf. Werner Genuit); **A. Honegger:** Une cantate de Noël, per baritone, cori, orchestra e organo (Bar. Camille Maurane, org. Henriette Puigroget - Orch. National et Choeurs d'Oratorio et Maîtrise de l'ORTF dir. Jean Martinon - M° del Cori Marcel Couraud)

19 LA SETTIMANA DI BENJAMIN BRITEN: IN MEMORIAM

Sinfonietta op. 1 (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella) - Simple symphony per orchestra d'archi (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Josef Conta) - Les illuminations - op. 18 per soprano e orchestra d'archi (testo di Arthur Rimbaud) (Sol. Neyde Thomez - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

20 RITRATTO D'AUTORE: ERNO VON DOHNANYI (1877-1960)

Ruralia Hungarica op. 32 b (Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. György Lehel) - Variazioni su - Ein Kinderlied - op. 25, per pianoforte e orchestra (Sol. Kornél Zemlén - Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. György Lehel)

20,55 LA ZINGARA

Ovvero - La Bohémienne - Intermezzo in due parti - Musica di RINALDO DA CAPUA

Nisa: Annelies Monkewitz; Tagliaborsa: Rodolfo Malacarne; Calcare: Laerte Laetuti; Josef Ulsamer, viola da gamba; Kurt Heinz Stölze, cembalo - Orch. da Camera di Mainz diretta da Günther Kehr

21,40 CONCERTO DA CAMERA

M. Ponce: Sonata romantica per chitarra; **I. Pleyel:** Trio in sol maggiore per flauto, clarinetto e fagotto; **G. Donizetti:** Quartetto in mi bemolle maggiore n. 1 per archi

22,30 CONCERTINO

F. J. Haydn: Variazioni in fa minore; **L. van Beethoven:** Rondò in sol maggiore per violino e pianoforte; **F. Liszt:** Rondò fantastico su un tema spagnolo

23-24 A NOTTE ALTA

I. Albeniz: Evocation da - Iberia - (Orchestrazione di Arbos); **E. Wolf-Ferrari:** Il campiello, balletto; **C. Franck:** Dalla Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte; **N. Rimsky-Korsakov:** Dalla Suite Sinfonica Antar III movimento: Allegro risoluto alla marcia; **R. Addinsell:** Concerto di Varsavia per pianoforte e orchestra; **I. Albeniz:** Cordoba; **V. Tommasini:** Le donne di buon umore, balletto su musiche di D. Scarlatti

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Li figliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Me so' mbriacato 'e sole** (Gino Mescoli); **Mes mains** (Gilbert Bécaud); **Samba blim** (Tamba 4); **Lima morena** (Calchakis); **Hey Lolly Lolly** (Woody Guthrie); **El cumbanchero** (Robert Denver); **A cartulina 'e Napule** (Giulietta Sacco); **Eran quattro piemontesi** (Coro Stelutis); **Jodi mazaruka** (Giorgio Lenzi); **Im Schlaraffenland** (Nina

Lizell); **Vecchia Roma** (Armando Trovajoli); **Carrozzeria romana** (Lando Fiorini); **Danse aragonaise** (Manitas); **Ha sta cuando** (Carmencita Ruiz); **Je vou je vou** (Luiz Baudeira); **Valentine** (Frank Pourcel); **San Remo San Remo** (Macario); **Crapa pelada** (L. Patrino e N. Svampa); **Roma parla tu** (Vianella); **La fiera de Mast'André** (Fausto Cigliano); **Carnevale romagnolo** (Secondo Casadei); **Che redder** (Dino Sarti); **Le plat pays** (Herbert Pagani); **O orvalho vem caindo** (Xixa); **Hava nageela** (101 Strings); **Surriento d'e 'nammurate** (Enrico Simonetti); **Nto sul calabrisi** (Pino Morabito); **El pajaro campana** (Hugo Oquendo); **Dois dias** (Sergio Mendes); **Angelitos negros** (Roberta Flack); **Amelitango** (Astor Piazzolla); **Gunfight at O.K. Corral** (Frank Pourcel); **La valse apache** (Maurice Larcange); **I mecanic** (Roberto Balocco); **Czarda in la minore** (Compl. Naz. di Budapest); **Provincia granda** (Gatti di Farigliano)

10 INTERVALLO

Percolator (Blue Marvin); **Buenos tango** (Gorni Kramer); **L'ultima neve di primavera** (Franco Micalizzi); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Anna (J. Last)**; **A zonzo** (Teddy Reno); **I love you Samantha** (Cortez); **Corale** (Nicola Samale); **Proposta (Io ti propongo)** (Iva Zanicchi); **Sambalunga** (Augusto Martelli); **Caravan (Caravana à gogo)** (Bill Haley and the Comets); **My way of life** (Frank Sinatra); **Fascinating rhythm** (Ella Fitzgerald); **In the still of the night** (Frank Chacksfield); **Bossa nova cha cha** (Luis Bonfá); **Cecilia** (Roberto Delgado); **Raindrops keep fallin' on my head** (Stan Getz); **God bless the child** (Blood Sweat and Tears); **Oh, why, oh why, oh why** (Franco Bertagnini); **On recommence, on oublie tout (Si ricomincia)** (Massimo Ranieri); **Angela** (I Nuovi Interpreti del Folk); **Raffaella** (Renato Angiolini); **L'amore di un momento** (Gianfranco Nazzari); **La prigioniera** (Patty Pravo); **Piccolissima serenata** (Giulio Di Dio); **Le belle domeniche** (Francesco Guccini); **You're the first the last my everything** (Gil Ventura); **Fly, Robin, fly** (Silver Convention); **Souloir** (Bob James); **Watermelon man** (Sandia Chicanos); **Reunion at Newport 1972** (Woody Herman); **Il topo** (Gigi Bonzagni); **Chella là** (Antonio Buonomo); **The entertainer** (Ray Conniff e coro); **Amore come pane** (Rosanna Fratello)

12 COLONNA CONTINUA

Fat mama (Woody Herman); **Something** (Tony Bennett); **No-stop home** (Weather Report); **Clouds** (Sergio Mendes e Cannonball Adderley); **Canto de ossanha** (Elis Regina); **Body and soul** (Sonny Stitt); **Someone to watch over me** (Ray Charles); **Holiday in Rio** (Barney Kessel); **Bewitched (Theme from)** (Jimmy Smith); **Tarde em Itapoan** (Vinicius-Toquinho e Marília Medaglia); **Blue bossa** (Farmer-Woods); **Us** (Tom Jones); **I concentrate on you** (Ella Fitzgerald); **I can't give you anything but love** (Erol Garner); **Insensatez** (Eumir Deodato); **Wishing you were here** (Chicago); **Blue rondò a la turk** (Dave Brubeck); **Down by the riverside** (Mahalia Jackson); **My funny Valentine** (J. J. Johnson e K. Winding); **Cavaquinho** (Edmundo Ros); **Laura** (Johnny Mathis); **You, baby** (Nat Adderley); **High heel sneakers** (Sammy Davis jr.); **Alone again (naturally)** (George Shearing + 2); **Be my love** (Sarah Vaughan); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **Wown for double** (Buddy Rich); **Blues for Brandano** (Tony Scott); **China** (Tito Puente)

14 SCACCO MATTO

Saturday in the park (Chicago); **Takin' whoopee** (Harry Nilsson); **Dolcissima Maria** (Premiata Foneria Marconi); **Mother Africa** (Santana); **Clinica Fior di Loto S.p.A.** (Equipe 84); **Point me at sky** (Pink Floyd); **Fool's paradise** (Don McLean); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **Tabù-Synti-Tabù** (Trace); **Le tue radici (parte 1a)** (Alan Sorrenti); **Swing low sweet chariot** (Eric Clapton); **Moby Dick** (Ernesto Bassignano); **Mister magic** (Grover Washington jr.); **La luna** (Angelo Branduardi); **Don't be cruel** (Mike Berry); **Se...** (Umberto Balsamo); **Rock'n' roll America** (Stella); **E mia madre** (Cico); **Space oddity** (David Bowie); **Adriana** (Mario Guerner); **Evil woman** (Electric Light Orchestra); **L'esorcista** (Richard Hayman); **It's only rock and roll** (The Rolling Stones); **Alice** (Francesco De Gregori); **Ouverture from Tommy** (Peter Townshend); **Silvia** (Renzo Zenobi); **Stardust** (Alexander); **Drunk again** (Procol Harum); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Helen wheels** (Paul McCartney)

16 INTERVALLO

Breakway (Art Garfunkel); **La gatta** (Gino Paoli); **Crazy feelings** (Lou Reed); **A fifth of Beethoven** (Walter Murphy); **Tam-mazzerei** (Raffaella Carrà); **City life** (The Blackbirds); **Papaya** (Ursula Dudziak); **Jambalaya** (Fats Domino); **Wheels** (Emmylou Harris); **Promises promises** (Burt Bacharach); **Guarda che luna** (Fred Bongusto); **Raccontami di te** (Bruno Martino); **Signora Lia** (Claudio Baglioni); **Sloop John B** (The Beach Boys); **What's new Pussycat?** (Walter Carlos); **Le monde est gris le monde est blue** (Eric Charden); **Tin man** (The America); **We've gotta get out of this place** (The Animals); **Diana** (Paul Anka); **Noi andremo a Verona** (Charles Aznavour); **Helter Skelter** (The Beatles); **Ventiquattromila baci** (Adriano Celentano); **Live to love** (Marie Laure); **Brasilia Carnaval** (Paul Mauriat); **Il pullover** (Gianni Meccia); **The love I lost** (Harold Melvin & The Blue Notes); **Summertime** (Mother, Father, Sisters and Brothers); **I ritornelli infantili** (Gli Allunni del Sole); **Pregiera** (I Cugini di Campagna); **Alho** (Andy Bono); **Mariposa** (I Pueblo); **Aria** (Dario Baldan Bembo); **Uappa** (Mina); **Let the music play** (Barry White); **Orzoway** (The Oliver Onions); **Sicura** (I Pandemonium); **Mango** (I Pop-Hertz)

18 COLONNA CONTINUA

Pulsacion n. 5 (Astor Piazzolla); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **Colpa mia** (Mina); **Corcovado** (Antonio Carlos Jobim); **La gatta** (Gino Paoli); **Le cicale** (Patty Pravo); **Music** (John Miles); **Viva Tirado** (Latin Soul Rock All Stars); **Amore aiutami** (Gigliola Cinquetti); **Senza rancore** (I Camaleonti); **Señor mouse** (Herb Alpert); **Sambariò** (Drupi); **Frenesi** (The Ritchie Family e coro); **Una stupida e lurida storia d'amore** (Antonello Venditti); **Se fossi...** (Antonella Bottazzi); **Disco Stomp** (Hamilton Bohannon); **Azimu** (Perigeo); **I say a little prayer** (Ahmad Jamal); **E ti amavo** (Nicola Di Bari); **Nostalgia** (Anna Identici); **Angela** (José Feliciano); **Remember me** (Diana Ross); **The cascades** (New England Conservatory Ragtime Ensemble); **Women's parium** (Armando Trovajoli); **Stormy weather** (Willie Hutch); **A rosa desfolhada** (Ornella Vanoni); **L'étrangère** (Léo Ferré); **Theme from - King Kong -** (Love Unlimited Orchestra); **Satin doll** (Walter Bishop)

20 SCACCO MATTO

It may be winter outside (Love Unlimited); **Ain't no song** (James Taylor); **Father of day, father of night** (Manfred Mann); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Hey little firefly** (Firefly); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Beautiful feelin'** (Anthony Rutherford); **The best disco in town** (The Ritchie family); **Julia** (The Beatles); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Fly Robin fly** (Bert Kaempfert); **Love hangover** (The 5th Dimension); **Dancing days** (Lad Zeppelin); **La radio** (Eugenio Finardi); **St. Judy's comet** (Paul Simon); **Picasso suite** (Michel Legrand); **Mama never told me** (Sister sledge); **Dancing in the street** (Mama's & Papa's); **Cherry pie guy** (Linda Carr); **I'm not in love** (10 C.C.); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **Show me the way** (Peter Frampton); **Da lunedì** (San Francisco); **Ancora dolcemente** (Mina); **The singer sang his song** (The Bee Gees); **Hit the road Jack** (Ray Charles); **I can't see myself leaving you** (Aretha Franklin); **Satin soul** (Love Unlimited); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **Sei già di un altro** (Equipe 84); **Fallen angel** (Frankie Valli); **What can I do for you?** (Labelle); **Jenuary** (Pilot); **This Masquerade** (George Benson)

22-24 Jet setting (Van Mac Coy); **As time goes by** (Gloria Gaynor); **Cucumber slumber** (Weather Report); **Mr. Troublemaker** (The Originals); **Danza ritual del fuoco** (Ritual fire dance) (Tito Puente); **Quiero alegría** (Beth Carvalho); **Ana Luiza** (Antonio Carlos Jobim); **Walkin'** (Clifford Brown); **Hobo Joe** (Red Garland); **Body and soul** (Dexter Gordon); **On l'appelle folle** (Georges Moustaki); **Navidad en mi tierra** (Los Barbudos); **Move on up a little higher** (Martha Bess); **Mama Guela** (Latin Soul Rock All Stars); **High energy** (The Supremes); **My place in space** (Jimmy Smith); **Castles made of sand** (Smokey Robinson); **Silenciosa** (Gilberto Puentes); **Bim bom** (Silvio Silveira); **Mariamar** (Irio De Paula); **Zazueira** (Herb Alpert); **Pregao** (Tamba Four); **Speedball** (Stanley Turrentine); **Elocin** (Summit Big Band)

Baby Talco Johnson's Un tocco d'amore.

© J & J 1977 • Marchio di fabbrica



Johnson Johnson

rete 1

13 — music' america

JAZZCONCERTO

Don Cherry
Prima parte

13,30

Telegiornale

13,45-13,55 OGGI AL PARLAMENTO

18,15 CHI E' DI SCENA

a cura di Gianni Rossi
I balletti di Renato Greco
Regia di Luigi Turolla

18,35 SUPERSTAR

a cura di Claudio Triscoll
Testi di Sandro Brugnolini
Presenta Laura Trotter
3ª puntata
Josephine Baker e Mireille Mathieu

19,15 TARZAN E LE AMAZZONI

con Johnny Weissmuller
Regia di Kurt Newmann
Prima parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Los Angeles:
Ospedale Nord

Volontà divina

con Stephen Brooks, Christopher Stone, Hal Frederick, Elaine Gifts, Mike Farrell, Sandra Smith, Broderick Crawford

e con la partecipazione di: Charles Aidman, Jane Elliot, Lane Bradbury
Soggetto e sceneggiatura di Charles Larson

Regia di D. Mc Dougall

Produzione: Columbia Television Production

Pubblicità

21,35

Ping pong

Confronto su fatti e problemi d'attualità

22,10

Rivediamoli
insiemeGino Bramieri in
HAI VISTO MAI?

Spettacolo musicale a cura di Terzoli e Vaime

con Lola Falana

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Coreografie di Don Lurio

Scene di Gaetano Castelli

Costumi di Enrico Ruffini

Regia di Enzo Trapani

Terza puntata

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Rivedremo Josephine Baker in « Superstar » in onda alle ore 18,35

rete 2

13 —

TG 2 -
Ore tredici13,15-13,45 CONCERTO
DA CAMERAMusiche per clavicembalo
(Paradisi, Telemann, Galuppi, Zipoli)
Franca Lessona: clavicembalo

TV 2 ragazzi

18,15 IL GIORNALE DI
BORDO DI AIMAROUn programma di Filippo De Luigi
con Doi e Aimaro Malingri
Il mare fonte di vita18,30 NON C'E NESSUNO
A CASATelefilm
Terzo episodio
I pittori
di J. Petrik e M. Simek
Prod.: Televisione Cecoslovacca

18,45 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA
Parziale19 — Ubaldo Lay presenta:
LA DONNA DI FIORISceneggiatura di Mario Casacci e Alberto Ciambri
Collaborazione alla sceneggiatura di Anton Giulio MajanoDodicesima ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:(in ordine di apparizione)
Nora Simpson Diana Torrieri
Berkshire Antonio Battistella
Rosalind Kreisky

Laura Tavanti

Henriette Mercier

Grazia Maria Spina

Jimmy Mills Sandro Moretti

Jackson Aldo Barberito

Paula Fuller

Antonella Della Porta

Sheridan Ubaldo Lay

Lo sceriffo Roldano Lupi

Kid Lucciola Francesco Mulé

Thomas Fuller

Andrea Checchi

Sotera Carlo Hintermann

Frederick Fuller

Alberto Terrani

Clark Lucio Rama

Croder Gianni Manera

Ispettore Grant

Giuseppe Pagliarini

Jean Madison Carla Puccini

Angela Ward Angela Cavo

Una giornalista

Livia Giampalmo

Primo giornalista

Corrado Olmi

Secondo giornalista

Andrea Lala

Rudy Feist Orazio Orlando

Ronald Fuller Luigi Vannucchi

Myriam Mariolina Bovo

Jeremy Roberto Chevalier

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Maria Teresa

Stella

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

TG 2 -

Studio aperto

Pubblicità

20,40

Il picciotto

Soggetto e sceneggiatura in tre puntate di Luciano Codignola

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Iris Gatton Carlotta Barilli

Tanino 'u Tenore Elio Zamuto

Il maresciallo dei carabinieri

Renzo Rossi

Rosario Mandalà

Michele Placido

Angiolino La Croce

Salvatore Puntillo

Vincenzo Mandalà

Giuseppe Valenti

Sebastiana Mandalà

Lucia Guzzardi

Il vicebrigadiere

Stefano Satta Flores

Il giudice istruttore

Vittorio Mezzogiorno

Gianna Gioietta Gentile

Carla Anna Bonasso

Don Ciccio 'u Biondo

Guido Leontini

L'avvocato difensore

Giovanni Pallavicino

Il tabaccaio Nando Maroneo

Consulenza di Marcello Scardia

Musiche di Egisto Macchi

Regia di Alberto Negrin

(Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dalla RTR)

Pubblicità

21,50

Portobello

Mercatino del venerdì

di Enzo ed Anna Tortora, Angelo Citterio

condotto da Enzo Tortora

Regia di Gian Maria Tabarelli

23 —

Album

Fotografie dell'Italia di ieri

Un programma di Piero Berengo Gardin e Virgilio Tosi

Realizzato con la partecipazione dei telespettatori

Collaborazione di Jole Sabadini

Contributi filmati di Raffaele Andreassi

Musiche originali di Franco Potenza

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

VE

I programmi a colori portano il simbolo o Parziale o I TG della sera e della notte sono Parziale

svizzera

15,15-15,45/16,20-16,50 CICLISMO:
TOUR DE FRANCECronaca diretta delle fasi finali
e dell'arrivo della tappa a cronometro individuale - Circuito di Digione -

19,30 Programmi estivi per la gioventù

LA GIORNATA PAZZERELLA DI UN CONIGLIO

Disegno animato — DIETRO LE QUINTE DELLO ZOO DI ZURIGO - Realizzazione di Paolo Lehner — MI PIACE, NON MI PIACE (Replica)

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

TV-SPOT

20,45 LE CASE NOBILI D'INGHILTERRA

Documentario - TV-SPOT

21,15 IL REGIONALE

TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — LA PELLICCIA DI CASTORO

Commedia di Gerhart Hauptmann

Interpreti: Ernst Schröder, Fritz Wagner, Paul Edwin Roth, Thomas Raschdorf, Konrad Georg, Hilde Sessak, Inge Meysel, Willi Rose, Maria Körber, Christiane Schröder, Josef Dahmen, Werner Stock, Manfred Steffen

Regia di John Olden

23,40 CICLISMO: TOUR DE FRANCE

Sintesi della tappa odierna

23,50-24 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

capodistria

20 — TELESPORT - Kayak

Spittal: Campionati mondiali

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 TRE QUARTI DI SOLE

Film con Stane Sever, Elvira Kralj, Bert Sotlar

Regia di Jože Babič

23,05 ZIG-ZAG

23,10 LOCANDINA

delle manifestazioni economiche

23,25 NOTTURNO

- Ritratti di Tito -

Documentario

Vedremo i ritratti del presidente Tito dalle prime fotografie nella fabbrica

«Titan» di Kamnik, ai ritratti del periodo della lotta popolare di liberazione, fino ai giorni nostri. In questo modo l'autore ha voluto avvicinarsi all'uomo, al combattente, al rivoluzionario, a questa grande personalità dei popoli della Jugoslavia.

francia

15 — LA PASSIONE DEI RICORDI

Quarta puntata di « Opera selvaggia » - Regia di Frédéric Rossif - Musiche originali di Vangelis Papatheassiou

15,55 CICLISMO: GIRO DI FRANCIA

Telecronaca diretta dell'arrivo di tappa

16,45 LA RICERCA - Telefilm della serie « Campioni »

17,35 IL MONDO INCANTATO DI ISABELLA

Teleromanzo (5ª)

18 — VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 LES DETOURS DE FRANCE - Teleromanzo

20 — TELEGIORNALE

20,37 LA CASA DEL PECCATORE

Quarto episodio dello sceneggiato - Il confessionale dei penitenti neri -

21,38 APOSTROPHES

22,42 L'UOMO CHE SONO

Trasmissione della BBC vincitrice del « Premio Italia »

24 — TELEGIORNALE

montecarlo

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 TONY E IL PROFESSORE

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 LA BATTAGLIA DEL TALISMANO VERDE

Film - Regia di Zoltan Varkonyi con Imre Sinkovits, György Bardi

Nell'Ungheria del XVI secolo invasa dai turchi due bimbi, Geza ed Eva, vengono catturati da un guerriero musulmano, Giamurnak, ma riescono a fuggire portando con sé una bisaccia, sottratta al loro rapitore. In essa viene custodito un prezioso talismano verde, bottino di guerra di Giamurnak, che rappresenta, per gli ungheresi, il simbolo della loro libertà. Divenuti adulti, Geza ed Eva si sposano e, in compagnia di due amici, si recano ad Algeri...

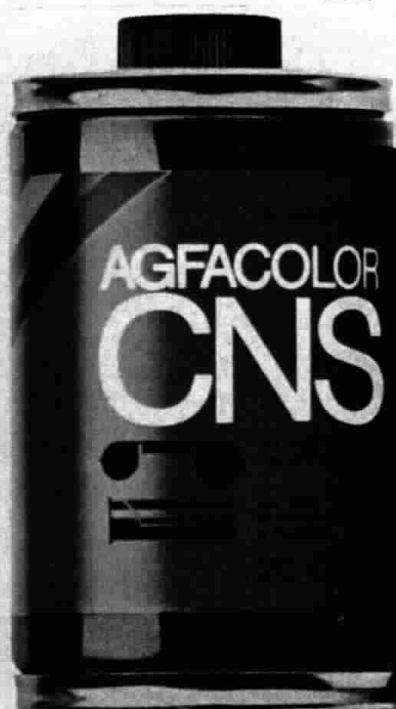
22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

giovedì ore 6: partenza per la pesca



colori nitidi e veri come li hai visti tu
Agfacolor CNS



Agfacolor CNS "vede" la realtà e la fissa sulla pellicola, senza alterarla. CNS è più sottile del 135, per questo le immagini sono nitide, precisi i contorni, sempre a fuoco. Dal negoziante la vostra pellicola arriva ai laboratori Agfacolor Service che la fissano con la tinta Agfacolor, il miglior trattamento per le vostre foto.

I laboratori Agfacolor Service offrono in esclusiva due possibilità di stampa: **GROSSFOTO**: le foto in un formato più grande e con la data.

PRINTPOCKET: tutte le foto stampate in sequenza ad un prezzo ancora più conveniente.



CONCORSO
FOTOSAFARI IN KENIA
chiedi informazioni
al tuo negoziante

SUPERSTAR

ore 18,35 rete 1

Due grandi personaggi del palcoscenico francese, sono di turno nella terza puntata di Superstar: l'indimenticabile Joséphine Baker e la grande Mireille Mathieu.

La prima la sentiremo in una fantasia di vecchi successi, come

Night and day, Cheek to cheek, Tea for two, Charleston e in altri celebri motivi. La vie en rose, Hello Dolly e la canzone che la rese più famosa: J'ai deux amours. I brani per la Mathieu sono: Un homme et une femme, L'amour de Paris, Je suis rien sans toi, Les bicyclettes de Belsize e Una canzone.

LOS ANGELES: OSPEDALE NORD

ore 20,40 rete 1

Il dottor Petit ha una crisi quando durante un'emergenza per un incendio in un grande albergo una bambina, portata fra tanti feriti gravi al North Hospital, muore poiché Goldstone rifiuta di operarla facendo aspettare altri due ustionati arrivati prima. Petit è convinto che la bimba si potesse salvare; Goldstone cerca di fargli capire che quando è arrivata era ormai moribonda e solo la stanchezza ha impedito a Petit di accorgersene. Petit è in crisi anche

perché suo padre è gravemente malato e decide di lasciare il North Hospital per sempre. Goldstone gli dà una settimana di riposo, ma Greg parte deciso a non tornare più. Per strada, in una zona desertica e solitaria, dà un passaggio a tre vagabondi hippies. A causa di un incidente finiscono tutti in fondo ad un canyon, alcuni gravemente feriti. Per Petit questa è l'occasione per prendersi tutte le responsabilità di una situazione; malgrado le difficoltà Petit riesce a salvare i suoi amici e a risolvere la sua crisi.

IL PICCIOTTO - Seconda puntata

ore 20,40 rete 2

La confessione di Rosario ha permesso ai carabinieri di avviare delle indagini che portano all'arresto dei mafiosi. Resta fuori però il capo della banda, don Ciccio; Rosario ha troppa paura di lui per denunciarlo, e inutilmente il giudice che segue l'istruttoria

tenta di fargli capire che egli è ormai troppo compromesso e la sua unica via di scampo è collaborare con la giustizia. Senonché don Ciccio fa un passo sbagliato: venuto al Nord per parlare di persona con Rosario, lo insulta ferocemente manifestandogli tutto il disprezzo che prova per lui, e Rosario finalmente si ribella...

PORTOBELLO

ore 21,50 rete 2

Quando Portobello andrà in vacanza saranno in molti a rimpiangere la trasmissione, soprattutto quanti non hanno fatto in tempo a parteciparvi. Sono migliaia: chi avrebbe da «offrire» e chi da «cercare», collezionisti di oggetti inimmaginabili, inventori. Può darsi che in qualcuno agisca la molla della vanità: «essere stati in televisione» esercita ancora un suo fascino irresistibile. Ma più di tutti interromperanno malvolentieri il programma gli organizzatori e lo stesso Tortora, ideatore e conduttore del programma, il quale, dopo un paio di puntate di rodaggio e di assestamento, ha recuperato una «forma» che, forse, non

aveva nemmeno prima del lungo distacco dalla televisione. Ha fatto di più: s'è spogliato di Portobello, per farne una trasmissione del pubblico, degli «altri». Questo ne spiega il successo. Ci vogliono anni perché una trasmissione di tipo popolare raggiunga indici di ascolto oltre i dodici, tredici milioni. Portobello c'è arrivato quasi subito. La gente nella trasmissione si ritrova, si rispecchia. Ha scritto un giornale che il successo di Portobello è dovuto in parte anche al bisogno che ha la gente di ripristinare un minimo di dialogo, alla sua disponibilità a partecipare ai problemi degli altri e di rendere gli altri partecipi dei propri. Problemi solo all'apparenza di poco conto.

ALBUM

ore 23 rete 2

A poche trasmissioni dalla fine del ciclo, Album torna su un tema che nelle primissime battute aveva già toccato: rivedere nelle foto la storia sociale e di costume di un intero paese. Il progetto diventa in questa puntata più ambizioso per il fatto che non si limita all'analisi che ciascun paese fa di se stesso, ma mette a confronto paesi diversi di tre diverse fasce italiane. Il primo paese è Casale Monferrato, tipico del Nord, il secondo Patrica Venturina del Centro e infine un paese del Sud,

Colle Sannita. Le foto sono state offerte dagli stessi abitanti: anzi nel caso di Patrica erano state già raccolte per una mostra che lo stesso paese aveva fatto sulla sua storia.

Nella puntata viene fuori perciò un parallelo sui diversi modi di sviluppo storico-sociale delle tre fasce. Naturalmente problemi di inadeguatezze, mancanza di strutture, o al contrario i problemi della rapida crescita economica, vengono fuori dalle immagini che al solito coprono un vasto arco di tempo, fino cioè alla formazione della repubblica italiana.

AVVISO

Attenzione! Dal 1° febbraio 1977 le pene pecuniarie previste per chi possiede un apparecchio televisivo senza il prescritto abbonamento sono state elevate sino a L. 150.000 per il TV bianco e nero e a L. 300.000 per il TV a colori, oltre al canone evaso. (LEGGE N. 90 DEL 31-3-1977)

La RAI Radiotelevisione Italiana consiglia chi non fosse ancora in regola, nel suo stesso interesse, di provvedere subito all'abbonamento per evitare le sanzioni applicate a carico degli evasori.

Presso tutti gli Uffici Postali sono esposte le tabelle con l'ammontare dei canoni da versare.

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Le linee CANGURO per la Sicilia e la Spagna



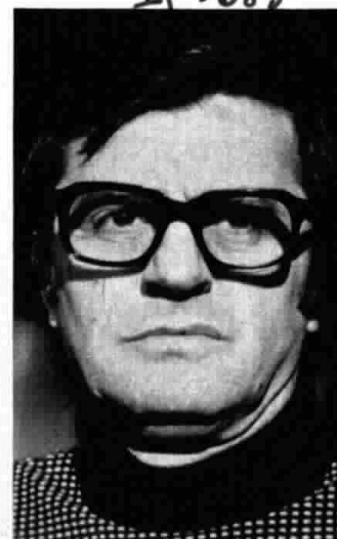
Un modo diverso e riposante per raggiungere le località di soggiorno. Il traghetto consente un supplemento di vacanza in un ambiente nuovo, simpatico e di relax. Per chi ha scelto un soggiorno in Sicilia, le linee Canguro offrono dei viaggi da Livorno a Palermo e ritorno, tre giorni la settimana, con la possibilità di trasporto dell'auto — che è ridotto al 50% nei periodi di bassa stagione (auto-vettura con 3 passeggeri di cui 2 paganti). Anche la Spagna è raggiungibile 3 giorni la settimana con partenze da Genova e arrivo a Barcellona o Palma De Maiorca (nei periodi di bassa stagione, con 4 passeggeri paganti, il trasporto dell'auto è gratuito). Sono inoltre previste ulteriori riduzioni comprese tra il 10 e il 30% per viaggi nuziali, studenti, pensionati dello Stato, ecc. Per ulteriori e dettagliate informazioni rivolgersi a: Linee Canguro - Genova - Calata Chiappella - Telefono 26 99.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Enrica Bonaccorti
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gar-
dini*
— *Accadde oggi: cronache dal
mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Vi-
sintin**
(I parte)
- 7 — **GR 1** - 1ª edizione
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo
Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — **GR 1** - 2ª edizione
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno
dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 13 — **GR 1** - 5ª edizione
- 13,30 MUSICALMENTE
con **Donatella Moretti**
- 14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione
- 14,05 LA RADIO FRA LE DUE
GUERRE
a cura di **Gabriella Carosio**
con la collaborazione di **Ga-
briella Vasile**
Regia di **Umberto Orti**
7ª. C'era una volta il Negus
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30 Il mio impero
per una donna
Originale radiofonico di **Fran-
co Monicelli**
6ª ed ultima puntata
Edoardo Ruggiero De Daninos
Wallis Maria Pia Di Meo
Baldwin Iginio Bonazzi
Churchill Giuseppe Pertile
Dawson, direttore del Times
Bruno Alessandro
Walter Monckton Adolfo Fenoglio
Alberto Duca di York
Enrico Bertorelli
Il tecnico della radio
Alberto Marché
Lord Brownlow Alberto Ricca
L'ambasciatore Hoare Alfredo Dari
Mrs. Vanderbilt Vittoria Lottero
Geltrude Carla Torrero
- 19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera
— *DISC-JOLLY*
Orchestre, cantanti e comples-
si di musica leggera
- 20,10 Radiodrammi in miniatura
— **I GRIGI DI EL GRECO**
di **Lino Matti**
con **Corrado De Cristofaro**,
Carlo Ratti, **Mario Lombardini**,
Antonio Guidi, **Gianni Esposi-
to**, **Mirio Guidelli**
Regia di **Dante Raiteri**
(Replica)
- 20,30 **Gabriella Campenni** presenta:
DISCOTECA «OFF»
Musiche, fatti e parole contro-
corrente
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate
dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,25 Per chi suona
la campana
Un programma di **Lino Matti** e
Enrica Bonaccorti
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)
- 11 — HOLLYWOOD TRA MITO E
REALTA'
Un programma di **Marina Como**
- 11,30 CHI DICE DONNA...
Un po' di cose viste dalla
parte di lei, di **Annabella
Cerlini**
Un programma diretto da **Dino
De Palma**
- 12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione
- 12,05 **Erika Grassi** presenta:
L'ALTRO SUONO ESTATE
ed inoltre: **Angelo Bertolotti**, **Ed-
gar De Valle**, **Eligio Irato**, **Luigi
Palchetti**, **Ivana Erbetta**, **Santo
Versace**, **Walter Margara**, **Carla
Bonello**, **Ottavio Marcelli**, **Cate-
rina Rochira**, **Giovanni Conforti**
Regia di **Ernesto Cortese**
Realizzazione effettuata negli Studi
di Torino della RAI
- 15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione
- 15,05 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 SCRITTORI SOTTO ACCUSA
Disavventure, polemiche e
processi di grandi e piccoli libri
raccontati da **Giuseppe Lazzari**
Regia di **Ernesto Cortese**
- 16,15 E... state con noi
oggi
con **Francesco De Rosa** e
Renato Marengo
Spazio radiofonico di intratte-
nimento, musica, riflessioni e
personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
(I parte)
- 18 — **GR 1 flash** - 8ª edizione
- 18,05 E... STATE CON NOI
(II parte)
- 18,35 INCONTRO CON UN VIP
I protagonisti della musica se-
ria: **Quintetto Boccherini**
- 21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione
- 21,05 LE SENTENZE DEL PRETORE
con **Gianfranco Amendola**
Regia di **Marcello Sartarelli**
Programma di **Wolfgang Vac-
caro**
- 21,35 Il piacere di ascoltare
Appunti musicali di **Carlo De
Incontrera**
- 23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
- BUONANOTTE DALLA DAMA
DI CUORI: **Vira Silenti**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno musica
(I parte)
Nell'intervallo:
Bollettino del mare
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di
Radiomattino**
GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te,
a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,30 Un altro giorno musica
(II parte)
GR 2 - RADIOMATTINO
**QUELLO CHE E' ESTATE E'
ESTATE**
Cronache della cosiddetta
- bella stagione - di **Riccardo
Pazzaglia**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 8,30 **GR 2 - Notizie**
8,45 **TUA PER SEMPRE, CLAUDIA**
Originale radiofonico di **Bia-
gio Proietti** e **Diana Crispo**
10ª episodio
Franco Riva Dario Mazzoli
Il commissario Rovelli
Sandro Pinardi Virginio Gazzolo
Lisa Fiori Andrea Checchi
Piero Ricci Laura Gianoli
Orso Maria Guerrini
Il brigadiere Bonfiglio
Giancarlo Padoan
Roberto Morini Andrea Lala
Giuliana Maria Grazia Sughì
La signora Berti Bianca Galvan
- 13 — In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi presenta:
**Giro del mondo
in musica**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 Romanza
Le più celebri arie del melo-
dramma italiano cantate oggi
da **Titta Ruffo**
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — SORELLA RADIO
Regia di **Silvio Gigli**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Gianni Giuliano** presenta:
**QUI RADIO 2
ESTATE**
Musiche e divagazioni per le
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Supersonic
Dischi a mach due
- 21,29 **Laura Putti**
Augusto Sciarra
presentano:
**RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE
ESTATE**
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella
Raffai**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e
Secondo Olimpio
(ore 22,30):
GR 2 - NOTIZIE
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura
- Un benzinaio
Corrado De Cristofaro
Un droghiere Marco Tulli
La signora Gritti Wanda Pasquini
Regia di **Biagio Proietti**
(Registrazione)
- 10 — **GR 2 - Estate**
- 10,12 Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e **Renzo Pal-
mer** presentano:
**LE VACANZE
DI SALA F**
Un programma di autori vari
messo insieme da **Clericetti**
e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e
musiche richieste per telefono
(06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI'
Gianmaria Volontè legge:
- L'imbecille -
di **Luigi Pirandello**
(Replica)
- vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 QUI RADIO 2 ESTATE
(II parte)
- 17,30 IL MIO AMICO MARE
Un programma presentato da
Giorgio Mecheri
Realizzazione di **Guido Dentice**
- 17,55 ULTIMISSIME DA AMBURGO:
Norman Candler e la sua or-
chestra
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 BIG MUSIC
Un anno di successi da tutto
il mondo presentati da **Fabri-
zio Levati**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**



Lelio Luttazzi (ore 13)

6-

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

gli appuntamenti:

6,45

GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45

GIORNALE RADIOTRE

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Elvezio Bianchi** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45

SUCCEDE IN ITALIA - 1ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9-

Brani della musica di tutti i tempi proposti in **PICCOLO CONCERTO**

L. Marenzio: 5 composizioni dal «Secondo Intermedio» su testi poetici di O. Rinuccini per lo spettacolo rappresentato a Firenze nel 1589 ♦ L. Dallapiccola: Piccola

musica notturna; • Liriche greche per una voce di sopr. e compl. strum. ♦ (Trad. S. Quasimodo) ♦ F. Geminiani: La Foresta incantata da «La Gerusalemme liberata» di T. Tasso (2ª parte)

10-

Noi, voi, loro - Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie - In studio **Alberto Gozzi** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45

GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55

Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**

G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia; La donna del lago: «Tanti affetti in tal momento»; Guglielmo Tell: «Resta immobile»; Mosè: «Dal tuo stellato soglio»; Il barbiere di Siviglia: «Se il mio nome»; L'assedio di Corinto: «Giusto cielo in tal pericolo»

11,35

Rassegna della stampa femminile e femminista

11,55

ELISABETTA RASY

COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

12,10

LONG PLAYING

Crosby Stills Nash Young: «Four way street» (2ª parte)

12,45

SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

Morton: King Porter Stomp - Tom Cat Blues (inc. 1924) (K. Oliver, cornetta; J. Roll Morton, pf.) ♦ K. P. E. Bach: Fantasia in do magg. (Clavicordo C. Tilney) ♦ E. Satie: Trois petites pièces montées (Orch. - A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. M. Panni

15,30

uncertodiscorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17-

FUORI REPERTORIO**Antologia da opere rare**

F. J. Haydn: Acide: «Tergi i veziosi rai» (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau) ♦ B. Marcello: Arianna: «Latte e miele ecco vegg'io» (Ten. Peter Schreier) ♦ G. Verdi: Alzira: «Da Gusman, su fragil barca» (Montserrat Caballé, sopr.; Maja Sunara, msopr.) ♦ J. Massenet: La Navarrese: «Intermezzo»

17,30

Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da **Roma**

18,15

JAZZ GIORNALE

con **Roberto Nicolosi**

18,45

GIORNALE RADIOTRE

Direttore **VLADIMIR DELMAN**

Soprano **Emilia Ravaglia**

Dimitri Sciostakovic: Sinfonia n. 5 op. 47: Moderato - Allegretto - Largo - Allegro non troppo ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart**: Batti batti bel Masetto, Aria di Zerlina dal «Don Giovanni»; Una donna a quindici anni, da «Così fan tutte» ♦ **Gioacchino Rossini**: Guglielmo Tell, sinfonia

22,10

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana **MUSICHE STRUMENTALI DEL '700 E '800**

Antonio Vivaldi: Tre sonate op. 13 per flauto e continuo (dalla raccolta «Il pastor fido»); n. 4 in la maggiore - n. 5 in do maggiore - n. 6 in sol minore (Jean-Claude Veithan, fl.; Jean Lamy, vc.; Blainde Verlet, clav.) ♦ **Albert Dietrich-Robert Schumann-Johannes Brahms**: Sonata per violino e pianoforte «Frei aber einsam» (Peter Ryber, vl.; Hélène Boschi, pf.)

23-

GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte - **Se ne è parlato oggi** - Al termine: Chiusura

13-

Disco club - da Roma

Opera e concerto in microscollo Attualità presentate da **Gianfilippo de' Rossi**, **Aldo Nicastro** e **Dino Villatico**

13,45

GIORNALE RADIOTRE

14-

Quasi una fantasia

divertimento musicale
B. Holman: Solo for Budday (inc. 1954) (Tr. B. Childers - Orch. Stan Kenton) ♦ G. Frescobaldi: Dalla «Messa degli Apostoli»: Toccata avanti la Messa - Canzon dopo l'Epistola - Ricerare Cromatico post Credo - Toccata per la Levazione (Org. L. F. Tagliavini) ♦ Anonimo: See See Rider Blues (inc. 1924) (M. Rainey, canto; L. Armstrong, cornetta; C. Green, tb; B. Bailey, cl.; F. Henderson, pf.; C. Dixon, banjo; K. Marshall, batteria) ♦ V. Bellini: Concerto in mi bem. magg. per oboe e archi (Ob. P. Pierlot - I Solisti Veneti dir. C. Scimone) ♦ O. Coleman: C. & D. (inc. 1961) (Quartetto Ornnette Coleman) ♦ G. Ligeti: Artikulation (Studi della Westdeutsche Rundfunk di Colonia) ♦ F. Cilea: Suite in mi magg. per vl. e pf. (C. Ferraresi, vl.; A. Beltrami, pf.) ♦ C. Hawkins: Disorder at the Border (inc. 1944) (D. Gillespie, tr.; C. Hawkins, sax ten. - Quintetto C. Hawkins) ♦ Perotinus: Sederunt principes (Deller Consort di Londra dir. A. Deller) ♦ J. Roll

19,15 Concerto della sera

Ludwig van Beethoven: Trio concertante in sol maggiore per clavicembalo, flauto e fagotto: Allegro - Adagio - Tema e variazioni (Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo; Jean-Pierre Rampal, flauto; Paul Hongne, fagotto); Quartetto in re maggiore per pianoforte, violino, viola, violoncello: Allegro moderato - Andante con moto - Rondó (Allegro) (Christoph Eschenbach, pianoforte; Norbert Brainin, violino; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello)

20-

Guido Vergani vi invita a:

Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45

GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Magliano** per la politica interna

21-

Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano

Musica Lombardia Estate

IL SANTO: S. Maria Maddalena. Altri Santi: S. Platone, S. Teofilo, S. Giuseppe. Il sole sorge: Torino 6,03; Milano 5,55; Trieste 5,36; Roma 5,53; Palermo 6,00; Bari 5,38. Il sole tramonta: Torino 21,08; Milano 21,03; Trieste 20,45; Roma 20,39; Palermo 20,25; Bari 20,19.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1822, nasce a Heizenhof lo scienziato Gregor Mendel.

PENSIERO DEL GIORNO: I giuramenti più saldi sono paglia per il fuoco che è nel sangue. (Shakespeare).

IV/N Marie

Dal Conservatorio «G. Verdi» di Milano

Musica Lombardia Estate**ore 21 radiotre**

Vladimir Delman dirige sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI musiche sinfoniche e operistiche.

Il concerto va in onda per il ciclo *Musica Lombardia Estate*. Si apre con la *Sinfonia n. 5 op. 47* di Dimitri Sciostakovic.

Messa a punto nel 1937 con il sottotitolo «Risposta pratica di un compositore a una giusta critica», questa, secondo il giudizio storico di Luigi Pestalozza, «segnò l'ingresso di Sciostakovic nel realismo socialista».

I critici sovietici furono felicissimi che il musicista avesse rinunciato alle avanguardie occidentali e sottolinearono quest'importante svolta: «Qui Sciostakovic ha finalmente cercato di creare un'opera sincera, profonda e ricca di contenuto».

Il maestro preciserà che «ogni compositore deve far sì che la sua musica eserciti una certa impressione sugli ascoltatori e sia per essi comprensibile senza dover ricorrere a una spiegazione a parole».

Penso e sono convinto che la musica debba essere al servizio del popolo e che debba esprimere i pensieri e i sentimenti del popolo. Credo in un meraviglioso avvenire per il genere umano e cerco, nella mia arte, di esaltare le migliori idee progressiste, contribuendo ad avvicinare, in tal modo, l'avvento di quel futuro».

Il programma musicale comprende inoltre due pagine di Mozart, tratte dal *Don Giovanni* e da *Così fan tutte* l'aria di Zerlina «Batti batti bel Masetto» e l'aria di Despina «Una donna a quindici anni».

La prima è compresa nell'atto iniziale dell'opera ed è fra le più popolari dell'intera letteratura mozartiana mentre l'aria di Despina, non meno incantevole della precedente, figura nel secondo atto di *Così fan tutte*.

Don Giovanni fu rappresentato a Praga nel 1787 in lingua italiana e suscitò l'entusiasmo delirante di tutto il pubblico.

La partitura consiste di ventisei «numeri» (arie e pezzi d'insieme ammirabili collegati da «recitativi» secchi e accompagnati), oltre alla celebre «Ouverture» che, dicono i biografi mozartiani, fu composta alla vigilia della prima rappresentazione in una sola notte.

Il trionfo di Praga dopo più di due secoli e mezzo continua: ancora oggi *Don Giovanni* è per unanime giudizio, convalidato dai più aggiornati studi e ricerche sull'arte di Mozart, un capolavoro assoluto.

Soltanto Beethoven non ne riconobbe il supremo valore: ma la sua opinione era viziata dall'istintiva repulsione che gli suscitava la figura del sinistro eroe, rotto a tutte le sceleratezze.

Il «divino fanciullo» Mozart, invece, non si era certo scandalizzato leggendo il geniale libretto in cui l'abate Lorenzo Da Ponte aveva delineato con eccezionale vigore il personaggio del peccatore impenitente.

Fra le donne ingannate da don Giovanni vi è Zerlina, la contadinella amata dal semplice e buon Masetto. Il libertino la seduce con le sue menzogne amorose ma poi la fanciulla ritornerà in sé, appunto nell'aria delle scuse: «Batti batti bel Masetto».

Così fan tutte è un altro capolavoro e si giova del libretto dello stesso abate Da Ponte.

Fra le pagine ammirabili c'è appunto l'aria «Una donna a quindici anni» in cui la furba cameriera Vespina consiglia alle due giovani sorelle Fioriligi e Dorabella il modo migliore di comportarsi negli affari di cuore.

Le due arie mozartiane saranno interpretate dal soprano Emilia Ravaglia.

Il concerto si chiude con la famosa sinfonia dal *Guglielmo Tell* di Gioacchino Rossini, giustamente definita «un poema sinfonico in miniatura».

L'opera, l'ultima composta per il teatro in musica dall'autore pesarese, fu rappresentata all'Opéra di Parigi il 1829.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Qualcosa di nuovo, qualcosa di vecchio, qualcosa di blues: Dream, Disco play, Rains all night, Mama look at boo boo, Don't take away the music, Tre numeri al lotto, Nessuno mi può giudicare, Disco duck, You know how love, Cieli azzurri, Margherita, Opus one. 1,06 Musica sinfonica: C. Debussy: La mer, 3 schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer. 1,36 Gli autori cantano: Ritornerei, Sienteme, Una stupida e lurida storia d'amore, 15 anni, Mi ritorni in mente, Il dono del cervo, Che cosa sei. 2,06 Giro del mondo in microsollo: La France, Andes, Pineapple rag, Positive vibration, Greensleeves, Sevillanas, A banda. 2,36 Confidenziale: Separation, Io domani, Roma parlate tu, Remember that I love you, L'amore, September song, Sleepy shores. 3,06 Pagine romantiche: I. Albeniz: Asturias n. 5 da Suite española; N. Rimsky-Korsakov: Le triste jour s'éteint op. 51 n. 5; C. Debussy: La cathédrale engloutie n. 10. 3,36 Abbiamo scelto per voi: Nice'n' naasty, Rosa, Il maestro di violino, That's the way, Sabato, Mary le ne, La mazurka del primo appuntamento. 4,06 Luci della ribalta: Rio sangue, Jesce sole, Roma capoccia, O fanciulla all'imbrunir, Me so magnato er fegato. 4,36 Canzoni da ricordare: Tutta mia la città, Luna caprese, La bambola, Piccola e fragile, Les bicyclettes de Belsize, Era, Un'ora fa. 5,06 Divagazioni musicali: I want you, Tu vo fa' l'americano, 1789, Fatalità, Aspettando il giorno, Charlie Brown. 5,36 Per un buon giorno: Tschou tchou, Moonglow, Yesterday once more, Le dernier Arlequin, I'm not in love, Dance ballerina dance.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 «I funghi, questi sconosciuti» di C. A. Bauer. 14,40 «Aria di montagna» di A. Gorfer. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le Sezioni della SAT di Gino Callin.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins d'la Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella» - I jeuni d'istà te FaSa.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 «Tre per tre» - Musica e parole fuori schema (parte I). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 «Tre

per tre» - Musica e parole fuori schema (parte II). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 «Mi e la». 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Linea aperta con il mondo del lavoro. 15,05-16,15 I nostri concerti. 19,23-20,30 «Fra parentesi» con A. Romagnolo: fatti, notizie e musiche della sera.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Giusto il tempo di prendere un caffè. Programma di Marilena Monti. 15,30 L'arca di Noè, a cura di Vittorio Brusca. 16 Filatelia e numismatica a cura di Francesco Sapio Vitranò e Franco Tomasino. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Ritratto d'autore. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 «Good morning from Naples». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Kuriosa aus aller Welt. 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Für unsere Kleinen. Gebrüder Grimm: «Die kluge Bauerntochter» - «Das Meerhäschen». 18,05 Zeit für gute Songs. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Bergsteigen mit Reinhold Messner. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. 21,15 Kammermusik. Johannes Brahms: Variationen über ein Thema von Paganini Op. 35 für Klavier; Ungarische Tänze für Klavier zu 4 Händen. Ausf.: Julius Katchen und Pierre Marty, Klavier. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavnad, glasba in kramljanje za poslušavke; Potresi v zgodovini naše dežele; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Marjetica Puntar.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Deželni skladatelji (Hrbroslav Volarič: 7 samospjevov); Gradovi na Goriškem; «Dornberški grad»; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9 4 passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Orchestra.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 L'escursionista. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società: Festival di fantascienza a Trieste. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Mini juke-box. 15 Concertino pomeridiano. 15,45 La Vera Romagna. 16 I nostri figli e noi. 16,10 Intermezzo. 16,15 Super granita. 16,30 E' con noi... 16,45 Galbucci. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Voci e suoni. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 21,55 Come stai? (Replica). 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto sinfonico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Ultimissime sulle canzoni. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Radio Montecarlo Motori, di Guido Rancati. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 «A.A.A... Cercasi». Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana. 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 Dieci domande per un incontro. 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,10 Parapsicologia. 19,03-19,30 Fate voi stessi il vostro programma.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Toto Cavadini e le nostre Bandelle. 14,30 L'ammazzacaffè. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Canzoni per l'estate. 19,20 La giostra dei libri (prima edizione). 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21,15 Via libera con Memo Remigi. 21,35 La RSI all'Olympia di Parigi. 22,35 Il regno di Mina. 22,50 La giostra dei libri (edizione principale). 23,25 Intermezzo. 23,30 Notiziario. 23,40 Discomix. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco polacco. 18 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,30 Le opere di Misericordia, di P. F. Batuzzi - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Place de l'évêque dans l'Eglise. 22,30 Paul VI in Turkey 10 years ago. 22,45 Cattedrali d'Europa - Istantanee sul cinema, di B. Sermoni - Mane Nobiscum. 23,30 Enseñar la fe hoy. Experiencias de catequesis de cara al Sínodo de Obispos. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: Guglielmo Tell; Sinfonia; N. Paganini: Due divertimenti carnevaleschi per due violini e basso continuo; F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in si minore op. 22 per pianoforte e orchestra; J. Turina: Sevillana: Fantasia op. 29; A. Glazunov: Stenka Razin, poema sinfonico op. 13; P. I. Ciaikovski: Marcia in si bemolle maggiore (per il 98° Reggimento Fanteria)

7 INTERLUDIO

O. Respighi: Suite in sol maggiore per archi e organo; C. Debussy: «La boîte à joujou», balletto in quattro quadri (op. postuma, orchestrazione di André Caplet)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Jeux, poema danzato; S. Prokofiev: Sinfonia-concerto op. 125, per violoncello e orchestra

9 CONCERTO DA CAMERA

G. Fauré: Cantique de Racine — Quartetto n. 2 in sol minore op. 45 per pianoforte e archi

9,40 FILOMUSICA

F. Cilea: Piccola Suite; A. Corelli: Concerto grosso in do maggiore op. 6 n. 10; D. Cimarosa: Due Arie buffe: A' mme sto vico enfaccia - Apri il timpano sonoro; L. Mozart: Concerto in re maggiore per tromba, 2 corni, orchestra e continuo; E. Satie: Tre Sarabande per pianoforte; P. De Sarasate: Fantasia op. 25 su motivi della «Carmen» di Bizet

11 TASTIERE

L. Vienne: «Impromptu» (Org. André Isoir); O. Messiaen: «Fêtes des belles eaux» per sestetto di ondes Martenot (Sol. Jeanne Loriod)

11,35 ALLA CORTE DI VERSAILLES

J.-P. Rameau: «La guirlande ou les fleurs enchantées», opera-balletto in due parti (Parigi 1751)
Zélide Claudie Saneva
Mirtill Jean-Jacques Lesueur
Orch. da Camera di Versailles e Coro dir. Bernard Wahl
M° del Coro Elisabeth Brasseur

12,30 INTERMEZZO

M. Balakirev: «Islamey» fantasia orientale (orchestrazione di Alfredo Casella); I. Stravinsky: «Feux d'artifice» op. 4; C. Debussy: Rapsodia per sassofono e orchestra (strumentazione di Jules Roger-Ducasse); Z. Kodaly: «Danze di Galanta»

13,10 I TRII DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore (opera postuma) per pianoforte, violino e violoncello (in un movimento) (Trio «Beaux Arts») — Trio in mi bemolle maggiore op. 38 per pianoforte, clarinetto e violoncello (Pf. Eckart Besch, clar. Karl Leister, vc. Wolfgang Boettcher)

14 MUSICA A PROGRAMMA

A. Webern: «Im Sommerwind» Idillio sinfonico (da una poesia di Bruno Wille) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Gabriele Ferro); A. Schönberg: «Verklärte Nacht» per orchestra d'archi, versione dell'Autore dal sestetto op. 4 (su poema di Richard Demel) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Maderna)

14,45 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:

Fritz Kreisler e Itzhak Perlman
Paganini-Kreisler: Concerto in mi bemolle maggiore in un movimento per violino e orchestra (Trascrizione di Fritz Kreisler dal Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 di Niccolò Paganini) (Sol. Fritz Kreisler - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); M. Bruch: Concerto n. 1 in sol maggiore op. 26 per violino e orchestra (Sol. Itzhak Perlman - Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Orch. «Munchener Philharmoniker» dir. Rudolf Kempe); G. Mahler: Lieder eines fah-

renden Gesellen, per voce e orchestra (Ten. Robert Tear - Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner); S. Rachmaninov: Sette Preludi dall'op. 32 (Pf. Sviatoslav Richter); S. Prokofiev: Cenerentola, suite n. 2 dal balletto (Orch. Royal Opera House Covent Garden dir. Hugo Rignold)
17,30 STEREOFILOMUSICA
V. D'Indy: Istar, variazioni sinfoniche op. 42; C. Franck: Corale in la minore, n. 3 da «Trois Choral pour grand orgue»; E. Ysaye: Sonata in re minore op. 27 n. 3 per violino solo «Ballata»; A. Grétry: Concerto in do magg. per flauto, due corni e orch. d'archi; J. B. Loeillet: Tre Danze: Corrente - Sarabanda - Giga; J. Despres: «Adieu mes amours»; H. Isaac: Quattro composizioni strumentali: Carmen in fa - Fortuna in mi - «An buos» - «La morra»; G. Dufay: Missa «Sine nomine», per coro a tre voci

19 LA SETTIMANA DI BENJAMIN BRIT- TEN: IN MEMORIAM

«Fantasia» op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello — «Lacrymae» («Reflections on a song of Dowland») op. 48 per viola e pianoforte — «The poet's echo» op. 76 (sei poemi di Alexander Pushkin): n. 1, Echo - n. 2, My heart - n. 3, Angel - n. 4, The nightingale and the rose - n. 5, Epigram; n. 6, Lines written during a sleepless night — Scottish ballade op. 26 per due pianoforti e orchestra

20 INTERMEZZO

A. Boieldieu: Le Calife de Bagdad: Ouverture; F. Chopin: Due Improvvisi per pianoforte: n. 1 in la bemolle maggiore op. 29 - n. 2 in fa diesis maggiore op. 36; J. Suk: Quattro Pezzi op. 17, per violino e pianoforte; A. Dvorak: Suite in re maggiore op. 39 - Suite Ceka

21 LIEDERISTICA

E. Krenek: Tre Lieder: Die Zerstörung - Magdeburgs - Der Neue Amadis - Fragment (Bar. Guido De Amicis Roca, pf. Giorgio Favaretto)

21,15 CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA PAUL TORTELIER E DEL PIANISTA SERGIO LORENZINI

L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1 per violoncello e pianoforte — Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte

22 AVANGUARDIA

E. Kenjiro: Moving Pulses; B. Jolas: D'un opéra de voyage

22,30 CAPOLAVORI IN MUSICA

J. S. Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore BWV 903 (Clav. Georges Malcolm) — Concerto in re minore per due violini e orchestra BWV 1043 (Sol. Itzhak Perlman e Pinchas Zukermann - English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim)

23-24 A NOTTE ALTA

R. Strauss: Till Eulenspiegel op. 28, poema sinfonico; A. Vivaldi: Concerto in do maggiore, per mandolino e orchestra; A. Scarlatti: Quartettino per tre flauti dolci e basso continuo; A. Smareglia: I pittori Fiamminghi, ouverture; A. Dvorak: Larghetto dal II movimento dalla «Sonatina» per violino e pianoforte op. 100 - Lamento indiano; F. Chopin: Notturmo in mi bemolle op. 9 n. 2; E. Chabrier: Danze Slave, dall'opera: Le roi malgré lui

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Delilah (Les Reed); Minoi minoi (The Royal Polynesians); Hully gully n. 3 (Gino Peguri); Ceresier rose et pommier blanc (Perez Prado); Hernando's hideaway (Ella Fitzgerald); O pato (Sergio Mendes); Manha de Carnaval (Marpessa Dawn); Olé mambo (Edmundo Ros); Virgen de la Macarena (Herb Alpert); I love you so (Jane Morgan); Tarantella (Boston Pops); La quadriglia (Sacha Distel); Fever (Jim Taylor); Let's twist again (Chubby Checker); Woolly bully (Sam the Sham & the

Pharaohs); Imagine (John Lennon); Nun dormi manco te (I Vianella); Sabeltanze (G. Rojdestvenski); Chinesischer Tanz (Hans Knappertsbusch); Reggae meadowlands (Zorro Five); La Matchiche (Angela Luce); Mazurka variata (Ilirio Pattacini); La rassa (Perez Prado); Yes Sir, that's my baby (Doowackadoodlers); Tiptiptipso (Caterina Valente); Batucada (Gilberto Puente); In the mood (Bette Midler); All I do is a dream of you (Victor Silvester); Polk salad Annie (Elvis Presley); You're sixteen (Ringo Starr); If I had a hammer (Percy Faith); Limbo rock (The Champs); Alibi (Ornella Vanoni); Emmanuelle (The Lovelets); El bimbo (Bimbo Jet); TSOP (MFSB); Bolero mallorquin (De Valdemara); Shake (Otis Redding); Fiesta tropicana (Werner Müller); Let kiss Jenka (The Imperial Seven); Mambo diablo (Tito Puente); Dreams like mine (Donna Hightower); Also sprach Zarathustra (J. Pearson)

10 INTERVALLO

Song sung blue (Botticelli); Jazzman (Carole King); Lu maritello (Toni Santagata); Un uomo stanco (I Samadhi); To Ramsey (Gres); Amanti mai (I Panda); Brooklyn (Wizz); Tristezza (James Last); Dance together (Alan Shelley); E così te ne vai (La Strana Società); Dream world (Don Downing); Tammurata nera (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Walking in the park with Eloise (Country Hams); Esperienze (Rosalino); Trampled under foot (Led Zeppelin); Il bimbo (Rosanna Fratello); Took me a long time (Oscar Benton); Emmanuelle (The Lovelets); Don't you worry about a thing (Stevie Wonder); Cane di strada (Ivano Fossati); Tell me (Duffy); What are you doing the rest of your life? (Ronnie Aldrich); Sweet little rock and roller (Gene Lattar); Death wish (Herbie Hancock); Se mi vuoi (Cico); Haven't got time for the pain (Carly Simon); Es la libertad (Los Machucambos); Such a cold night tonight (Gino Santercole); Para los rumberos (Tito Puente); Forse (Sonia Gigliola Conti); Workin' on a building (Blue Ridge Rangers); Gracias a la vida (Joan Baez); Mad dog (America)

12 COLONNA CONTINUA

Hippo walk (Mongo Santamaría); Sanford & Son theme (Quincy Jones); Maple leaf rag (Gunther Schuller); Carly e Carole (Eumir Deodato); Take the «A» train (Werner Müller); Bridge over troubled water (Ray Bryant); Fingers (Airtro); Fat mama (Woody Herman); Dahomey (Tom Scott); Blues for Roma (Teddy Wilson); Once upon a time (Oliver Nelson); Moonlight in Vermont (Mulligan-Baker); Discommotion (Count Basie); Sympathy (Keith Jarrett); Inner city blues (Brian Auger); Funky snakefoot (Alphonze Mouzon); L'eroe di plastica (Toni Esposito); La fuente del ritmo (Santana); High above the Andes (Herbie Mann); Satin doll (Duke Ellington); Samba de Orfeu (Vince Guaraldi); Scarborough fair (Paul Desmond); Shine (Glaucio Masetti); Quadrant four (Bill Vobham); Billy boy (Red Garland); Chocolate chips (Isaac Hayes); I haven't got anything better to do (Stanley Turrentine); Horsing around (Funky Factory); My mood (MFSB); Prelude (J. W. Guercio); Theme for enter the dragon (Dennis Coffey); Polaris (Perigeo); Righteousness (Merl Saunders)

14 INVITO ALLA MUSICA

What's new Pussycat? (Quincy Jones); Just like this train (Joni Mitchell); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); In the mood (Bette Midler); Rio Roma (Irio De Paula); Elisa, Elisa (Sergio Endrigo); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Nuvo-lari (Lucio Dalla); West 42nd street (Eumir Deodato); Je suis un soir d'été (Jacques Brel); Détournement (Juliette Gréco); La ronde de l'amour (F. Chacksfield); California dreamin' (José Feliciano); Twelve thirty (Mama's and Papa's); Ventura Highway (America); Aquarius (International All Stars); Il veliero (Lucio Battisti); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni); Malagueña (Stanley Black); Mahogany (Diana Ross); Leave me (Morris Albert); Adiós (Armando Patrono); Senza parole (Luciano Rossi); Volare (Al Martino); This guy's in love with you (Burt Bacharach); La bohème (Charles Aznavour); Volando (I Dik Dik); Mamma mia (Anderson); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Hey hey Helen (Abba); Dedication (Nelson Riddle)

16 COLONNA CONTINUA

Desert cry (McCoy-Tyner); The Carioca (Philly Joe Jones); Jungle strut (Ramsey Lewis); Bess, oh where's my Bess (Cannonball Adderley); Discommotion (Count Basie); I haven't got anything better to do (Stanley Turrentine); Sympathy (Keith Jarrett); Take the «A» train (Werner Müller); Dahomey (Tom Scott); Jesu, joy of man's desiring (Jacques Loussier); Checkerboard (Lee Konitz); Toledo (Frank Rosolino); Shine (Glaucio Masetti); St. Louis blues (Eumir Deodato); Preludio n. 4 (Benito di Paula); That's a plenty (Pointer Sisters); Portrait of July (Renato Sellani); My ideal (Sonny Rollins); Tones for Joan's Bones (Chick Corea); Passion flower (Grover Washington); Little train (George Benson); The shadow of your smile (Oscar Peterson); On the Alamo (Benny Goodman); How about me? (Pee Wee Russell); Degi degi (Don Cherry); I surrender dear (Errol Garner); Stormy weather (Charlie Mingus)

18 IL LEGGIO

Canzone d'amore (Le Orme); Love's theme (Norman Candler); Se mi lasci non vale (Julio Iglesias); Having my baby (Paul Anka); Vasijs de barro (Inti-Illimani); Triki trak (Renato Carosone); Fly Robin fly (Bert Kaempfert); Angela (José Feliciano); Le maschere infuocate (Alunni del Sole); Feelings (Morris Albert); Lontano lontano (Luigi Tenco); Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel); Cry baby (Janis Joplin); Hello old friend (Eric Clapton); Honky tonk train blues (Keith Emerson); All along the watchtower (Jimi Hendrix); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Moonlight serenade (Eumir Deodato); The best disco in town (Ritchie Family); African symphony (Van McCoy); Gira il mondo (Enrico Lazzareschi); Bella bellissima (Druipi); Banapple gas (Cat Stevens); Diamond dogs (David Bowie); California dreamin' (Mamas and Papas); Let's twist again (Chubby Checker); Va' pure al diavolo (D. M. System Orchestra); The pink panther theme (Henry Mancini); Sogno (James Last); Brazil (Antonio Carlos Jobim); Europa (Santana)

20 QUADERNO A QUADRETTI

My sweet summer suite (The Love Unlimited); Evil woman (Electric Light Orchestra); Mood indigo (Mina); Fantasy girl (Steven Schlaks); Also sprach Zarathustra (Deodato); Living for the city (Ray Charles); I can't stop loving you (Count Basie); Bernie's tune (Basso-Valdambri); How high the moon (Gloria Gaynor); Memories of you (Trio Benny Goodman); Blue gardenia (Nat King Cole); All the things you are (Art Tatum-Ben Webster); Coacatu (Trio De Paula); Dancing queen (Abba); Vivere (Enzo Jannacci); Chissà se piove (Franco Chiari); Music (John Miles); Don't rain on my parade (Barbra Streisand); Georgia on my mind (Trio Oscar Peterson); It's too late (Woody Herman); La solitude ça n'existe pas (Gilbert Bécaud); Pick yourself up (Anita O'Day); My blue heaven (Reinhardt-Grappelli); After you've gone (Gene Krupa); Someone to watch over me (Sara Vaughn); Tip top theme (Augusto Martelli); Little mama (Luis Gasca); Can anyone explain (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); Birk's works (Dizzy Gillespie)

22-24 Night tripper (Eumir Deodato); For all we know (Esther Phillips); New country (Jean-Luc Ponty); At midnight (Rufus); Lamento Borricano (Paul Mauriat); La bamba (Los Machucambos); Garota de Ipanema (The girl from Ipanema) (Laurindo Almeida); Checanca (Edy Lobo); Days of wine and roses (Edison-Peterson); Where or when (Webster-Tatum); Satin doll (Duke Ellington); En plus de l'amour (Marie Laforêt); Llegada (Los Indios); Something within me (Clyde Wright); Disco shuffle (Isaac Hayes); Chainey do (The Pointer Sisters); The sea lion (Grover Washington jr.); Bite your lip (Get up and dance) (Elton John); Se a cabo (Santana); Soma loba (Manu Dibango); Dindi (Baden Powell); Café con leche (Chocolat's); Moon-glow (Jackson-Pass-Brown); Music Inn blues (Johnny Griffin); Natali (Nathalie) (Richard Anthony); Somebody bigger than you and me (Marian Williams)

Ecco cosa può succedere quando vi danno una normale acqua tonica al posto di un'Acqua Brillante Recoaro.



**"Garçon, please!
Gradiremmo moltissimo
suggellare il nostro folle
amore con due
Acque Brillanti, grazie."**



**"Cosaaa!?!
Ci sta portando due
normali acque toniche!..."**



**"Ma in che posto infelice
mi hai portata, play boy
di frutta candita!...
Adesso però vi aggiusto io,
te e quel signorino
imbrillantinato, lì..."**



**"Aiutooo! Aiutooo!
Fermatela! Chiamate
l'esercito, i pompieri, l'accalappiacani!
Presto!
Ouf! Ouf...
che cattivo quel seltz!"**



**Finalmente.
BRILLANTE
RECOARO**



Ricordati che "Brillante Recoaro" è l'unica Acqua Brillante.

RECOARO

rete 1

13 — music' americana
JAZZCONCERTO
Don Cherry
Seconda puntata

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 **LE PERIPEZIE DI PENELOPE PITSTOP**
Un cartone animato di William Hanna e Joseph Barbera
Visita al Conte del Biscotto
Prod.: C.B.S. Ent. Inc.

18,35 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**

18,40 **LE RAGIONI DELLA SPERANZA**
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Mario Albertini

18,50 **SPECIALE PARLAMENTO**
a cura di Gastone Favero

19,20 **TARZAN E LE AMAZZONI**
con Johnny Weissmuller
Regia di Kurt Newmann
Seconda parte

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**
Parziale

CHE TEMPO FA
Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Dove sta Zazà
Spettacolo musicale
a cura di Castellacci, Falqui, Pingitore
con Gabriella Ferri



Pino Caruso, ospite fisso di « Dove sta Zazà » in onda alle 20,40

Orchestra diretta da Franco Pisano
Coreografie di Gino Landi
Scene di Zitzkowsky
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Antonello Falqui
Quarta ed ultima trasmissione (Replica)

Pubblicità

21,50 **TAORMINA: CONSEGNA PREMI - DAVID DI DONATELLO 1977**

Telecronista Lello Bersani
Regista Silvio Specchio

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Lello Bersani è il telecronista della consegna dei premi « David di Donatello 1977 » in onda alle ore 21,50

rete 2

13 —
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **SUPERMIX**
1800 secondi di musica per i giovani
in compagnia di Gigi Marziali
Regia di Cesare Emilio Gaslini

17,30 — **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
INGHILTERRA: Londra
IPPICA:
KING GEORGE CUP

— **MONTELUPO FIORENTINO: CICLISMO**
Trofeo Montelupo

18,15 **Alighiero Noschese**

in
DOPPIA COPPIA
Spettacolo musicale di Amurri e Verde
con Bice Valori, Sylvie Vartan e Lelio Luttazzi
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Folco
Coreografie di Gino Landi
Orchestra diretta da Franco Pisano
Regia di Eros Macchi
Settima ed ultima puntata (Replica)

19,20 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**

19,25 **TG 2 - SPORTSERA**
Parziale
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
TG 2 - Studio aperto

20,40
Edoardo VII Principe di Galles

di David Butler
Terzo episodio
Il nuovo mondo
Personaggi ed interpreti:
Regina Vittoria
Annette Crosbie
Robert Hardy
Vicky Felicity Kendal
Bertie Charles Sturridge
Affie Ian Gelder
Lenchen Deborah Makepeace
Louise Philippa Robinson
Alice Shirley Steedman
Hon. Frederick Crichton
Nigel Havers
Natty Rothschild
David Freedman
Regia di John Gorrie

Pubblicità

21,35 **GLI ANNI ARRABBIATI DEL CINEMA INGLESE**

Presentazioni di Italo Moscati (III)

Suspense

Film - Regia di Jack Clayton
Interpreti: Deborah Kerr, Peter Wyngarde, Megs Jenkins, Michael Redgrave, Martin Stephens, Pamela Franklin, Clytie Jessop, Isla Cameron
Prod.: Jack Clayton Prod.

Pubblicità

TG 2 - Stanotte



Annette Crosbie (la regina Vittoria) nello sceneggiato « Edoardo VII Principe di Galles » alle ore 20,40

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Ein Fall für Scotland Yard. Englische Kriminalserie. 1. Folge: « Alibi für Robby ». Regie: Paul Annett. Verleih: Inter Cinevision

19,10-19,15 Fabeln und Geschichten aus aller Welt. « Der schlaue Landstreicher » (nach Johann Peter Hebel). Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Café Hungaria. Spielserie. « Hochzeit auf Schloss Gerey ». Von György G. Kardos. Nach einer Erzählung von Kálmán Mikszáth mit: Karl Paryla, Johannes Schauer u.a.
Regie: Karoly Makk. Verleih: Bavaria

svizzera

16-16,30/16,25-16,55 **CICLISMO: TOUR DE FRANCE**
Cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo della tappa Montreux-Versailles
19,30 **L'ASTRONAVE MISTERIOSA**
Telefilm della serie « Scooby-Doo pensaci tu »
19,55 **SETTE GIORNI**
Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana
20,30 **TELEGIORNALE** - 1ª ediz.
TV-SPOT
20,45 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**
20,50 **IL VANGELO DI DOMANI**
Conversazione religiosa di Don Valerio Crivelli
TV-SPOT
21,05 **SCACCIAPENSIERI**
Disegni animati
TV-SPOT
21,45 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz.
22 — **QUESTO E' IL MIO UOMO**
Film con Don Ameche, Catherine McLeod, Roscoe Karns, John Ridgely
Regia di Frank Borzage
23,35 **CICLISMO: TOUR DE FRANCE**
Sintesi della tappa odierna
23,45-23,55 **TELEGIORNALE** - 3ª ed.

capodistria

19,30 **TELESPORT - KAYAK**
Spittal: Campionati mondiali
20,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI**
« La regina delle nevi »
Film a cartoni animati
Prima parte
21,10 **ZIG-ZAG**
21,15 **TELEGIORNALE**
21,35 **CHIAROSCURI SU VENEZIA**
Documentario
22,20 **QUANTO SEI BELLA ROMA**
Film con Claudio Villa, Loretta De Luca, Maria Fiore
Regia di Marino Girolami
Gino e Claudio, l'uno tassista e l'altro benzinario, lavorano alle dipendenze di Nando, proprietario di un distributore di benzina e del taxi stesso. I due sono fidanzati rispettivamente con Loretta e Patrizia, due brave ragazze sartine nel laboratorio di un grande atelier. Un giorno Gino porta col suo taxi due graziose americane al Gianicolo. Ava e Mary, le americane, ben presto simpatizzano con Gino e Claudio formando così un simpatico e spensierato quartetto.

francia

14,45 **IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO**
15 — **LE TOMBE DEI GIGANTI**
Prima puntata della serie « L'alba della storia » - Regia di René Chanas
15,55 **CICLISMO: GIRO DI FRANCIA**
Telecronaca dell'arrivo della tappa
17,10 **ANIMALI E UOMINI**
Settimanale diretto da Louis-Roland Neill
18,05 **LA TELEVISIONE DEGLI APPASSIONATI DI SUPER 8**
18,55 **IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**
19,20 **ATTUALITA' REGIONALI**
19,44 **LES DETOURS DE FRANCE** - Teleromanzo
20 — **TELEGIORNALE**
20,32 **METRO LUXEMBOURG**
Sceneggiato - Regia di Telf Erhat con Guy Barbier, Nicole Colchat, Liliane Becker, Jean-Paul Dermont
22,05 **DOMANDE SENZA VOLTO**
23,05 **I JAZZ**
Una trasmissione curata e diretta da Jean-Christophe Averty
23,35 **TELEGIORNALE**

montecarlo

18,30 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE**
Presenta Jocelyn
19,35 **CARTONI ANIMATI**
19,50 **MEDICAL CENTER**
con Chad Everett e James Daly
20,40 **MONTECARLO SERA**
20,45 **NOTIZIARIO**
21,05 **CANDIDATO PER UN ASSASSINIO**
Film
Regia di José Maria Elorrieta
con John Richardson, Anita Ekberg, Margaret Lee
Nick Warfield, giramondo e motonauta, perduto ogni suo avere in una gara, sta cercando di raggiungere Londra con mezzi di fortuna. Straordinariamente somiglia a un certo André Riquelli. Accetta, per denaro, di sostituirsi a lui, trafficante d'armi, per distrarre dalla sua persona l'attenzione dei numerosi nemici.
22,40 **OROSCOPO DI DOMANI**
22,45 **PROGRAMMA FRANCESE**

II/S
«Suspense» di Jack Clayton

I fantasmi della governante

ore 21,35 rete 2

Italo Moscati, curatore del ciclo intitolato al cinema «arrabbiato inglese degli Anni 60», dice nella presentazione del film oggi in programma, *Suspense* di Jack Clayton, che «il cinema che qui ci interessa ha individuato, accanto al filone realistico e popolare, anche un filone borghese e fantastico. Se nel primo vengono presentati personaggi e ambienti che sono alle prese con le contraddizioni di un benessere nascentemente attanagliato da una crisi in attesa di esplodere, un benessere mai provato, nel secondo emerge il tentativo di mostrare le paure, le angosce, le incertezze di una borghesia che non sa dove rifugiarsi e trovare giustificazione al suo malessere».

E' uno dei modi di leggere *Suspense*, *The Innocents* nella versione originale, diretto da Clayton nel '61 e al quale la critica (meno il pubblico, almeno in Italia) ha riservato accoglienze lusinghiere. Ce ne sono altri. Alcuni attoniscono alla personalità del regista, che, a parte il primo film, *La strada dei quartieri alti*, riesce un po' difficile far rientrare nella categoria degli «arrabbiati». Clayton è soprattutto un uomo di spettacolo, come dimostra la parte più recente del suo lavoro (è stato lui a dirigere a Hollywood l'ultima e discussa versione del *Grande Gatsby* di Fitzgerald). In *Suspense*, partendo da un racconto di Henry James, *The Turn of the Screw* ovvero *Giro di vite*, Clayton mira alle atmosfere del fantastico e del soprannaturale.

Nei suoi termini letterali *Suspense* è una tipica «storia di fantasmi», quelli che atterriscono la governante di due bambini in una splendida villa della campagna inglese. I fantasmi ci sono davvero, hanno nome e cognome. Ma che cosa rappresentano? Clayton e i suoi sceneggiatori, Truman Capote e John Mortimer, oltre che al racconto di James si sono rifatti alla sua versione teatrale, opera di William Archibald, e all'interpretazione in termini freudiani che del racconto ha dato il critico Edmund Wilson: «il quale», scrive Robert Moss, «suggerisce l'ipotesi che i due fantasmi altro non fossero che la proiezione della personalità isterica e sessualmente repressa della governante».

Incubi «borghesi», dunque,

ma che fanno riferimento a condizioni individuali più che a caratteristiche di classe: se ci si attiene a questa interpretazione, *Suspense* si allontana decisamente dai confini tipici del cinema di Reisz e di Richardson per rivelarsi una efficacissima, tesa esplorazione di un terreno del tutto diverso, quello dell'analisi psicologica e psicanalitica. Sarà questo il giusto piano di lettura del film? La risposta devono darla gli spettatori, anche se è possibile, pensando al tipo che è Clayton, suggerire un'ulteriore angolazione. Quella che induce a considerare *Suspense*, al di là di ogni possibile «piano», un eccellente spettacolo, un film da godere per quanto esplicitamente mostra e significa, cioè per il fascino innegabile che viene dall'estrema perizia con cui il regista è riuscito a combinarvi bellezza e terrore. Un «horror film» di inusitata eleganza, lonta-

nissimo dagli schemi e dagli effetti consueti e capace di insinuare brividi senza far ricorso a una sola delle grossolanità tipiche del repertorio del terrore. Elegante anche

l'interpretazione, che allinea nei ruoli principali Deborah Kerr, Michael Redgrave, Martin Stephens, Peter Wyngarde e Pamela Franklin.

g.s.



Peter Wyngarde è uno degli interpreti principali del film

XII/D
Consegna premi «David di Donatello 1977»

Festival delle Nazioni di Taormina



Alberto Sordi premiato per «Un borghese piccolo piccolo»

ore 21,50 rete 1

L'estate cinematografica di Taormina è caratterizzata anche quest'anno dal Festival delle Nazioni che è rimasto l'unica rassegna competitiva italiana. Le caratteristiche dell'edizione '77, in calendario tra il 21 e il 30 luglio, ricalcano quelle precedenti, sicché nell'ambito del festival cinematografico sono previste per la sera del 23 luglio la cerimonia della consegna dei «David di Donatello», del «David europeo» e del «Premio Luchino Visconti», e

per la sera del 30 luglio uno spettacolo musicale in onore dei compositori delle colonne sonore. Entrambi questi appuntamenti (il secondo coincide con la proclamazione dei vincitori del festival) saranno teletrasmessi in diretta dal Teatro greco di Taormina. Questa sera sono di turno i «David». Alberto Sordi e Mario Monicelli (protagonista e regista di *Un borghese piccolo piccolo*), Mariangela Melato (protagonista di *Caro Michele*) e Valerio Zurlini (regista del *Deserto dei tartari*) sono i vincitori per il cinema

italiano. I nomi dei premiati sono stati resi noti ai primi di giugno dal presidente del premio, Eitel Monaco. Scontata l'assegnazione del «David» ad Alberto Sordi immemritamente ignorato dalla giuria di Cannes; qualche perplessità invece c'è stata per la scelta dell'attrice poiché nel panorama produttivo italiano per le donne non è stata un'annata molto felice. Dopo *Ischia e Saint-Vincent* quello di Taormina è il terzo premio importante che si aggiudica il deserto dei tartari, film tratto dall'omonimo romanzo di Dino Buzzati.

Per il cinema straniero, i «David» sono stati assegnati a Dustin Hoffman (il maratona), Sylvester Stallone (Rocky), Faye Dunaway (Quinto potere), Annie Girardot (Corrimi dietro... che t'acchiappo) e al regista Akira Kurosawa (Dersu Uzala).

Il «David di Donatello europeo» è stato assegnato a Stanley Kubrick per il film *Barry Lyndon*, mentre al regista Robert Bresson è andato il «Premio Luchino Visconti».

Altri «David» sono stati assegnati all'Italoleggio, ai produttori Luigi e Aurelio De Laurentiis, agli sceneggiatori Leo Benvenuti e Piero De Bernardi, al musicista Nino Rota.

IPPICA: KING GEORGE CUP

ore 17,30 rete 2

All'ippodromo di Ascot, considerata il tempio mondiale del galoppo, si disputa oggi il «King George and Queen Elisabeth Stakes». Da due anni questa corsa è chiamata «dei diamanti» perché, oltre al premio di 85 mila sterline, è in palio anche un trofeo incastonato di diamanti di ingente valore. E' il dono della società sudafricana De Beer che è la più

grande impresa del mondo produttrice di diamanti. Quest'anno, comunque, è anche la corsa che l'Italia può vincere con Sirlad (l'ultimo successo risale a 23 anni fa con il favoloso Ribot) il meraviglioso sauro che sulle piste di casa ha vinto tutto compreso il Derby. Ha polverizzato a Milano il record della pista nel Gran Premio d'Italia e si è, quindi, proposto come uno dei più interessanti «tre anni» d'Europa.

DOPPIA COPPIA

ore 18,15 rete 2

Ultima puntata per la replicata Doppia coppia, lo spettacolo di Amuri e Verde e del regista Eros Macchi. Mattatore dello spettacolo è Alighiero Noschese, che per l'occasione offre al pubblico una parte delle ben novantasei voci che riesce ad imitare. Fra i suoi imitati figurano molti personaggi noti oggi come allora, tra cui Arrigo Levi e il comandante Achille Lauro che rivedremo nel corso di questa settima e ultima puntata. Altra mattatrice della trasmissione Bice Valori che nello spettacolo aveva offerto una parodia della telefonista tipo del centralino. Alla coppia comica si alterna nello spettacolo quel-

la musicale, formata da Lelio Luttazzi e Sylvie Varian. La cantante francese in quegli anni — lo spettacolo è del '69 — era molto popolare in Italia, in testa alle classifiche con la sua versione della fortunata sigla della Canzonissima dell'anno, Zum zum zum. Questa sera la ripete insieme al balletto, dopo aver fatto ascoltare la canzone Maritza. Insieme a Lelio Luttazzi segue l'immane duetto «degli addii». Luttazzi ha anche il suo angolo personale: al pianoforte ci fa ascoltare alcuni brani ispirati alla Bohème di Puccini. Come ogni spettacolo musicale televisivo di quegli anni anche a Doppia coppia numerosi e importanti erano gli ospiti. Stasera è la volta di Gianni Morandi.

TARZAN E LE AMAZZONI

ore 19,20 rete 1

Tarzan salva una donna dalle grinfie di una pantera e la riporta alla sua città. Piccolo, incuriosito dal mistero con cui Tarzan ammantava la cosa, lo segue, non visto, e scopre così la città delle amazzoni, Palmira, di cui nessuno conosce la strada. Tarzan e Piccolo vanno ad accogliere Jane, in arrivo dall'Europa. La donna giunge con un gruppo di ar-

cheologi suoi amici alla ricerca dei tesori nascosti nella foresta. Cita offre a Jane il braccialetto che era scivolato all'amazzone salvata da Tarzan. Gli intarsi raffigurati sul monile risvegliano l'interesse degli uomini convincendoli che la leggenda di Palmira è una realtà. Cercano di convincere Tarzan ad accompagnarli, ma egli rifiuta. Piccolo, che non capisce la ragione del suo rifiuto, si offre di fare da guida agli uomini.

DOVE STA ZAZA'

ore 20,40 rete 1

Quarto ed ultimo appuntamento per i telespettatori con Gabriella Ferri, protagonista dello show Dove sta Zaza'. Nel corso della trasmissione, alla quale parteciperanno come al solito Pippo Franco, Enrico Montesano e Pi-

no Caruso, che si esibiranno in una serie di sketches e di macchiette, la cantante romana interpreterà La Tintina, la sceneggiata canora Er corteluccio, La toffa e Sette par de scarpe. Ospite dello spettacolo Oreste Lionello, che darà vita ad alcuni numeri del suo repertorio cabarettistico.

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES - Terza puntata

ore 20,40 rete 2

Bertie, il giovane principe di Galles, riesce ad ottenere il permesso di viaggiare. Edoardo arriva anche in America: è la prima volta dacché gli Stati Uniti si sono staccati dalla madrepatria che un rappresentante della casa reale inglese sbarca in territorio americano. Il viaggio è un successo: la folla, al momento dell'imbarco per il suo rientro in patria, gli grida dal molo di tornare e «presentarsi candidato alla presidenza». Tornato in Inghilterra, Edoardo trova nuovi problemi: tutti sono ostili al suo voler entrare nell'esercito, mentre cominciano a parlare di matrimonio. Sua sorella, Vicky, si è già sposata con l'erede al trono prussiano, ed ha un figlio, il futuro kaiser Guglielmo. Nel frattempo Bertie viene mandato a Cambridge per completare i suoi studi. Qui si lega d'amicizia con Nathaniel Rothschild e con Carrington,

due giovani «commoners» lontani dall'ambiente dell'aristocrazia, mal visti, soprattutto il primo perché ebreo. Bertie tocca con mano le differenze di vita fra i suoi due amici e lui, i primi liberi di andare con chi desiderano e dove vogliono, lui sempre seguito dalle persone impostegli dall'etichetta reale. Accusato di comportamento immorale, viene allontanato da Cambridge e mandato sotto le armi in un lontano battaglione scozzese. Intanto la casa reale è tutta tesa a trovargli una moglie: si fa il nome di Alessandra, una principessa danese, bella, elegante, intelligente quanto basta, pensa la regina Vittoria, ad affascinare l'irrequieto Edoardo. Anche nell'esercito Bertie risente dei privilegi della sua origine: viene promosso subito ufficiale. In questo periodo ha anche la prima grossa avventura d'amore: è un'artista del music-hall, Nellie Clifden. Con lei Bertie ha il suo primo incontro.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 Show down
Bracciodiferro tra il pubblico e...
provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Mario Bertolazzi** arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi** diretto da **Dino De Palma**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 POSSO DARTI DEL TU?
Quasiromanzi estivi e musicali di **Stefano Maggiolini** e **Franco Poletto**
con **Franca Mazzieri** e **Wanda Vismara**
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 Sopra il vulcano un fiore
L'energia: cronache fatti opinioni
- 15,45 LINEA VERDE
Testimonianze raccolte da **Elena Doni** tra i giovanissimi
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera
— **Giancarlo Guardabassi** presenta:
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI
- 20,05 SGAP
Proposta di **Franco Nebbia** per fondere o confondere più generazioni con le canzonette
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
- 21,05 Cenerentola
ossia «La bontà in trionfo»
Melodramma giocoso in due atti di **Jacopo Ferretti**, dalla fiaba di **Charles Perrault**
- 9 — Voi ed io: punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Luigi Grillo**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,30 Album di Venticinque e li dimostra
- 11,30 RADIOGRAFIA DI UN PERSONAGGIO:
FRANCO FRANCHI
Un programma di **Warner Bentivegna** e **Renato Mainardi** (Replica)
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,05 Erika Grassi presenta:
L'ALTRO SUONO ESTATE
- Colonna sonora di **Maurizio Baiata**
Programma di **Wolfgang Vaccaro**
- 16,30 FINE SETTIMANA
con **Osvaldo Bevilacqua**
Regia di **Donatella Pisani**
- 17,15 Estrazioni del Lotto
- 17,20 L'ETA' DELL'ORO
Incontri con il mondo della terza età
di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 18 — GR 1 flash - 8ª edizione
- 18,05 LA CANTANTE CALVA
di **Eugène Ionesco**
con **Lea Padovani**, **Alberto Bonucci**, **Antonio Battistella**, **Nino Dal Fabbro**, **Elena Da Venezia**, **Anna Maestri**, **Paolo Panelli**
Traduzione e regia di **Luciano Mondolfo** (Registrazione)
- 18,45 Intervallo musicale
- Musica di **GIOACCHINO ROSSINI**
Don Ramiro, principe di Salerno
Juan Oncina
Dandini, suo cameriere
Sesto Bruscantini
Don Magnifico, barone di Montefiascone, padre di Clorinda e di Tisbe
Jan Wallace
Clorinda
Alda Noni
Tisbe
Fernanda Cadoni
Angelina, sotto il nome di Cenerentola, figliastra di Don Magnifico
Marina De Gabarain
Alidoro, filosofo, maestro di Don Ramiro
Alan Hervey
Direttore **Vittorio Gui**
Orchestra e Coro del «Festival di Glyndebourne»
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Vira Silenti
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno musica (I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare
(ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Un altro giorno musica (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 40 all'ombra
Musica e suggerimenti per l'estate
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 EDIZIONE STRAORDINARIA
Gioco spettacolo di **Rizza e Vighi**
Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio
condotto da **Gigi Marziali** con la partecipazione di **Fiorenzo Fiorentini**, **Gisella Sofio** e **Claudio Sanjust**
Realizzazione di **Paolo Leone** (I parte)
- 10 — GR 2 - Estate
10,12 **Cochi e Renato** presentano:
Quando parlo ci si sente, quando canto invece si
Varietà radiofonica a colori in regola con il canone di abbonamento con **Enzo Jannacci**, **Massimo Boldi** e **Teo Teocoli**
Regia di **Franco Franchi**
- 11 — EDIZIONE STRAORDINARIA (II parte)
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,32 **Nino Taranto** presenta:
Pagine napoletane
I grandi poeti e musicisti di Napoli
Testi di **Velia Magno**
Regia di **Manfredo Matteoli**
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 Radiotriunfo
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**
- 15,30 GR 2 - Economia
Bollettino del mare
- 15,45 UN'OPERA ALLA VOLTA
Brani celebri da opere celebri
- 16,30 GR 2 - Notizie
- 16,33 OPERETTA, IERI E OGGI
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 IL MIO AMICO MARE
Un programma presentato da **Giorgio Mecheri**
Realizzazione di **Guido Dentice**
- 17,55 Living
Un programma condotto da **Sergio Cossa**
Allestimento di **Roberto Gambuti**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
Adagio - Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il Concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF-100,3 MHz)
- 19,50 Si fa per ridere
Regia di **Umberto Orti**
- 21 — Dall'Auditorium del Foro Italiano
- I CONCERTI DI ROMA
Direttore
Nino Sanzogno
Tromba **John Wilbraham**
Gian Francesco Malipiero: *Vi valdiana* ♦ **Franz Joseph Haydn**: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra: Allegro - Andante - Allegro ♦ **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese»: Andante con moto - Allegro un poco agitato - Vivace non troppo -
- 22,10 MUSICA NIGHT
- 22,30 GR 2 - NOTIZIE
Bollettino del mare
- 22,40 Paris chanson
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**
- 23,29 Chiusura



Franco Nebbia
(ore 20,05, radiouno e ore 9, radiotre)

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9. La musica, ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili.

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Elvezio Bianchi** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — INTERMEZZO
Antonin Dvorak: La strega di mezzodì, poema sinfonico op. 108 (Orchestra London Symphony diretta da Istvan Kertész) • **Edvard Grieg**: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato molto e marcato (Solisti Arthur Rubinstein - Orchestra diretta da Alfred Wallenstein)

13,45 GIORNALE RADIOTRE
14 — CONCERTO SINFONICO
Direttore

George Szell

Franz Schubert: da Rosamunda di Cipro, musiche di scena per la «Rosamunda» di Chézzy: Ouverture («Die Zauberharfe») - Balletto n. 2 in sol maggiore - Intermezzo n. 3 in si bemolle maggiore (Orchestra del «Concertgebouw» di Amsterdam) • **Robert Schumann**: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 93 «Renana»: Lebhaft - Scherzo (Sehr mässig) - Feierlich-Lebhaft (Orchestra di Cleveland)

16,55 Invito all'opera (II parte)
FESTIVAL DI BAYREUTH 1977

In collegamento diretto con il Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera

Tannhäuser

Opera romantica in tre atti - Testo e musica di **RICHARD WAGNER**
Hermann, Langravio di Turingia
Hans Sotin
Tannhäuser Richard Cassilly
Wolfram von Eschenbach Bernd Weikl
Walther von der Vogelweide Robert Schunk
Biterolf Franz Mazura
Heinrich John Pickering
Reinmar von Zweter Heinz Feldhoff
Elisabeth Gwyneth Jones
Venus
Un giovane pastore Voce bianca del Tölzer Sängerknabe
Direttore **Colin Davis** - Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth
M° del Coro Norbert Balatsch

9 — La stravaganza

Materiali letterari, storici o presunti tali, posti in cattiva luce da **Franco Nebbia** e **Claudio Novelli**
Partecipa **Silvia Nebbia**
Collaborazione di **Pino Parente**
Regia di **Luigi Tani**

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

10,55 Invito all'opera (I parte)
Programma a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**: «Tannhäuser» di Richard Wagner

12 — Il terzo orecchio
Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**

12,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15 — IL BARIBOP
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di **Paola Megas** e **Stefano Mura**
Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla**
(Replica)

15,30 Oggi e domani
Incontro bisettimanale con i giovani: **La lettura**
Una trasmissione di **Riccardo Bertone** e **Anna M. Casetta**
Realizzazione di **Ferruccio Catoretto**
(I parte)

16,15 FONOGRAMMA
Un programma di **Paquito Del Bosco**
Realizzazione di **Maria Grazia Cavagnino**

16,45 Fogli d'album

— Nel 1º intervallo (ore 18,10 circa): **La critica nel foyer (I parte)** con Mario Bortolotto, Teodoro Celli e Giorgio Vidusso (ore 18,45 circa): **GIORNALE RADIOTRE**
— Nel 2º intervallo: (ore 20,20 circa): **Rotocalco parlamentare** (ore 20,35 circa): **La critica nel foyer (II parte)** con Mario Bortolotto, Teodoro Celli e Giorgio Vidusso (ore 20,45 circa): **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno
22,20 Per una rilettura di Bacchelli. Conversazione di Renzo Bertoni
22,30 Tre parafasi da Verdi
Franz Liszt: Rigoletto, paraphrase de concert; Ernani, paraphrase de concert; Il Trovatore, paraphrase de concert (Pf. Claudio Arrau)
23 — GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - **Se ne è parlato oggi** - Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Apollinare. Altri Santi: S. Liborio, S. Primitiva, S. Redenta.
Il sole sorge: Torino 6,04; Milano 5,56; Trieste 5,37; Roma 5,54; Palermo 6,01; Bari 5,39. Il sole tramonta: Torino 21,07; Milano 21,02; Trieste 20,45; Roma 20,38; Palermo 20,24; Bari 20,18.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1757, muore a Madrid il compositore Domenico Scarlatti.
PENSIERO DEL GIORNO: L'orgoglio è la passione per la quale di tutte le cose che sono al mondo si stima solo se stessi. (Teofrasto).

Festival di Bayreuth 1977

I/S

Tannhäuser

ore 16,55 radiotre

Il 19 ottobre 1845 va in scena per la prima volta all'opera di Corte di Dresda il **Tannhäuser**, di **Richard Wagner**.

Atto I - Tannhäuser, di cui è innamorata Elisabetta, nipote del Langravio Herman, è prigioniero della dea Venere. Nel cavaliere cresce il desiderio di tornare sulla terra e implora la dea di lasciarlo libero. Il cavaliere invoca la vergine Maria: il «Venusberg» scompare d'improvviso. La scena muta e Tannhäuser si trova in una vallata dinanzi ad una immagine della Madonna, assorto in preghiera. Passa una schiera di pellegrini diretti a Roma. Costoro incrociano un gruppo di cavalieri, fra i quali Wolfram von Eschenbach ed il Langravio. Wolfram riconosce Tannhäuser, e il Langravio gli chiede di restare. Sulle prime questi non accetta, però cambia idea quando Wolfram fa il nome della dolce Elisabetta e gli ricorda che la fanciulla non ha più partecipato alla gara dei trovatori dal giorno in cui egli è partito. Tannhäuser decide di seguire i cavalieri al castello di Wartburg.

Atto II - Prima dell'inizio di una nuova gara dei poeti

trovadorici Elisabetta e Tannhäuser si incontrano. Il Langravio presiederà la riunione nella quale Elisabetta sarà la regina. Il tema della gara è di esprimere in un canto l'essenza dell'amore. Wolfram inizia la gara definendo l'amore una fonte pura a cui bisogna avvicinarsi con animo casto. Tannhäuser invece innalza un inno all'amore sensuale. Le dame fuggono inorridite ed i cavalieri si lanciano contro Tannhäuser. Elisabetta lo difende. Il Langravio decide che Tannhäuser sarà riammesso alla gara solo dopo aver il perdono del Papa.

Atto III - Elisabetta non scorge tra i pellegrini di ritorno da Roma Tannhäuser e prega insistentemente: ella è pronta a morire pur di saper salvo l'amato. Wolfram incontra la fanciulla e dalle sue gesta comprende che si sta avviando alla morte. Il Papa non ha perdonato Tannhäuser. Questi invoca Venere, ma quando costei appare Wolfram pronuncia il nome di Elisabetta. Passa un corteo funebre; nella bara giace Elisabetta. Tannhäuser, pentito, si getta sul suo corpo e muore. In quel momento i pellegrini danno la notizia che il suo bastone è rifiorito: il peccatore è redento.

W/N Stag. xiv. Rai di Roma
Dall'Auditorium del Foro Italico

I concerti di Roma

ore 21 radiodue

Vivaldiana: è il titolo del lavoro a firma di Gian Francesco Malipiero con cui si apre il concerto trasmesso dall'Auditorium del Foro Italico. Dirige Nino Sanzogno sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI.

Il concerto è anche trasmesso in radiostereofonia per la zona di Roma.

In questa partitura si avverte l'amore del compositore veneziano per le forme e per gli autori della civiltà musicale del Sei-Settecento.

Al centro del programma,

con la partecipazione straordinaria di John Wilbraham, solista di tromba, ascolteremo il **Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra** di Haydn. Si tratta di uno dei cavalli di battaglia dei cultori di questo strumento.

Ricordiamo, accanto a questo, i **Concerti** di Rüsager e di Richard Strauss, e l'uso magistrale che ne fanno Bach, Saint-Saëns, D'Indy e Honegger rispettivamente nel **Secondo Brandeburghese**, nel **Sestetto op. 65**, nella **Suite op. 24** e nell'**Intrata**. La trasmissione si chiude con la **Scozzese** di Mendelssohn.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Ascolto la musica e penso: Devil woman, Arc-en-ciel, I need it, Wonderland, Car wash. 0,36 Fuochi d'artificio: Once you get started, Bohannon's beat, Spank-a-lee, Miles on wheels, Marinheiro so. 1,06 Orchestre a confronto: A. Vivaldi: Concerto per chitarra e orchestra in re maggiore; E. Deodato: Juanita; W. A. Mozart: Concerto n. 20 per piano e orchestra in re minore KV 466; E. Deodato: Univac loves you; F. J. Haydn: Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore; E. Deodato: Spanish boogie. 1,36 Fiore all'occhiello: Anna, Più ci penso, Tutta mia la città, Bad bad Leroy Brown, Spanish boogie, Una festa sui prati, My reason, Tornerai tornerai, Midnight in Moscow. 2,06 Successi di ieri ritmi di oggi: Parlati sotto le stelle, What a difference a day makes, I've got you under my skin, Blue star, Besame mucho, I could have danced all night, J'attendrai. 2,36 Palcoscenico girevole: Mia cara, Pecos Bill, Musica, Donna, Fantasia, Serenità. 3,06 Viaggio sentimentale: La mia estate con te, Cucciolo di donna, E penso a te, Gabbiani, When you love in gone, Magari, Love letters in the sand. 3,36 Canzoni di successo: Mondo, Vai amore vai, Coniglietto, Io me ne andrei, Dolce amore mio, Non si può morire dentro. 4,06 Orecchiabile ma non troppo: Boogie down, Space oddity, Midnight blue, Gut level, Barry's theme, Two sister. 4,36 Napoli ieri e oggi: O marenariello, Forse sto capenno, Volumbrella, Tarantella po' scugnizzo, Torna a Surriento, Chella illà. 5,06 Fantasia cromatica: Mother nature's son, New Vienna, Mister Magie, Sambalunga, Ma chérie amour. 5,36 Per un buongiorno: Wave, Da te era bello restar, Azzurro, Eye level, Roma cappuccia, Rio Roma.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - Siamo proprio così? - 14,45 - Gli uomini dei passi alpini - di Sergio Modesto. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Cianties y Sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con... 12,20 Programmi Regionali dell'accesso: Associazione Esperantista Triestina: Il problema linguistico nel mondo. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45

15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,40-20 - Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica di I. De Magistris e Sicurezza sociale di S. Sirigu. 15-16 Vacanze dentro. 19,23 Qualche ritmo. 19,45-20,05 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone. 15,25 Leggero ma non troppo, presentato da Maria Concetta Bolognino. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Musica al Pincio. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittima. 8,10-9,10 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,35 Bergsteigen mit Reinhold Messner. 11,30-12 Kuriosa aus aller Welt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Liederstunde. Leos Janáček: Tagebuch einer Verschollenen. Ausf.: Ernst Haefliger. Tenor: Kay Griffel. Alt: Frauenchor. Leitung und am Klavier: Rafael Kubelík. 17,45 Lotto. 17,48 Für die jungen Hörer: Von grossen und kleinen Tieren. Wilhelm Behn: - Die Heuschrecke -. 18,05-19,05 Musik ist international. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliche Hitparade. 21 Hubert Mumelter: - Wein aus Rätien -. Es liest: Oswald Köberl. 21,20 Tanzmusik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15. Vera in naš čas ob 18,45.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Tekmujte s Petrom, pripravljata Jelka Daneu in Peter Cvelbar.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Iz Beethovnovih del: Simfonja št. 3 v es duru, op. 55; - Med goriškimi begunci v Makedoniji -. Radijska drama, ki jo je napisala Tončka Curk. Izvedba: Radijski oder.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Calendarietto: Dal mondo della cultura e dell'arte. 10,40 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Moda center.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Le canzoni più. 14,30 Notiziario. 14,35 LP della settimana. 15 Carosello Curci - Cemed. 15,15 Canzoni. 15,30 Bla-bla-bla. 15,45 Casadei Sonora. 16 Complesso. 16,15 Super granita. 16,30 E' con noi... 16,45 Edig Galletti. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 22,30 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 8 Oroscopo. di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 Decisamente... maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. 10,30 Il libro del week-end. 10,57 La schedina di Benito Lorenzi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 12,05 Aperitivo in musica con Roberto. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Roberto.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,54 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio. 15,30 Gran gioco dell'estate. 15,35 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Awana-Gana. 17,45 Gran gioco dell'estate. 18,03 Quale del tre? 19,03-19,30 Fate voi stessi il vostro programma.

svizzera m 538,6
kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Orchestra di musica leggera RSI. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevante. 17,30 Notiziario. 19 Voci del Grigioni italiano. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Il documentario. 21,30 Super discomix. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica in frac. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 La via della speranza, per gli ospiti degli Istituti Carcerari, a cura di M. C. Lucarini - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. 21,30 Julius Kardinal Döpfner zum Todestag. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Ne craignons pas de demander. 22,30 News Round-up - - Gy My Way -. 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa estera a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi - Mane Nobiscum. 23,30 Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

B. Galuppi: Sinfonia a quattro con tromba da caccia in sol maggiore (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno); **P. de Sarasate:** Fantasia da concerto sull'opera « Carmen » di Bizet (op. 25) (V. Itzhak Perlman - « Royal Philharmonic Orchestra » dir. Lawrence Foster); **C. W. Gluck:** Orfeo ed Euridice: Danza degli spiriti beati (« London Symphony » Orchestra dir. Pierre Monteux); **I. Pizzetti:** La Pisanella: Danza bassa dello spavero (Orch. della Suisse Romande dir. Lamberto Cardelli); **W. A. Mozart:** Idomeneo: Ouverture (Orch. « Haydn » di Vienna dir. Istvan Kertesz); **F. Durante:** Concerto n. 8 in la maggiore per orchestra d'archi « La Pazzia » (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo); **H. Wolf:** Italienische Serenade, per piccola orchestra (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Rudolf Kempe)

7 INTERLUDIO

G. Mahler: « Blumine » movimento sinfonico (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Harold Byrns); **M. Balakirev:** Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra « in un movimento » (Sol. Boris Zhilinsky - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Alexander Gauk); **F. Busoni:** « Turandot », suite op. 41 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

8 CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: The virtuous wife, suite per orchestra; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra; **J. Brahms:** Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a (« Corale di S. Antonio »)

9 IGOR STRAWINSKI: LA MUSICA DA CAMERA

Sonata per due pianoforti — Scherzo e Berceuse da « L'Uccello di fuoco » (trascrizione di Soulima Strawinski) — Ragtime per undici esecutori — Ottetto per strumenti a fiato: Sinfonia — Tema con variazioni — Finale

9,40 FILOMUSICA

L. Boccherini: Serenata notturna di Madrid; **J. S. Bach:** Passacaglia e fuga in do minore per organo; **F. Danzi:** Quintetto in mi minore per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; **G. Verdi:** Don Carlos: « Ella giammal m'amò »; **Z. Kodaly:** Danze di Galanta

11 ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI DIRETTA DA FRANCO CARACCILO

F. Schubert: Sinfonia in re maggiore n. 3; **R. Strauss:** Il borghese gentiluomo, Suite; **F. Busoni:** Valzer danzato op. 53

12 IL SOLISTA: VIOLINISTA RUGGERO RICCI

N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

12,30 POLIFONIA

O. Di Lasso: Miserere mei, Deus, Salmo (Compl. vocale per Cantione Antiqua di Londra e Complesso strumentale dir. Bruno Turner)

13 IL GRUPPO DI SEI

Darius Milhaud: Adame miroir, balletto per sedici strumenti solisti (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo); **G. Tailleferre:** Concerto per arpa e orchestra (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. dell'ORTF di Parigi dir. Jean Martinon)

13,40 MUSICA E POESIA

F. Schubert: da « Die schöne Müllerin » op. 25 su testi di W. Müller; Trockne Blumen - Der Müller un der Bacht - Der Baches Wiegenlied (Ten. Fritz Wunderlich, pf. Hubert Giesen); **G. Petrossi:** « Lamento di Arianna » su testo di Libero de Libero — « Due liriche di Saffo » nella traduzione di S. Quasimodo (Sopr. Carmen Villalta, pf. Adelchi Amisano)

14 INTERMEZZO

J. Strauss: Lo zingaro barone, Ouverture; **M. Glinka:** Jota-Aragonesa; **B. Smetana:** Tabor, da « La mia patria »; **J. Sibelius:** Valzer triste, op. 44

14,40 I GRANDI CANTANTI: SOPRANO HUGUETTE TOURANGEAU

N. Vaccai: Giulietta e Romeo: « Ah! se tu dormi »; **G. Donizetti:** Assedio di Calais: « Al mio core oggetti amati »; **M. Balle:** Ildegonda: « Chiuso nell'armi e splendido » (Orchestr. Camley); **J. Massenet:** Herodiade: « C'est sa teste que je réclame »; **G. Bizet:** Djamilah: « Nour-Eddin, roi de Lahore »; **D. Auber:** Le

cheval de bronze: « O tourment du vœu »; **J. Offenbach:** I racconti di Hoffman: « Ah vivre deuil »

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 L. Berio: Sinfonia per otto voci e orchestra; **A. Vivaldi:** Concerto in fa maggiore op. 47 n. 6 per due corni, archi e clavicembalo; **R. Schumann:** Sonata n. 1 in la minore op. 104 per violino e pianoforte; **A. Borodin:** Quintetto in do minore per pianoforte e archi; **A. Dvorak:** Cinque Danze slave op. 46: n. 1 in do maggiore; Furiant - n. 2 in mi minore; Dumka - n. 3 in fa maggiore; Sousedská - n. 5 in la maggiore; Sousedná

17,30 STEREOFILOMUSICA

F. Bixi: Pastores, mottetto (Compl. vocale e strumentale d'Avignone dir. Georges Durand); **J. Stamitz:** Sinfonia in re maggiore op. 3 n. 2 (Orchestra « The Academy of Ancient Music » dir. Christopher Hogwood); **L. Kozeluch:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 n. 2 (Pf. Luciano Sgrizzi); **B. Smetana:** La sposa venduta: Duetto atto 2° (Ten. Ivo Zidek, bs. Eduard Haken - Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. Zdenek Chalabala); **A. Dvorak:** Rusalka: Aria di Rusalka (Sopr. Zinka Milanov - Orch. della RCA Victor dir. Arturo Basile); **L. Janacek:** Quartetto n. 1 per archi (Quartetto Janacek); **J. Suk:** Serenata in mi bemolle maggiore op. 6 per archi (« Los Angeles Chamber Orchestra » dir. Neville Marriner)

19 LA SETTIMANA DI BENJAMIN BRIT- TEN: IN MEMORIAM

Preludio e Fuga op. 20 per orchestra d'archi (Royal Philharmonic Orchestra dir. Norman Del Mar) — Sinfonia da Requiem op. 20: Lacrymosa - Dies irae - Requiem aeterna (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Eliahu Inbal) — Inno alla Vergine (« anthem » su testo medioevale anonimo) (Coro dell'Orchestra Sinfonica di Londra dir. George Malcolm) — Inno a S. Pietro (Coro del « St. John's College » di Cambridge, con organo, dir. George Guest) — « Cantata misericordium » op. 69 per soli, coro e orchestra (Ten. Peter Pears, bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. l'Autore)

20 B. BARTOK

Il castello di Barabablu, opera in un atto (op. 11) (Duca Barabablu: Walter Berry; Giuditta: Christa Ludwig - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz)

21 IL DISCO IN VETRINA

F. Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per fortepiano, violino, viola, violoncello e contrabbasso (Fortepiano Jörg Demus, vl. Franz Joseph Maier, v.la Heinz Otto Graf, vc. Rudolf Mandalka, cb. Paul Breuer)

21,45 MUSICA E POESIA

M. Ravel: Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé (Msopr. Janet Baker - Melos Ensemble di Londra dir. Bernard Keefe); **D. Sciostakovich:** La morte di Stenka Razin - Poema di Yevgeny Yevtushenko per basso e coro e orchestra op. 119 (Bs. Vitaly Gromadsky - Orch. Filarm. di Mosca e Coro Russo dir. Kirill Kondrashin)

22,30 CONCERTINO

F. Chopin: Due valzer: in la bemolle maggiore op. 64 n. 3 - in la bemolle maggiore op. 69 n. 1 « L'Adieu »; **L. Spohr:** Dal duetto per due violini op. 150: Allegro; **G. Rossini:** La regata veneziana: Anzoleta avanti la regata - Anzoleta co passa la regata - Anzoleta dopo la regata; **J. Lanner:** Die Schönbrunner

23-24 A NOTTE ALTA

K. M. von Weber: Jubelouverture; **A. Glazounov:** Raimonda, introduzione atto III; **F. Chopin:** Improvviso n. 1 in la bemolle maggiore op. 29; **A. Dvorak:** dalla Sinfonia n. 9 in mi minore « Dal nuovo mondo » op. 95: Il movimento: Largo; **P. Sarasate:** Romanza Andalus, per violino e pianoforte; **R. Rick-Mangialilli:** Il carillon magico, intermezzo delle rose; **G. Rossini:** Guglielmo Tell, sinfonia

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

España (Arturo Mantovani); **Uomo mio, bambino mio** (Ornella Vanoni); **Fantasia di motivi dall'operetta « La vie parisienne »** (Raymond Lefèvre); **Hora bucu-restiului** (Gheorghe Zamfir); **Can anyone**

explain (no, no, no) (Louis Armstrong e Ella Fitzgerald); **Oye, como va** (Santana); **Ta pedhia tou Pirea** (Nana Mouskouri); **Marcia turca** (Banda del Corpo Guardie Finanza); **Kalinka** (Yoska Nemeth); **Oklahoma** (Alan Tew); **Valentine** (Maurice Chevalier); **In a monastery garden** (New Symphony di Londra); **La bella Gigogin** (Coro Monte Cauriol); **Desafinado** (Herbie Mann); **Las toreras** (Genaro Nuñez); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **Kunsterleben** (Helmut Zacharias); **America** (Herb Alpert); **Le jazz et la java** (Claude Nougaro); **Villia** (Werner Müller); **Fandango del redon** (Manitas de Plata); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **South Rampart Street parade** (Lawson-Haggart); **Reginella campagnola** (Am ahend auf der Heide) (Albert Rainsner); **Over the rainbow** (Shirley Rogers); **Rosa Morena** (Elza Soares); **Danza dei commedianti** (Nicolai Ossipov); **Au printemps** (Jacques Brel); **Delicado** (Waldyr Azevedo); **On the sunny side of the street** (Billy Strayhorn); **Midnight in Moscow** (James Last); **Sleepy lagoon** (Coro Norman Loboff); **A España** (Arpa Digno Garcia); **Chitarra suona più piano** (Nicola Di Bari); **Occhi neri** (Daniel Budownicz); **Granada** (Mario Lanza); **Strike up the band** (Ted Heath)

10 INTERVALLO

Moon river (Percy Faith); **We have all the time in the world** (Louis Armstrong); **Sky high** (Jigsaw); **Elvira madigan** (Boston Pops); **Ballad of easy rider** (Odette); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Ida sweet as an apple cider** (Eddie Cantor); **In the garden** (Maurice Jarre); **Going in a circle** (Three Dog Night); **Le avventure e gli amori di Scaramouche** (Bixio-Frizz-Tempera); **Che ce voi ffa'** (Fiorenzo Fiorentini); **Where did my child go** (Peter O'Toole); **Live and let die** (Sound Galactic); **Peter gun** (Duane Eddy); **I'm easy** (Keith Corradine); **Cinque per l'avventura** (Francis Lai); **Fantasia di motivi** (London Festival); **Don't wess with mister - T -** (Marvin Gaye); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Viaggio con te** (Nancy Cuomo); **Solare** (Bowisa New Orleans Jazz Band); **Sand castle** (Elvis Presley); **Oltre la notte** (Bob Mitchell); **Tell me** (James Williams Guercio); **Imagine** (John Lennon); **Skating in Central Park** (Vince Tempera); **There will come a morning** (Don Powell); **Midnight cow boy** (John Barry); **Across the fields** (Guido e Maurizio De Angelis); **Love story** (Neil Richardson); **Love is now** (Ferrante & Teicher); **Secret love** (Doris Day); **Speak softly** (Ray Conniff Singers); **Ultimo tango a Parigi** (Duo Santo & Johnny); **Samson and Delilah** (London Festival)

12 COLONNA CONTINUA

Jumpin' at the woodside (Count Basie); **Don't go breaking my heart** (Aretha Franklin); **Comme d'habitude** (Frank Sinatra); **Salt song** (Stanley Turrentine); **Alex** (Frank Rosolino); **Deixa isso pra' la** (Mandrake); **Os alquimistas estao chegando** (Jorge Ben); **Chicano** (Instant Coffey); **Smiling phases** (Blood Sweat & Tears); **Wait for me** (Donna Hightower); **Goodbye** (Chicago); **These foolish things** (Chet Baker); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **The pleasant pheasant** (Billy Cobham); **Blue rondo à la turk** (Dave Brubeck); **Hide nor hair** (Ray Charles); **Love in the afternoon** (Barbra Streisand); **Boogie on reggae woman** (Stevie Wonder); **Rudy my dear** (Monk-Coltreane); **Free me** (Otis Redding); **Something** (Shirley Bassey); **Lazy soul** (King Curtis); **Mood indigo** (Duke Ellington); **Michelle** (Sarah Vaughan); **Me and Bobby McGee** (Janis Joplin); **The blues jumped a rabbit** (J. Noon)

14 SCACCO MATTO

Say, has anybody seen my sweet Gypsy rose (Tony Orlando); **The prophet** (Temptations); **Things we said today** (The Beatles); **Lilly** (Antonello Venditti); **Mambo diablo** (Tito Puentel); **Sad day** (Rolling Stones); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Moby Dick** (Ernesto Bassignano); **Le avventure e gli amori di Scaramouche** (Bixio-Frizz-Tempera); **The bangin' man** (The Slade); **Boogie woogie Joe** (Python Lee Jackson); **May-be baby** (Buddy Holly); **All I do is thing of you** (The Jackson Five); **Ballero** (Daniel Sentacruz); **Toccami** (Gianni D'Errico); **Asking for trouble** (People Choice); **My town** (Slade); **Ti senti sola stasera** (Little Tony); **Elisabeth and Essex** (George Martin); **Harlequin** (P.F.M.); **He's my man** (Supremes); **Il sole del poeta** (Nat Roman); **Visioni** (Nuovo Sistema); **You pretty baby** (American Twisters); **Skinny woman** (Ramandiran Somusundaram); **Apples and orange** (Pink Floyd); **Gamma** (Enrico Simonetti); **I'm not in love** (10 CC); **Amo** (Peppino di Capri); **Living in the right space** (Bud-

dy Miles); **Little Cinderella** (Beano); **After thrill is gone** (Eagles); **Lyin-Eyes** (The Eagles); **Dedica** (Baldan Bembo); **Machine gun** (Commodores)

16 IL LEGGIO

Dov'è Anna? (Stelvio Cipriani); **Indian love Call** (Alexander); **Sambario** (Drupi); **Snoopy** (Johnny Sax); **Rido** (Enzo Jannacci); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **E me metto a cantà** (Gigi Proietti); **You** (George Harrison); **Malatia** (Peppino di Capri); **Back home** (Loukas Sideras); **Jubilation** (James Last); **Eu vou torcer** (Jorge Ben); **Come stai, con chi sei?** (Wess & Dori Ghezzi); **La giava dei gatti** (Nanni Svampa); **Bobo step** (Blue Bahamas); **Senza parole** (Luciano Rossi); **I'm ready** (Commodores); **Amico di ieri** (Orme); **For all we know** (Arturo Mantovani); **Stormy weather** (Liza Minnelli); **Banapple Gas** (Cat Stevens); **Forever in love** (Love Unlimited); **Runaway** (Dave); **Balas** (Machucambos); **Gordon** (Nomadi); **Give it what you got** (B. T. Express); **Dream** (Vince Tempera); **Let's pool** (Ritchie Family); **Cuore di vetro** (Camaleonti); **Charlie Brown** (Lovelets); **Clair de lune** (Pino Calvi); **Annie's song** (John Denver); **Only love is real** (Carol King); **Question** (James Last)

18 INTERVALLO

How high the moon (Shaw e coretto); **Revelations** (Devadip Carlos Santana); **Il testamento del capitano** (Mina); **Silver** (George Baker); **It's good for the soul** (The Salsoul Orchestra); **Che male fa** (Matia Bazar); **Sem medo** (Ornella Vanoni e Toquinho); **Blue wind** (Jeff Beck); **Africa** (Glaucio Masetti); **Perché non sognar?** (Fred Bongusto); **Serenade** (Loredana Berté); **Solamente una vez** (Le Piccole Ore); **Danny** (Bruno Bartino); **Come si fa** (Paul Domino); **Bufalo Bill** (Francesco De Gregori); **Adios nonino** (Sebastiao Tapajós); **Don Chisciotte** (Schola Cantorum); **Sogni sospesi** (Paolo Frescura); **Bobo step** (Raffaella Carrà); **A time for celebration** (Fait, Hope and Charity); **El general de banda** (Simonetti); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Breezy's song** (Shelby Flint); **Song of joy** (dalla Sinfonia n. 9) (Max Greger); **Mean to me** (Chet Baker); **L'anniversario** (Domenico Modugno); **Greensleeves** (Olivia Newton-John); **Café con leche** (Chocolat's); **Butta la pasta señora** (Augusto Martelli); **Mamma mia** (Abba); **Cecilia** (Roberto Delgado); **Io e te per altri giorni** (Gil Ventura); **Love's theme** (Love Unlimited); **L'amore di un momento** (Gianni Nazzaro)

20 SCACCO MATTO

Sexy (MFSB); **Rain forest** (Biddu); **Penna a sfera** (A. Venditti); **Più** (O. Vanoni); **Calypso** (Denver Robert); **I love music** (O'Jais); **You're the sunshine of my life** (Wonder); **Satisfaction** (The Tritons); **Let the music play** (Barry White); **This song** (G. Harrison); **Saturday in the park** (The Chicago); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano); **Io per te** (Margherita Bannato); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Al mondo** (Mia Martini); **Sabato pomeriggio** (Baglioni); **You are my love** (Liverpool Express); **You don't know me at all** (Ringo Starr); **Sitting** (Cat Stevens); **The best disco in town** (Ritchie Family); **Touch me in the morning** (Diana Ross); **Your song** (Al Jarreau); **Suzanne** (Cohen Leonard); **Una mattina alle sei** (Cico); **Il nostro caro angelo** (Battisti); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Bella dentro** (Frescura); **Harmony** (Artie Kaplan); **Love in the afternoon** (Barbra Streisand); **The American dream** (Artie Kaplan)

22-24 Good for the soul (Salsoul Orchestra); **Do you know where you're going to** (Diana Ross); **Doin't** (Herbie Hancock); **If I ever lose this heaven** (The Wattsline); **Flea bag** (Herb Alpert); **Cavaquinho camarada** (Berth Carvalho); **Forro' a brasileira** (Altamiro Carilho); **Sera que Cristina volta?** (Chico Buarque De Hollanda); **I want to be happy** (Sonny Rollins); **Airegin** (Wes Montgomery); **Señor blues** (Horace Silver); **Il m'a laissé deux cigarettes** (Regine); **Malambo de Julio** (Los Gauchos); **Water boy** (Rita Williams Ferguson); **Conquistador** (Maynard Ferguson); **Cookin'** (Ringo Starr); **My chérie amour** (Ray Bryant); **This world** (The Sweet Inspirations); **L'evasion** (Astor Piazzolla); **Se ela quisesse** (La voglia, la pazzia) (Ornella Vanoni-Toquinho e Vinicius); **Corcovado** (Cannonball Adderley); **Viva Ben!** (Irio De Paula); **Get out of town** (Gerry Mulligan); **Everything happens to me** (Chet Baker); **On the trail** (Oscar Peterson)

SA

Ultime avventure di Penelope Pitstop

NELLA TORRE DI LONDRA

Sabato 23 luglio

Le fantastiche peripezie dell'ormai famosa Miss Penelope Pitstop, fortunato personaggio creato dai cartonisti Hanna e Barbera, si concludono questa settimana con una memorabile *Visita al Conte del Biscotto*. Dunque: siamo a Londra, la bellissima capitale della Gran Bretagna, e Penelope, accompagnata dagli amici della banda del Formicaio, sta recandosi alla dimora del conte Arcibaldo del Biscotto per vendergli un dipinto di grande valore. Ad un tratto, com'è come non è, gli amici si accorgono che Penelope non è più con loro. Ahimé, che cosa succede? Dove è andata a finire la povera Penelope? C'era da aspettarselo. E' un altro tiro birbone dell'Artiglio Mascherato: ha rapito Penelope e l'ha trasportata in cima ad una torre.

Gli amici del Formicaio sono in apprensione. Presto, presto, Clyde chiama Peck, che dà una voce a Dum Dum che, a sua volta, sollecita Zippy ad allestire il pallone-osservatore. Pronti? Via. Su, su, Zippy punta il cannocchiale e lancia un grido: «Eccola! Oh, povera Penelope, è legata come un salame, che brutta fine! Addio, addio!». Macché addio, macché brutta fine, Penelope sarà salvata, non ci sono dubbi, specialmente adesso

so che le operazioni sono guidate da Clyde, che è energico, attivo ed ha le idee molto chiare. Infatti ordina ai compagni: «Dobbiamo trovare subito l'ingresso segreto di quella torre. Cercate dappertutto. Mettete tutto sottosopra. Chiaro?». Chiarissimo. Cerca di qua, cerca di là, alla fine, ecco l'ingresso della torre. Oh, che sorpresa! I due Bellibull, fedeli aiutanti di Artiglio Mascherato, sorvegliano l'ingresso della torre vestiti da guerrieri antichi. Ora lo scontro è inevitabile. Penelope è stata liberata. Clyde mormora con voce affettuosa: «Stai tranquilla, cara Penelope, ti faremo arrivare dal conte del Biscotto giusto in tempo per il tè».

Ma Artiglio Mascherato sghignazza nell'ombra: «Ah! ah! V'illudete, poveretti! Questa volta non riuscirete a mandare all'aria i miei piani. Presto, Bellibull, mettete lungo la strada i cartelli indicatori che ho preparato». Sapete che cosa dicono questi diabolici cartelli? Ecco: «Da questa parte per andare alla villa del conte del Biscotto». Cioè, la parte opposta, la parte che conduce dritto al maniero di Artiglio Mascherato. E così la nostra Penelope ricade nella trappola del suo nemico. Come finirà la storia? Riuscirà, finalmente, a raggiungere la casa del nobile signore del Biscotto?



Il piccolo eschimese Narvik, il pupazzo animato di Giorgio Ferrari, è il protagonista della serie «La casa di ghiaccio» in onda mercoledì sulla Rete 2

'Narvik e il corvo imperiale'

Con i pupazzi di Giorgio Ferrari

NARVIK E IL CORVO

Mercoledì 20 luglio

Il nostro piccolo amico eschimese, protagonista della serie *La casa di ghiaccio*, è un ragazzo forte e coraggioso che sa difendersi dall'orso, sa farsi amico il vecchio tricheco mezzo orbo e ghiotto di pesce fresco, sa sventare le subdole manovre della volpe azzurra. Narvik ha l'occhio acuto e la mente agile; egli sa osservare con attenzione uomini e cose. Poi si chiude in se stesso e pensa. A volte pensa cose più grandi di

lui. Gli uomini bianchi hanno fatto un campo-base giù alla Baia della Balena Rossa e girano per i villaggi per ingaggiare lavoratori eschimesi.

Narvik ha sentito che gli uomini bianchi vorrebbero che gli eschimesi andassero a vivere laggiù, insieme a loro. Talvolta ne parla alla sua piccola compagna di giochi, Aina: «Saresti contenta, Aina, se il nostro villaggio decidesse di seguire gli uomini bianchi verso Sud? Io non lo so. Un tempo pensavo che mi sarebbe piaciuto, poi ho conosciuto Nartok, e non lo so più. Nartok è saggio, eppure è venuto al Nord per sfuggire gli uomini bianchi. Ha portato soltanto i suoi cani e Krak, il suo corvo parlante; ma non ha portato con sé nemmeno una delle cose preziose degli uomini bianchi. Ha detto che laggiù si sentiva come una foca privata dell'acqua, come una gazza privata del cielo...».

Sì, Narvik è realmente un ragazzo in gamba, serio, giudizioso, ma non privo di fantasia né di umorismo. Nella puntata di questa settimana, ad esempio, Narvik ha un allegro bisticcio con l'amica Aina, la quale brontola perché deve cambiare spesso casa, ossia igloo. «Ma siamo ormai in estate», dice il bravo Narvik, «cosa vorresti? Aspettare che la crosta di ghiaccio si assottigli e precipitare nel mare con tutto il tuo igloo?».

Ma Aina non lo ascolta nemmeno: «Non mi piace spostarmi continua-

mente. Nartok mi ha detto che gli uomini bianchi non cambiano casa ad ogni stagione». Narvik scoppia in una risata ironica. Simpatici, gli uomini bianchi! E quando vanno a caccia, che cosa fanno, si portano dietro la vecchia casa?...

Intanto, bisogna aiutare Nartok a finire i tre igloo, vicino alle colline. Povero Nartok, è lì che lavora tutto solo e nessuno pensa a dargli una mano. Già. E chi potrebbe? Gli uomini sono tutti partiti per la grande caccia. Ma ora c'è Narvik.

Eccolo sulla slitta tirata da un bellissimo cane che si chiama Quik. Pronti? Via. Ed ora cantiamo: «Questa è la canzone - la canzone dell'igloo - di come costruirlo - perché non cada più...». Nartok è un bravo maestro e il piccolo Narvik è contento di stare con lui perché ha la possibilità d'imparare molte cose utili e interessanti. Ad un tratto, ecco arrivare Aina, ansante e trafelata: «Vieni, Narvik, presto, ho visto un grande uccello nero dalle ali enormi, vieni a catturarlo».

Narvik, cacciatore provetto, non si perde d'animo, prende un grosso pezzo di ghiaccio e lo scaglia contro l'uccello, che comincia a gracchiare: «Aiuto! Aiuto! Cra! cra! Nartok, vieni a salvarmi!». Aina comincia a tremare e si aggrappa a Narvik: «Ahimé! Quello è il Grande Corvo imperiale, sarà in collera con noi, perché lo abbiamo ferito...».

GLI APPUNTAMENTI

Lunedì 18 luglio

Rete 1 - A TUTTO VOLUME, presentato da Gabriella Farinon. Andrà in onda lo spettacolo *Musical Mallorca '77* prodotto dalla Radio Televisione spagnola e condotto da José Luis Uribarri e Isabel Tenaile. Seguirà la prima parte di *Tarzan e la dea Verde* con Herman Brix.

Rete 2 - OSSERVIAMO LA VITA, un programma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi. Seconda puntata: *Cos'è un ecosistema*, consulenza scientifica di Giusto Benedetti.

Martedì 19 luglio

Rete 1 - LA PISTA DELLE STELLE, un programma di Hélène Margarites. Uno spettacolo di circo equestre a cui partecipano artisti di fama internazionale quali la troupe Ergot, Frest, Lee Swang, Cochi e Rindelli, Nino Treviani, i Chabre e Gerard Edon. Presenta Roger Lanzac, regia di Pierre Tchiernia. Seguirà la seconda parte del film *Tarzan e la dea Verde* con Herman Brix.

Mercoledì 20 luglio

Rete 1 - TRA IERI E OGGI. Documenti di TV educativa. Programma condotto da Francesco Falcone, a cura di Adriana Foti. Seguirà la prima parte del film *Il trionfo di Tarzan* con Johnny Weissmuller.

Rete 2 - LA CASA DI GHIACCIO: Narvik e il corvo imperiale, di Gici Ganzini Granata,

con i pupazzi animati di Giorgio Ferrari, regia di Maria Maddalena Yon.

Giovedì 21 luglio

Rete 1 - FERNANDO FERNANDEL: A me gli occhi. Fernando riceve la visita di una ragazza: sembrerebbe una delle consuete venditrici di oggetti casalinghi ma... Seguirà la seconda parte del film *Il trionfo di Tarzan* con Johnny Weissmuller.

Venerdì 22 luglio

Rete 1 - SUPERSTAR a cura di Claudio Tricoli, testi di Sandro Brugnolini, presenta Laura Trotter. La puntata è dedicata alla grande artista di colore Josephine Baker e alla cantante Mireille Mathieu. Seguirà la prima parte del film *Tarzan e le Amazzoni* con Johnny Weissmuller.

Rete 2 - IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO, un programma di Filippo De Luigi con Doi e Aimaro Malingri. Settima puntata: *Il mare fonte di vita*. Seguirà il telefilm *I pittori della serie* «Non c'è nessuno a casa» di J. Petrik e M. Simek.

Sabato 23 luglio

Rete 1 - LE PERIPEZIE DI PENELOPE PITSTOP, cartoni animati di Hanna e Barbera. In questa puntata: *Visita al Conte del Biscotto*. Seguirà la seconda parte del film *Tarzan e le Amazzoni* con Johnny Weissmuller.



mamma, sterilix!

sterilix deterge ogni impurità dalle ferite (senza bruciare!), grazie alla sua formula tensioattiva.

sterilix disinfetta efficacemente, penetrando nelle ferite e attaccando batteri e virus.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



**sterilix disinfetta
efficacemente, senza dolore.**

Più volte mi sono chiesta perché

Perché non le affidano mai il ruolo di protagonista. Di recente l'attrice (figlia d'arte, sorella del «ragno delle Dolomiti») ha assaporato un nuovo successo nel «Campiello» diretto da Strehler. La delusione più bruciante

di Donata Gianeri

Torino, luglio

E sistono due tipi di attrici: da una parte quelle che riescono a recitare senza muovere un solo muscolo della faccia, esprimendo i sentimenti del copione con un battito di ciglia o, al massimo, un fremito di narici. Sono le bellissime, le amatissime, le divine. E' raro che la loro eburnea fronte venga increspata dalle fatiche del pensiero. Anche per questo non invecchiano mai e, se proprio gli succede, si mettono al riparo dagli sguardi e dagli obbiettivi indiscreti, come la Contessa di Castiglione.

Dall'altro lato stanno le attrici che non si risparmiavano, spiegazzando le palpebre nella risata, strizzando gli occhi nel pianto, tutte una ruga di arguzia, tutte una grinza di espressione. Non belle, spesso addirittura bruttine ma, come si dice, tanto simpatiche. Sono quelle che invecchiano subito perché già a vent'anni gli capita di doversi calare nei panni di orribili megere; comunque accettate sempre di venir deturpate, caricaturizzate, addirittura ridicolizzate da im-

placabili truccatori. Serie professioniste, spesso bravissime, all'estero diventano Bette Davis, Katharine Hepburn, Glenda Jackson mentre qui rimangono confinate nel rango elastico e un po' anonimo delle «caratteriste». Non si capisce perché. Sarà perché il cinema italiano è davvero maschio e un'attrice ha il compito precipuo di essere bella in quanto solo se è bella può arrivare; all'attore, invece, basta essere bravo per diventare un divo e non ha importanza che sia di gamba corta come Tognazzi, di fianco opimo come Sordi o ridondante e sfasciato come Renato Pozzetto. Dato che un protagonista, beato lui, non è tenuto a essere bello. Una protagonista sì.

«Diva, in Italia, è sinonimo di sesso. Per il divo le cose cambiano: anche con la pancia e il doppio mento può piacere, essere «interessante»: mentre un'attrice con pancia è letteralmente da buttar via. Ma non è tanto il cinema ad essere maschilista, quanto la società in cui viviamo, che condiziona anche lo spettacolo: il cinema offre ciò che il pubblico chiede, oggi non è questione di produrre film qualitativi, ma di cassetta». Chi

parla è Anna Maestri, faccia da lappone, occhi a fessura, bocca piena di denti alla Eleanor Roosevelt, voce roca, risata facile e comunicativa, aspetto della casalinga più che dell'attrice. Eppure, da 32 anni in arte, la Maestri ha 70 spettacoli teatrali al suo attivo e oltre 25 film: recentemente ha assaporato un nuovo successo nel *Campiello* di Goldoni diretto da Strehler e in questi giorni sta registrando a Torino per la televisione *Che fare?* di Cernyscevschij. E' anche figlia d'arte come più non si potrebbe: il padre, Toni, celebrità del cinema muto, prese parte a film come *Za la Mort* e recita tuttora benché ultrasettantenne; la madre, Maria Rosa Botti, molto bella e altamente drammatica come usava a quei tempi, fu una attrice di grandi promesse, che morì giovanissima.

Padre e madre avevano messo su una compagnia di giro e lei, Anna, venne alla luce in una commedia, precisamente *La maestrina* di Nicodemi, dopo il secondo atto; momento in cui la Botti, colta dalle doglie, si ritirò a partorire discretamente dietro le quinte. Sicché Anna Maestri non debuttò mai; ma nacque



Un primo piano di Anna Maestri negli studi della TV per una puntata della trasmissione «Ieri e oggi»

e crebbe sulla scena, comparendovi prima come neonata, magari nella parte del fagottino abbandonato sulla ruota, quindi bambina, poi ragazzetta.

E sin dai primi passi imboccò una strada ben delineata, quella della caratterista: «Non fu una questione di faccia, ma di scelta. In effetti se pensavo a *Romeo e Giulietta* non ambivo alla parte di Giulietta e non perché mi mancassero gli attributi fisici, in teatro una parucca bionda e il trucco ti permettono tutto, ma perché non me la sentivo dentro. Mi attirava invece il personaggio di Mercuzio, anche se era maschile».

Così la sua prima interpretazione, fu ases-

suale, quella del folletto Puck in *Sogno di una notte di mezz'estate*; dopo di che impersonò il ragazzino lentigginoso di *Poil de Carotte*. E ormai contrassegnata dall'etichetta che distingue le brave dalle belle proseguì tenacemente sul cammino delle piccole parti, dei personaggi di secondo piano, da lei sempre stupendamente interpretati: «I registi hanno continuato a chiamarmi per i personaggi di minor rilievo dicendo che soltanto io sapevo risolverglieli, facendoli diventare importanti. Mi chiedo perché non provino ad affidarmi parti già importanti, che io possa far diventare ancora più importanti».

A un dato momento

impegnata nella realizzazione di «Che fare?» di Cernyscevskij



Qui accanto:
Anna Maestri con
Valentina Fortunato
nel 1962. Nella foto
al centro: l'attrice con
i due fratelli, Giancarlo
(anch'egli attore)
e Cesare, il «ragno
delle Dolomiti».
Nell'altra foto a sinistra:
la compagnia dei
genitori di Anna, Toni
e Maria Rosa Maestri



La più recente interpretazione televisiva dell'attrice: «Che fare?» di Cernyscevskij, in lavorazione a Torino. In questa scena è con lei Gianni Mantesi

parve realizzarsi il miracolo: avrebbe finalmente ottenuto il ruolo numero uno nel film *L'Agnese va a morire*, dalla Maestri sognato per anni. Appena letto il romanzo della Viganò lei si era immedessimata talmente nel personaggio di Agnese da viverlo e farlo proprio. D'altronde la storia di Agnese era la sua storia: di quando lei, ragazza, aveva militato come partigiana nella Brigata Pasubiana, accanto ai due fratelli Giancarlo (oggi attore e doppiatore) e Cesare (scalatore celebre, detto il «ragno delle Dolomiti»). Chi dunque poteva diventare l'Agnese meglio di lei, non appena ne avesse raggiunto l'età? E quando l'età

finalmente arrivò volle conoscere la scrittrice, nonché il marito di lei, Tonino Melluschi, scrittore, ex partigiano, e insieme decisero che nessuna sarebbe stata una Agnese più Agnese dell'Anna Maestri. Insieme scelsero il regista adatto, Gian Vittorio Baldi (*Ultimo giorno di scuola prima di Natale*). Insieme dimenticarono un fattore oggi determinante, quello commerciale. Il film venne realizzato, sì, ma con nomi «di cassetta» che non erano quello di Baldi, né quello della Maestri. Venir sacrificata al dio quattrino, come dice lei, è stata la delusione più bruciante della sua vita.

«Sono colpi duri a incassare, perché ti fanno

rimettere in discussione tutto. Io per trent'anni ero stata Agnese, eppure me l'hanno strappata dalla pelle per metterci dentro un'altra, che era straniera, grande vantaggio, e con un nome di richiamo. Magari anche bravissima, come Ingrid Thulin, ma che non poteva aver niente in comune con una contadina padana ed era assolutamente ignara di cosa significasse, a quei tempi, far la fame e combattere sulle montagne del Trentino. Io, invece, lo so. Questo libro è un po' la Bibbia della Resistenza: la storia di una donna italiana, scritta da una donna italiana per un'attrice italiana. E quell'attrice dovevo essere io.

Così hanno travisato il romanzo e ne è venuto fuori un film falso: falsa l'atmosfera, falsi i partigiani tutti lustrati ed equipaggiati a puntino; falsa lei, così svedese, bella e rarefatta. Ma intanto io sono rimasta qui, col mio bel sogno in cocci, a meditare su quanto sia difficile, in Italia, uscire dalla palude».

Il caratterista, da noi, ha vita dura: ce ne sono moltissimi, ne vengono usati pochi, cui non si concede mai, o quasi mai, la parte di primo attore. Anche se i nostri primi attori sono poi, in definitiva, dei caratteristi: trattandosi di un modo di recitare tipicamente nostrano, in quanto è innato negli italiani il gusto di guardarsi allo specchio, di rifare se stessi o copiare i tic del vicino; insomma, di mettere in caricatura le debolezze nazionali. Eppure: «Ci sono molti attori che, pur essendo abilissimi, non riescono a sfondare. E ciò significa, per la maggioranza, lavorare soltanto pochi mesi all'anno. Quando lavora. Si pensi: per avere diritto alla mutua basta che un attore sia impegnato 60 giorni in un anno, eppure una gran parte non riesce a toccare questo minimo. E' stremante vivere di solo teatro: io, in 32 anni di lavoro, non sono riuscita a comperarmi una casa. Soltanto da poco ho potuto uscire dallo squallore delle camere ammobiliate e mi sono concessa un appartamento in affitto che dividevo con mio padre, Toni. E sai quanta fame ho alle spalle. Quan-

do cominciai a recitare il minimo di paga era 700 lire e ci fu una volta, ricordo, una volta unica, per fortuna, che accettai una scrittura sotto paga a 400 lire, perché non ce la facevo più».

Anche oggi, che è un'attrice conosciuta («in strada mi fermano dicendo: "Grazie per averci fatto sorridere"»). E poi telefonano continuamente per chiedermi consigli, quasi fossi il «telefono amico»), teme l'incerto domani: cinque anni fa, racconta, rimase otto mesi senza lavoro, sicché al termine di un impegno si chiede con una certa angoscia se ne arriverà un altro. Però anche questa precarietà fa parte del mestiere che ha scelto e che ama forsennatamente, al punto di non rifiutare nulla: oltre al teatro e al cinema, ha alle spalle moltissima televisione, cinque anni di rivista, due anni di radio. E se si esclude Agnese non ha rimpianti: come attrice, per lo meno. Come donna, immersa nella realtà del suo tempo, vive con amarezza le delusioni, i dubbi di ogni giorno: «Mi è insopportabile pensare a tutti quelli che sono morti per rifare l'Italia. Ed ecco: fascismo, bombe, disordini, spedizioni punitive, ricatti, sequestri, violenza. Trentaquattro anni fa ho combattuto anch'io sulle montagne. Oggi combatto sulla scena, con le armi di cui dispongo: e cerco soprattutto di far ridere, perché il riso è liberatorio. Se si ridesse di più sono sicura che si ucciderebbe di meno».

Tarzan presidente degli USA: ma davvero?

Nel 1932, in un'America demoralizzata e spaventata dalla grande crisi economica, si scatenò una campagna di stampa per portare il personaggio inventato da Burroughs alla Casa Bianca. 60 milioni di libri venduti in tutto il mondo

di Franco Scaglia

Roma, luglio

Il fenomeno Tarzan non ha precedenti nella storia della letteratura. Un calcolo certo per difetto ci offre delle cifre strabilianti. Sessanta milioni di copie vendute in tutto il mondo delle sue avventure con traduzioni in più di trenta lingue tra cui l'urdu e l'esperanto, un guadagno di oltre cento milioni di dollari, lavoro per mezzo milione di persone.

E pensare che Tarzan nacque quasi per scommessa. Il suo creatore, Edgar Rice Burroughs, dopo una serie di esperienze di lavoro sconsolanti nel 1911 fu assunto nella grande casa americana di vendita per corrispondenza

Sears, Roebuck & Co. Era incaricato di verificare se gli annunci pagati dalla società a dei periodici venissero regolarmente pubblicati. Così Burroughs si vide costretto a leggere moltissime riviste popolari che a quell'epoca erano affollate di storie e racconti d'avventura. Burroughs trovò così scadente quello che leggeva da decidere di provare a inventare qualcosa di migliore.

Nacque così *Il conquistatore del pianeta Marte* che fu immediatamente pubblicato dalla rivista *The All Story Magazine* in 6 puntate e che gli venne pagato 400 dollari. Spronato ed eccitato da quel guadagno decise allora di inventare qualcosa di assolutamente nuovo. Tarzan vede la luce ufficialmente il 1° di-

cembre 1911. Nel maggio 1912 la prima avventura è pronta, viene stampata e il successo è immediato.

Burroughs arriverà a fondare persino una città, Tarzana, in California, costruita intorno alla sua proprietà. Nel 1932, in un'America demoralizzata e spaventata dalla grande crisi economica, ci sarà una campagna di stampa per portare Tarzan alla presidenza. E l'oscuro impiegato che per sopravvivere leggeva riviste si trasformerà in un abile uomo d'affari sfruttando in ogni modo la sua creatura, dal cinema al fumetto.

Tra i disegnatori che si cimentarono con il personaggio, Burne Hogarth è certo quello che lo interpretò meglio. Tarzan secondo Hogarth è una figura ancestrale, un moderno Mosè, un Solone, un Sa-

lomone, un Sansone, un Francesco d'Assisi. Ma nonostante queste qualità sublimi è pur sempre un uomo. Non è refrattario al piacere né insensibile al dolore e non è certo esente da errori di giudizio e sbagli. Non è invulnerabile e può accadergli di soffrire, di essere afflitto e di provare dolore. Non è mosso né da mano divina, né da forza magica e neppure da qualche moderno intervento cibernetico. Non è un « superuomo ». Non possiede un arsenale di lampi, incantesimi cabalistici o missili supersonici. La sua unica arma di difesa è uno strumento millenario e primitivo, il pugnale, il coltello dell'uomo all'alba dei secoli. E' il primo Adamo. Al di là dell'immediato presente appartiene in un certo senso



Tarzan con Jane e Chita, i tre eroi che sono tornati in TV, in una delle tante versioni disegnate per i fumetti

ai confini incerti dell'avvenire. E' mistero: si ritrovano in lui la vittoria sul Minotauro, la negazione del capro espiatorio e della vittima propiziatoria, l'apoteosi del naturale e del bene in quanto centro germinale della creazione. Tarzan è un difensore degli oppressi. Si batte per la libertà di tutti gli uomini e in un'avventura non esita a dare in pasto a un leone alcuni ufficiali nazisti.

I nazisti si vendicheranno inventando un Tarzan germanico che si chiama Sigfrido e attraversa la Manica a nuoto per difendere il Führer.

E' proprio nella carica di libertà, che il personaggio si porta addosso, forse, il grande segreto del suo successo. Tarzan obbedisce a delle regole etiche ben precise ed è profondamente diverso dai Bond, dai Diabolik, dai Satanik, dai Rocambole. Questi sono espressione del binomio sesso-violenza e del desiderio innaturale e folle di dominare il mondo.

Tarzan vive d'avventura e per l'avventura, ma anche di coraggio civile quando per esempio entra nel Cremlino per vedere com'è fatto il dittatore Stalin, o quando combatte con la resistenza contro i giapponesi invasori di Sumatra. E infine i Bond e i Diabolik non avrebbero mai potuto essere protagonisti di quel curioso aneddoto ancora oggi in voga in Francia. Una maestra racconta alle sue alunne, bambine tra gli otto e i dieci anni, la storia del martirio di Giovanna d'Arco. Una delle bimbe chiede il permesso di parlare: « Non capisco », dice, « come Tarzan permise di bruciare Giovanna. Perché non arrivò a salvarla? ».

Le nuove avventure di Tarzan vanno in onda tutti i giorni, tranne la domenica, alle 19,20 sulla Rete 1.

Un fatto dello spirito

« La religione, la fede, il culto di Dio è un fatto dello spirito che si deve attuare nella conoscenza razionale, quanto è più possibile senza la mediazione di devozioni sensibili che finiscono per farlo decadere in fatto superstizioso » (Luca Fodaro - Lecce).

Anch'io la penserei così. Poi, quando rifletto sul complesso fenomeno umano, sulla diversa psicologia e diversa esigenza di un intellettuale puro e di una persona del popolo, temo proprio di sbagliarmi. La fede in Dio deve essere preceduta e permeata dal ragionamento. Nell'animo di un credente c'è un intimo dialogo tra fede e intelletto. Questo serve non solo per salvaguardare l'atto di fede da inquinamenti superstiziosi, ma anche per dargli la validità di un atto personale, cosciente, libero, meritorio. Quando un uomo considera, con il suo ragionamento, la grandezza dell'universo, si deve domandare come esso abbia avuto origine e attraverso la risposta della sua ragione far la scoperta di Dio.

Lo stesso metodo si applica alla conoscenza del mistero di Cristo. La religione cristiana, infatti, ha una teologia basata su una rivelazione storica che aborre dalla mitologia, di cui sono piene le religioni pagane. La teologia cristiana è una vera e propria indagine scientifica. Anche se non si esaurisce in questo, si avvale di molte scienze, direi di tutte le scienze, che costituiscono il nostro sapere umano. Raggiunto Dio, può iniziare con Lui un'intimità infinita e non si sa a quali vertici di misticismo si può arrivare.

Coloro che educano, specialmente nella religione cristiana e in questo tempo in cui la scienza ha fatto tanti progressi, debbono tenerne conto. Ma perché io ho detto che « la penserei così » e poi che « temo di sbagliarmi »? Perché l'analisi del fatto religioso è difficile quanto l'analisi dell'uomo. La religione è qualcosa di più della semplice scienza, è più vicina all'uomo, ne interpreta meglio la profonda esigenza, raccoglie di più il suo anelito poetico. Io starei attento a dire che il popolo deve essere sempre ed unicamente educato e che dalla sua vitalità, apparentemente incolta e istintiva, non si debba ricavare insegnamento alcuno.

Io sono nato in un paese della campagna romana, dove si parla un brutto dialetto e mi hanno detto sempre di dimenticarlo per parlare un buon italiano. Ora si tende a rivalutare il linguaggio dialettale, sino a farci pentire di non saper parlare più sgrammaticato. Non hanno tutti i torti. Il popolo detiene la forza delle origini. Proprio per conoscere l'umanità e le sue manifestazioni, qualche volta, dopo le udienze papali del mercoledì, entro in un negozio di articoli religiosi affollatissimo di pellegrini, vicino a San Pietro.

Mi dà fastidio che la loro fede abbia bisogno di certi oggetti devozionali commercialissimi. Io non ho l'esigenza di tale mediazione, cerco Dio a tu per tu, semmai è un oggetto artistico nel quale riscontro un segno che mi avvicina a Dio. Ma una medaglia di serie, una croce di latta... per me è cattivo gusto, superstizione. Poi dubito di me: a parte le diverse esigenze delle diverse condizioni umane, dove c'è più fede? In un incontro intellettualistico con Dio, nell'accettazione di un segno che per il suo valore artistico mi avvicina a Dio, oppure quando per incontrare Dio basta un oggetto di latta? Non so.

Il vero protettore

« Sono molto malato e vicino alla fine... Non sono mai riuscito a sapere chi era sant'Ettore. Sarei grato sapere di più... » (Ettore Bellavia - Palermo).

Ho consultato enciclopedie di santi documentate ed aggiornate. Non vi appare questo santo la cui memoria potrebbe non avere consistenza storica. Ma io rispondo lo stesso al caro amico che mi ha scritto per dirmi che la sua lettera mi ha commosso, assicurarlo, nelle sue circostanze, del mio affetto e della mia preghiera. Anche se il nostro nome non fosse tra i santi, abbiamo il vero protettore presso Dio: Gesù Cristo che vive la nostra stessa sofferenza per donarci la gioia vera e senza fine nelle nostre tribolazioni.

Padre Cremona

« COME E PERCHÉ » va in onda tutti i giorni alle 12,45 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

COLLEZIONE DI PALME

« Durante un recente viaggio negli Stati Uniti ho appreso che esiste in Florida un importante giardino botanico tropicale dove è raccolta la più grande collezione di palme del mondo... » (Ulrico Masi - Pisa).

La storia del Fairchild Tropical Garden è breve ma ricca di avvenimenti. La realizzazione di questo comprensorio ampio quaranta ettari risale al 1936. Questa grandiosa iniziativa è stata ideata e portata a compimento da un facoltoso appassionato statunitense che ha profuso un patrimonio di 350 mila dollari.

Il Tropical Garden è stato dedicato a David Fairchild, leggendario esploratore botanico. Egli durante la sua lunga vita ha personalmente arricchito gli Stati Uniti di oltre 7000 piante da lui raccolte nel corso di avventurosi viaggi nell'Asia tropicale, in Africa, nell'America Centrale e in quella Meridionale.

L'attrattiva principale di questo scenografico complesso naturalistico è formata da 400 differenti specie di palme costituenti la più importante collezione esistente che richiama ogni anno da tutto il mondo più di 250.000 visitatori e studiosi. La più familiare ai nostri occhi è la palma da datteri (Phoenix dactylifera) che prende il nome dalla leggendaria araba fenice, il miracoloso uccello, personificazione dell'egizio dio Sole che visse 500 anni prima di consumarsi nel suo fuoco interiore e risorgere poi dalle sue stesse ceneri.

La palma da datteri evoca la stessa leggenda vincendo con la sua longeva vigoria il fuoco e l'ardore del sole desertico. Le altre 400 specie di palme presenti in migliaia di esemplari formano la collezione più prestigiosa, in armoniosa fusione con le numerose specie arboree ornamentali provenienti dalla fascia tropicale dei due continenti.

**LA SOIA
NON SOSTITUISCE LA CARNE**

« Ho scoperto per caso a Milano un negozio di granaglie speciali. Vorrei sapere che valore nutritivo hanno questi prodotti... » (Mariangela La Rocca - Milano).

Quelle che lei chiama « granaglie speciali » sono cibi di antichissimo uso, anche se ignorati o abbandonati dalla cultura occidentale. Si tratta, in ogni caso, di prodotti di natura diversa: miglio, orzo e, naturalmente, riso sono cereali e si avvicinano come composizione al valore nutritivo del frumento; la soia è invece una leguminosa, simile pertanto ai fagioli, piselli, ecc.; il sesamo appartiene, infine, alla categoria dei semi oleosi e può essere paragonato ai più noti, per noi, semi di girasole.

Ma a lei interessa sapere qualcosa di più sul miglio e sulla soia. Ora, per quanto riguarda il primo, è indubbio che esso sia un cereale di buon valore nutritivo e che le sue proteine siano

particolarmente adatte ad integrare il valore di quelle del riso, nelle zone dove le diete a base di riso sono predominanti. Ma, in verità, non si comprende perché questo cereale, particolarmente adatto a crescere nelle zone aride dell'Africa, dell'Asia e dell'America Latina e, di conseguenza, a costituirvi l'alimento di base, debba entrare nei nostri usi. Oltretutto il suo gusto è inferiore a quello del riso e del frumento.

Per quanto riguarda la soia essa rappresenta da migliaia d'anni il cibo di eccellenza in Cina, dove la gastronomia ha raggiunto livelli ottimi nella sua utilizzazione, soprattutto nell'arte delle salse. Gli occidentali, per contro, specie gli americani che la coltivano largamente, la utilizzano in genere come prodotto di trasformazione industriale del suo olio e delle sue proteine.

Le quali ultime, pur quantitativamente elevate, non sono sufficienti da sole a sostituire quelle della carne. Né si possono attribuire, infine, alla soia proprietà di cibi adatti ad anemici.

TRASPARE LA VECCHIA PITTURA

« Recentemente mi è capitato di notare che un quadro da me dipinto diversi anni fa sta scolorendo e pian piano lascia trasparire il disegno della vecchia pittura... » (Paolo Finizio - Montecatini).

Non si tratta di un fenomeno bensì di un processo naturale e, nello stesso tempo, di un incidente nel quale sono incorsi non pochi artisti del passato, anche dei più celebri. Basti pensare al ritratto di Filippo IV di Velázquez, conservato al Prado di Madrid, che lascia vedere oltre le quattro zampe del cavallo altre quattro zampe o alla Apoteosi d'Omero di Ingres, conservato al Louvre di Parigi, con quel ciclo trasparente dal quale emergono tripodi e spade.

La spiegazione è abbastanza semplice: si tratta di errori tecnici.

La pittura ad olio, infatti, apparentemente sembra la più semplice di questo mondo e ad essa si fa ricorso volentieri perché si ha il vantaggio di avere tinte che non cambiano di tono mentre si dipinge.

Invece anche considerevoli strati di colore seccandosi diventano poco per volta sempre più diafani, sia perché stendendoli perdono una parte della capacità di copertura, sia perché gli oli di cui sono composti, ossigenandosi, acquistano maggiore trasparenza.

E questo discorso vale anche per quei colori base usati come preparazione della tela perché, se non ben dosati, per effetto del fenomeno della trasparenza possono prendere il sopravvento sulle sovrapposizioni. Per cui il pittore che voglia cambiare il tono di una tela o mutare qualche particolare deve avere la prudenza di grattare accuratamente quelle parti asportando il colore sino alla tela stessa o, quando possibile, coprirle con spessissimi strati di colore. Tecnica, quest'ultima, usata da Van Dyck e da Rembrandt.

Se Kodak ti propone tre tascabili diverse, ci sono tre buone ragioni.

Se sei uno che vuole una macchina fotografica facile, da avere sempre con te, sei un tipo da tascabile, chiaro. E se lo sei, Kodak di tascabili te ne propone tre tipi, diverse tra loro quanto lo può essere il tuo stile di fotografare, o di vivere.

Come tutte le macchine fotografiche Kodak, sono facili da usare, fanno belle e grandi foto a colori, e sono garantite per tre anni.

Non ti resta che il piacere della scelta.



◀ Tascabile Kodak Instamatic 130.

La più economica. Se ti piace la vita spensierata e vuoi sempre con te una macchina fotografica senza problemi, niente di più facile - con la tascabile 130. Niente da regolare, ti basta guardare, inquadrare, scattare. Robusta, tascabile senza farti un buco in tasca, perché costa poco.



◀ **Tascabile Kodak
Mini-Instamatic S-30.**

La più piccola.
Se ti piacciono gli oggetti
raffinati, qui ti proponiamo,
più che una tascabile, una
vera miniatura.

Chiusa, è lunga appena
9,5 centimetri.

Aperta, concentra tutta
la qualità Kodak,
per foto facili e perfette.

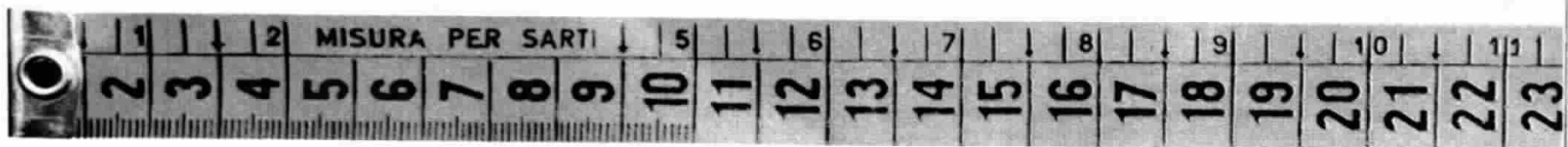


Tascabile Kodak Tele-Instamatic 530.

La più completa. Se vuoi essere ancora più creativo, puoi scegliere questa
tascabile dalle prestazioni quasi professionali.

Infatti hai a disposizione due obiettivi. E ti basta un dito per passare dalla
figura intera - obiettivo normale - al primo piano, con il teleobiettivo.

Puoi davvero fotografare tutto quello che vuoi, quando vuoi.



Con le tascabili Kodak hai foto più belle e, pensa un po', sono più grandi degli apparecchi.



Apparecchi tascabili Kodak Instamatic.®



L'osservatorio di Arbore

Marley lascia la politica

« Il mio messaggio è l'amore, non la politica »: questo il nuovo quanto sorprendente slogan con il quale Bob Marley, re indiscusso della reggae-music, si presenta oggi al pubblico che per alcuni anni l'ha seguito e acclamato come uno dei cantautori più arrabbiati e politicizzati degli anni Settanta. Nato a Kingston e diventato dal 1973 il giamaicano più famoso del mondo (fra l'altro uno dei primi soprannomi che gli hanno dato fu quello di « Bob Dylan del Terzo Mondo »), Marley ha 33 anni ed è attualmente uno dei musicisti non americani che hanno più successo negli Stati Uniti: il suo ultimo long-playing è restato per un paio di mesi nei primi dieci posti delle classifiche di vendita e i suoi concerti hanno sempre registrato il tutto esaurito, specie grazie alla sua figura di portavoce ribelle e aggressivo dei problemi e delle rivendicazioni dei negri dei Caraibi e soprattutto dei giamaicani seguaci della setta religiosa rastafariana, che adorano come dio il defunto imperatore d'Etiopia Haile Selassie, considerato appunto l'incarnazione terrena della divinità e

tuttora ritenuto « vivo » dai suoi adepti.

Marley, che aveva cominciato la carriera come un personaggio che operava in un contesto politico ben preciso e che militava attivamente nel movimento giamaicano dell'estrema sinistra, adesso sembra aver fatto macchina indietro, non si sa se per sua spontanea volontà oppure dietro consiglio dell'attuale manager, Don Taylor. « Bob non ha nessun orientamento politico », ha dichiarato Taylor in occasione di una tournée in Inghilterra del cantautore due settimane fa, « anche se il suo nome è stato usato da alcuni esponenti politici giamaicani per fare propaganda elettorale... ».

Taylor si riferisce a una grande campagna promossa in Giamaica qualche mese fa dall'attuale primo ministro Michael Manley, leader del People's National Party, amico di Fidel Castro e politicamente piazzato alla sinistra dei socialdemocratici giamaicani. Sotto la testata *Smile, Jamaica* Marley ha dato una serie di concerti abbinati a comizi di Manley, e nel dicembre scorso è stato vittima di un'aggressione armata: alcuni uomini irruperono nella sua villa e ferirono a colpi di pistola il cantautore, la moglie e il manager, che comunque se la cavarono

relativamente bene. Dopo le elezioni, però, Bob Marley è partito per l'Inghilterra per registrare il suo nuovo album e da allora la sua politicizzazione sembra essere scomparsa. « Io non faccio militanza politica », ha dichiarato il cantautore alla stampa britannica. « Purtroppo qualunque cosa io dica viene male interpretata: la gente, qui, pensa che io voglia tornare in Giamaica per diventare un leader, ma è una cosa che non mi interessa affatto. Io sono un musicista e la mia musica è fatta di amore ».

Sta di fatto che fino a ieri Marley cantava brani dai testi decisamente rivoluzionari: l'anno scorso si esibiva con una divisa cachi uguale a quelle portate da Fidel Castro e il suo best-seller era *War*, un brano ispirato a un discorso del 1968 di Haile Selassie che fra l'altro diceva « ...finché l'ignobile e infelice regime che adesso opprime i nostri fratelli in Angola, in Mozambico o in Sud Africa non sarà stato rovesciato e annientato, fino a quel giorno il continente africano non avrà pace e noi continueremo la guerra »: *war*, appunto, in inglese significa guerra.

Oggi il cantautore ha insomma rinunciato alla sua posizione rivoluzionaria e l'unico punto fermo nelle sue idee resta la religione che professa. « Sono un rastafariano », dice, « e la mia battaglia è per l'Africa. Le nostre Scritture dicono che l'Africa è la terra promessa di tutti coloro che hanno avuto lì le loro origini, cioè tutti i negri del mondo, che siano nati in America o nei Caraibi, e la nostra razza verrà redenta solo quando sarà tornata, anche in solo pellegrinaggio, nei luoghi sacri ». I « luoghi sacri » sono i territori dell'Etiopia, dove Haile Selassie ha regnato a lungo e dove ancora oggi, come si è detto, la popolazione considera vivente l'imperatore scomparso due anni fa. Selassie è meglio noto fra la sua gente col nome di Jah, e il nuovo long-playing di Bob Marley, intitolato « Exodus » (l'esodo nella terra promessa), ha come sottotitolo « Movimento della gente di Jah » e tratta in tono piuttosto biblico una serie di argomenti di carattere mistico-religioso.

Fra qualche settimana Marley farà il suo pellegrinaggio in Etiopia, dove non è mai stato finora. A differenza di moltissimi altri rastafariani che al principio del secolo furono trasportati nella loro terra promessa, dalla Giamaica, a bordo delle lente navi della Black Star Line (più che pellegrinaggi erano quasi delle penitenze), Marley ci andrà con un jet noleggiato per l'occasione per lui, per i suoi musicisti e per un gruppo di amici. Non è escluso che una volta sul posto, a parte alcuni concerti già in programma, incida dal vivo un nuovo disco.

Renzo Arbore



I classici

Renato Carosone, un classico della musica leggera, affronta sempre più frequentemente i classici della musica seria. Lo abbiamo ascoltato in TV a « Bella senz'anima » in un brano tratto dal « Barbiere di Siviglia ». Lo riascolteremo alla radio in un recital registrato a Torino in cui il pianista è presentato da Claudio Lippi

pop, rock, folk

L'ORO DI DONOVAN

Ben venti brani sono contenuti in un solo album intitolato « Golden Hour of Donovan », chiaramente dedicato al non dimenticato compositore e cantante inglese degli anni Sessanta. Si tratta della prima produzione di Donovan più qualche canzone di altri compositori di quegli anni. Così è possibile riascoltare *Catch the wind* e *Colours* ma anche *Universal soldier* o *Donna donna*, rispettivamente tratte dal repertorio di Barry McGuire e Joan Baez. Una buona antologia, raccomandabile anche perché economica, essendo pubblicata dalla « Ricordi » sulla collana « Orizzonte » con il numero 8069.

BEATLES DAL VIVO

Era appena ieri eppure siamo sicuri che gli anni Sessanta diventeranno presto i « favolosi anni Sessanta ». Verrà riscoperta la moda dell'epoca (già si riparla della minigonna), la relativa tran-



Ha premiato i parolieri dell'anno

Affollatissime feste in piazza hanno concluso il referendum con il quale i giornalisti specializzati hanno designato i vincitori del « Premio del paroliere » per il 1977, giunto alla nona edizione. La manifestazione ha avuto luogo a Monticelli Terme dove Dora Moroni ha consegnato i trofei a Franco Simone, rivelazione dell'anno, a Luciano Rossi, Cristiano Malgioglio, Leano Morelli, Giorgio Laneve, Luciano Beretta e Roberto De Simone. I vincitori sono stati presentati da Daniele Piombi al pubblico che, nelle due serate precedenti, era stato prodigo di applausi per le giovani speranze della canzone italiana. Nella foto, Dora Moroni, madrina della « tre giorni » durante la quale sono stati premiati anche alcuni musicisti: Pino Calvi, Vince Tempera, il gruppo Matia Bazar, Pino Donaggio e Tullio De Piscopo

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
- 2) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 3) **Rocky** - Maynard Ferguson (CBS)
- 4) **Amarsi un po'** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 5) **Zodiac** - Roberta Kelly (Durium)
- 6) **Magic fly** - Space (Fonit-Cetra)
- 7) **A woman in love** - Adriano Celentano (Clan)
- 8) **Ma baker** - Bony M. (Durium)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

- 1) **Got to give it up** - Marvin Gaye (Tamla)
- 2) **Dreams** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 3) **Theme from Rocky** - Bill Conti (United Artists)
- 4) **Lonely boy** - Andrew Gold (Elektra)
- 5) **Undercover angel** - Alan O'Day (Pacific)
- 6) **Feels like the first time** - Foreigner (Atlantic)
- 7) **Angel in your arms** - Hot (Big Tree)
- 8) **Jet airliner** - Steve Miller Band (Capitol)
- 9) **I'm your boogie man** - K. C. and the Sunshine Band (TK)
- 10) **Heard it in a love song** - Marshall Tucker Band (Capricorn)

Inghilterra

- 1) **I don't want to talk about it/First cut is the deepest** - Rod Stewart (Riva)
- 2) **Show you the way to go** - Jacksons (Epic)
- 3) **You're moving out today** - Carole Bayer Sager (Elektra)
- 4) **Lucille** - Kenny Rogers (United Artists)

(Dati rilevati da « Big music »)

album 33 giri

In Italia

- 1) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 2) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
- 3) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 4) **Cerrone's paradise** - Cerrone (EMI)
- 5) **Alla fiera dell'Est** - Angelo Branduardi (Polydor)
- 6) **Rocky** - Maynard Ferguson (CBS)
- 7) **Izito** - Cat Stevens (Ricordi)
- 8) **Love for sale** - Bony M. (Durium)
- 9) **Animals** - Pink Floyd (EMI)
- 10) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)

Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
- 3) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Capitol)
- 4) **Marvin Gaye live at the London Palladium** (Tamla)
- 5) **Barry Manilow live** (Arista)
- 6) **The Beatles at the Hollywood Bowl** (Capitol)
- 7) **Rocky** - Soundtrack (United Artists)
- 8) **Commodores** (Motown)
- 9) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tamla)
- 10) **Izito** - Cat Stevens (A&M)

Inghilterra

- 1) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
- 2) **Arrival** - Abba (Epic)
- 3) **Deceptive bends** - 10 CC (Mercury)
- 4) **The Beatles at the Hollywood Bowl** (EMI)
- 5) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
- 6) **Stranglers IV** (Rattus nor-

vegicus) - Stranglers (United Artists)

- 7) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 8) **Sheer magic** - Acker Bilk (Warwick)
- 9) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Mercury)
- 10) **A new world record** - Electric Light Orchestra (Jet)

Radio Montecarlo

- 1) **Works** - Emerson Lake & Palmer (Manticor)
- 2) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Mercury)
- 3) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 4) **Deceptive bends** - 10 cc (Phonogram)
- 5) **Disco dance** - Adriano Celentano (Clan)
- 6) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 7) **Izito** - Cat Stevens (Ricordi)
- 8) **Donna che va** - Oscar Prudente (CBS)
- 9) **Marquee moon** - Television (Elektra)
- 10) **Lace and whiskey** - Alice Cooper (Warner Bros.)

dischi leggeri

FURIA HA FIGLIATO

La serie di telefilm è finita ormai da un pezzo ma Furia corre ancora. Altre centomila copie del disco vendute nelle ultime due settimane, lo portano alla cifra record di 1.300.000. Non c'è che dire: un ottimo affare per gli autori (Guido e Maurizio De Angelis e Albertelli) e forse anche (ma non si conosce in quale percentuale) per Mal, l'ex-rocker dei « Primitives » definitivamente convertito alla musica più leggera. Ora però il cantante inglese ha intravisto nuovi orizzonti. Se Furia è stato comprato dai ragazzi, perché non tentare altre canzoni fatte su misura per loro? Ed ecco seguire Furia soldato, Furia e la bella Marilù e persino un nuovo quadrupede. *Flemma, cavallo della Maremma*. Le canzoni sono entrate, insieme ad altre, nel nuovo 33 giri (30 cm) della « Ricordi » intitolato « Le canzoni di Furia ». Nulla di trascendentale o di impegnato: semplicemente favolette moderne che intendono divertire i giovanissimi. Vedremo se il « boom » del « cavallo del West » continuerà.

MIA RITENTA

Mia Martini dopo lunghi silenzi seguiti a qualche stanchezza, forse non soltanto del pubblico, vuol nuovamente conquistare un posto di prima fila fra le nostre interpreti pop. Primo tentativo in questa direzione, un 45 giri « Via col vento » con la canzone *Libera* che ha portato a spasso per l'Italia in una tournée con Aznavour. Il brano è di quelli che non lasciano indifferenti sia per gli spunti musicali originali, sia per l'impegno dell'interpretazione.

jazz

FRESCHI DALL'ITALIA

La « Carosello » presenta, nella collana Jazz from Italy due nuovi long-playing che non mancano d'interesse non soltanto per gli artisti che vi sono coinvolti, ma per la nettezza delle registrazioni. Se infatti appare di maggior spicco « Teddy Wilson live at Santa Tecla », il quartetto Pillot-Farmer nell'incisione di « Brother Man » effettuata nel gennaio di quest'anno, prova come i nostri solisti sappiano spesso fare dell'ottima musica in tutta umiltà. Sul disco di Teddy Wilson, la cui eleganza pianistica fa testo, c'è da dire che, accompagnato da Lino Patruno e Carlo Sola, riesce a far apparire eccezionali anche le sue esibizioni di « routine » come questa, ripresa dal vivo fra le pareti di un ritrovo milanese. Su « Brother Man » c'è da annotare il felice ritorno in seno al jazz di Franco D'Andrea, dopo la lunga parentesi con il gruppo rock dei Perigeo, a fianco di un veterano come Pillot, del contrabbasso americano Julius Farmer, portato in Italia da Giorgio Gaslini e di Larry Nocella, un sassofonista sul quale si appuntano molte speranze. Rispecchiando le personalità degli artisti, il disco è stato concepito con uno stile che sposa felicemente la tradizione con le più recenti tendenze.

B. G. Lingua

quillità politica e, indubbiamente, la musica e la « scoperta » dei giovani. La cosa è già prevedibile dalle fortune che incontrano i rilanci di questo o quel personaggio, specie quelli legati alla musica leggera. Ed ecco le case discografiche affrettarsi ad esaurire perfino i loro fondi di magazzino. E' il caso, per esempio, dell'ennesimo disco che viene pubblicato dei Beatles dei tempi d'oro. Mai stampato prima d'ora, si tratta di « The Beatles at the Hollywood Bowl », un album registrato durante un concerto nella celebre sala dodici anni fa, nel '65 (qualche incisione è però stata fatta nella stessa sala un anno prima). Il disco è caratterizzato da un vero e proprio sottofondo fatto dalle urla e dall'entusiasmo del pubblico, quasi un costante fruscio che certo non aiuta a gustare i pezzi della prima storia dei Beatles: *Twist and Shout*, *She's a woman*, *Ticket to ride*, *Roll over Beethoven*, *Can't buy me love*, *A hard day's night*, *Help*, *All my loving*, *She loves*

you, *All my loving*, *Long Tall Sally*, *Dizzy Miss Lizzy*, *Things we said today*, *Boys*. Comunque per i fans vecchi e nuovi dello straordinario gruppo credo che l'ascolto non sia un problema; oggi — perché questa volta si ascoltano dei Beatles aggressivi e scatenati. « Parlophone » numero 06377, della « Emi » italiana.

SULLE ORME DEL PADRE

Figlia del non dimenticato Nat King Cole, Natalie Cole ebbe una certa popolarità l'anno scorso con un bel brano ricco di swing intitolato *This Well Be*. Poi, in attesa di una tournée italiana che non è mai venuta, un certo silenzio. Oggi — forse parafrasando un grosso successo del padre che fu *Unforgettable* — Natalie Cole ritorna alla ribalta con un album intitolato « Unpredictable ». Il disco conferma ancora una volta che una grande carica, uno swing fuori del comune, una bellissima qualità di voce sono le principali caratteristiche della fisionomia artistica della Cole. Un solo accostamento per i patiti della buona canzone « di colore » già dagli anni Cinquanta: la grande Da-

kota Staton, una cantante scomparsa letteralmente dalla scena. Per una volta tanto, comunque, con Natalie Cole siamo abbastanza lontani dalla inevitabile formula « disco » che ha reso prigionieri tutte le sue colleghe ma siamo più vicini al jazz e, qualche volta, a quelle atmosfere del gospel che hanno proprio generato quel genere che oggi viene etichettato come « nero ». « Capitol » 85085, della « Emi ».

IL ROCK AFRICANO

Di moda in Inghilterra e soprattutto in Francia, l'Afro-Rock non ha ancora una gran fortuna da noi, neanche nelle discoteche dove potrebbe essere alternato al genere disco. Pochi quindi i dischi che vengono pubblicati: gli Osibisa e ora i Malinga Five. « Rock Africa » è il primo album di quest'ultimo gruppo che ci arriva dalla Francia e si avvale della collaborazione di qualche musicista francese ed una maggioranza di musicisti di colore. La musica dei Malinga Five è discretamente originale e trascinante. « Barclay » numero 60057, « Ricordi ».

R. A.

la piccola posta di Lisa Biondi

IL "GIALLO" PER L'ESTATE ALLE ULTIME BATTUTE

Il mio ricettario « giallo » si avvia velocemente all'epilogo: l'offerta scade improrogabilmente al 31 luglio 1977.

Pertanto voglio ringraziare anticipatamente le tante e tante lettrici che me l'hanno richiesto. Il successo ottenuto dalla pubblicazione dimostra l'utilità di avere a disposizione ricette facili, gustose e soprattutto leggere, a base di maionese, per preparare tanti piatti estivi.

Alle lettrici ritardatarie posso solo consigliare di approfittare di questi ultimi giorni per richiedermi il ricettario: è sufficiente che mi inviate: « Lisa Biondi - Milano », n. 3 etichette del vasetto da 250 gr. della maionese Calvé: lo riceverete gratuitamente a domicilio. Non perdetevi l'ultima occasione di avere una appetitosa estate... gialla!

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così...

POLPETTINE DI ROAST-BEEF — Tritate della polpa di roast-beef e una terza parte del suo peso di prosciutto crudo. Mescolatevi del prezzemolo tritato e sale. Formate delle polpettine, infarinatene e fatele cuocere per pochi minuti in NUOVA MARGARINA GRADINA imbiancata.

La lettera della signora Brambilla di Genova mi chiede la ricetta delle Melanzane alla Provenzale, eccola accontentata...

MELANZANE ALLA PROVENZALE (per 4 persone) — Sbucciate 5-6 melanzane, tagliatele a dadi e tenetele sotto sale per mezz'ora, poi asciugatele, passatele in farina e fatele dorare in NUOVA MARGARINA GRADINA (q.b.) imbiancata. In un altro tegame fate cuocere 4 pomodori, privati della pelle e dei semi e tritati, poi unitevi le melanzane e 1 spicchio d'aglio pestato. Lasciatele insaporire per qualche minuto infine servitele cosparse di prezzemolo tritato.

Lisa Biondi

per consigli e ricette
scrivete a « Lisa Biondi - Milano »

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

Il muretto

« Allo scopo di regolare le acque di un suo terreno coltivato, sito in zona collinare naturalmente accidentata e con vari dislivelli, il mio vicino ha preso a livellare parte del terreno, alzandolo leggermente a valle e rinforzando il tutto, sul lato che dà sul mio fondo, con un muretto di sostegno a secco distanziato di metri 1, alla base, dalla linea di confine. Ammetto che il muro attualmente mi torna utile perché evita un disordinato deflusso di acque sul mio fondo, ma in vista dell'avvenire chiedo: il muretto può essere considerato "opera di costruzione", soggetta pertanto ai vincoli di distanza dalla linea di confine? » (X. Y. - Palermo).

Tutto sta a vedere di che specie di muro si tratta. Se si tratta realmente di un « muretto », alto non più di due o tre metri, e costruito « a secco », quindi facile ad essere disfatto e praticamente privo di fondazioni, l'« opera di costruzione » non esiste, e in ogni caso è applicabile l'esenzione prevista dall'articolo 878 del Codice Civile per i muri di cinta.

Se si tratta invece di una muraglia alta, saldamente fondata nel sottosuolo e costruita con blocchi di pietra ad incastro, allora la costruzione indubbiamente c'è, con la conseguenza che il vicino, costruendo a distanza dal confine inferiore a quella legale, la ha « prevenuta », cioè le ha imposto, per l'ipotesi che lei voglia costruire a sua volta, di rispettare il regolamento stabilito negli articoli 873 e 875 del Codice Civile.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Prosecuzione volontaria

« Con la sentenza n. 243 emanata di recente, la Corte Costituzionale ha risolto positivamente a favore degli ex lavoratori dipendenti, oggi lavoratori autonomi in attività, la vecchia questione dell'esclusione degli stessi dalla prosecuzione volontaria sancita dall'art. 5, primo comma, della legge n. 1432 del 31 dicembre 1971... » (Marisa Bonfante - Buccinasco, Milano).

L'articolo da lei citato, diceva: « L'assicurazione obbligatoria per la invalidità, vecchiaia e superstiti, non può essere proseguita volontariamente nei periodi durante i quali l'assicurato sia iscritto a forme di previdenza sostitutive o che hanno dato titolo alla esclusione o all'esonero dell'assicurazione predetta ovvero all'iscrizione alle gestioni speciali dell'assicurazione obbligatoria per i lavoratori autonomi ».

Quindi, in una parola, non consentiva al lavoratore autonomo coltivatore diretto, commer-

ciante, artigiano, di effettuare versamenti volontari all'INPS e mantenere in questo modo la precedente assicurazione obbligatoria quale lavoratore dipendente. Ora la sentenza da lei citata non solo consente subito di inoltrare la domanda di pensione — pur esercitando un'attività — ma, implicitamente, ha fatto in modo che, per quegli assicurati che si trovano nelle condizioni sopra descritte, è possibile superare la discriminazione che prima era in atto (l'età pensionabile era prevista al 65° anno di età).

In altre parole, il lavoratore autonomo ex lavoratore dipendente in quanto tale, non avendo raggiunto i requisiti-base per la pensione nella prima gestione (quando era lavoratore dipendente), era costretto ad attendere il 65° anno di età perché in un secondo tempo aveva esercitato il mestiere del coltivatore diretto ecc., cioè di lavoratore autonomo. La sentenza, quindi, gli permette di proseguire volontariamente l'assicurazione all'INPS pur nel suo lavoro autonomo, per raggiungere i requisiti richiesti onde ottenere la pensione di vecchiaia al 60° anno di età.

E i contributi versati quale lavoratore autonomo non andranno da lui perduti ma gli consentiranno di chiedere al 65° anno di età un « supplemento » di pensione sul trattamento pensionistico ricevuto cinque anni prima (a 60 anni). Infine potrà essere ammesso al calcolo più vantaggioso della pensione « retributiva » (in rapporto alla retribuzione percepita negli ultimi anni).

Comunque, per maggiori delucidazioni, rivolgersi agli Uffici EPACA provinciali e di zona.

Preavviso

« Da una parte la legge pretende che la contribuzione sia osservata nel caso di pagamento della indennità di preavviso, dall'altra lascia senza assistenza per sei mesi alcuni lavoratori che altro non fanno che fruire di quanto previsto dal loro contratto collettivo. Ormai i primi sei mesi dal rapporto di lavoro sono trascorsi: bisognerà proprio far causa all'INAM per avere il rimborso delle spese eventualmente sostenute nel secondo semestre? Questo capita quando un lavoratore ottiene la indennità sostitutiva del preavviso per dodici mesi » (Pellegrino G. - Roma).

Il fatto di attendere passivamente una soluzione legislativa in proposito è un gran difetto della nostra burocrazia assistenziale: raramente avviene che per modificare in Parlamento una legge superata abbia il suo punto di partenza nelle direzioni o nei consigli di amministrazione dei nostri enti previdenziali.

Forse manca una collaborazione fattiva, a livello di incontri, di discussioni, di scambio di note e di progetti, fra i burocrati e gli uffici legislativi dei Ministeri. Uno dei casi di mancato adeguamento della burocrazia di fronte alla realtà del lavoro è quello che riguarda l'assistenza da parte dell'INAM a coloro che godono di un preavviso superiore ai sei mesi.

Forse i casi non sono assai nu-

merosi, ma in effetti, sono più di quanto si possa ritenere. Un esempio: il contratto collettivo dei petroliferi prevede infatti la corresponsione della indennità di preavviso fino ad un anno.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Invim

« Sono stato assoggettato a sopratassa per infedele dichiarazione a norma dell'art. 24 del D.P.R. n. 643/1972, cosa che trovo profondamente ingiusta in quanto l'incremento di valore dell'immobile da me venduto supererebbe di oltre 1/4 l'incremento risultante da dichiarazione... » (A. L. - Firenze).

Sull'argomento le suggeriamo di prendere visione di quanto pubblicato sotto il titolo *Valore d'usufrutto*, nel n. 41/1976 del *Radiocorriere TV*.

Tuttavia, ed a migliore intelligenza della materia, posso aggiungere che il valore capitale di una qualsiasi fonte di reddito è definito quale « equivalente dell'utile che il proprietario può trarne »: a chiarimento di tale enunciazione, e più concretamente parlando, ritengo opportuno precisare che — in termini analitici — la su richiamata definizione tecnica si traduce nella « sommatoria dei valori attuali di tutte le ragionevolmente « presuntive » attività (lorde) avvenire depurata nella sommatoria dei valori attuali di tutte le ugualmente « presuntive » passività avvenire ».

Da tale matematica definizione discende intanto che — appunto in quanto differenza tra due entità « presuntive » — il valore capitale attuale è sempre entità doppiamente presuntiva e, conseguentemente, il reale valore capitale non è quantitativamente precisabile a priori ma soltanto a posteriore: in ciò sta anzi la ragione per cui valutazioni attuali di un medesimo immobile trovano sempre apprezzamenti differenziati ove effettuati da distinti periti.

Tutto ciò, si badi bene, è perfettamente valido in tempi di normalità politico-sociale-economico-monetaria: come non rendersi dunque conto che, con i tempi che corrono, la stima di un qualsiasi valore è quanto di più aleatorio si possa immaginare? Come non riflettere che — particolarmente in tempi di svalutazione « selvaggia » — la determinazione dell'incremento di valore diviene addirittura trascendentale, fino al punto di « contabilizzare » fantomatici « incrementi » persino laddove può agevolmente riconoscersi a priori la sussistenza di reali decrementi? E che senso ha, allora, il pretendere valutazioni di imbonibili entro limite di approssimazione determinato?

In sintesi ci sembra che il « bandolo della matassa » stia essenzialmente nel fatto che l'incremento di valore ne compendia ed esalta tutti gli errori, evitabili o inevitabili che siano.

Sebastiano Drago

Topezan lavaggio antisettico combatte a fondo i brufoli.

Con Topezan la tua pelle resta "cl clinicamente pulita": libera dallo sporco, dal grasso eccessivo, dai batteri, quindi libera da brufoli e punti neri.



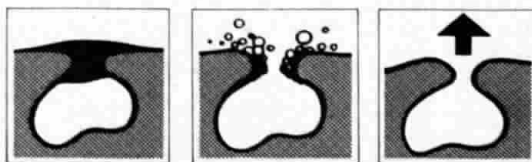
Risultato di lunghe ricerche dermatologiche, Topezan è un semplice lavaggio (si usa come un normale sapone liquido) che elimina in profondità l'eccesso di sebo, lo sporco, e soprattutto le formazioni batteriche che fanno così facilmente la loro comparsa nell'insieme grasso/sporco.

Come nascono i brufoli

E' proprio in queste condizioni che nascono i brufoli: grasso, sporco presente nell'atmosfera, residui di cellule morte, vanno a ostruire l'apertura del poro che si rigonfia per effetto della superproduzione di sebo. E' qui che intervengono i batteri che provocano l'irritazione prima e l'infezione poi.

Come agisce Topezan

Ecco la necessità di intervenire con un prodotto come Topezan che elimina in un unico momento (il lavaggio quotidiano del viso) le vere cause della formazione dei brufoli: grasso, sporco, batteri. Topezan lavaggio antisettico lascia quindi la tua pelle "cl clinicamente pulita".



Che Topezan sia un nuovo modo di intendere l'igiene lo senti subito dopo es-

serti lavato: la sensazione di fresco, di vero pulito, il senso di liberazione dal grasso ne sono la prova. La pelle resta morbida ed elastica perchè Topezan ha un pH=6 (lo stesso grado di acidità, cioè, della pelle).

L'unica cosa che Topezan ti chiede, come ogni altro prodotto serio, è un uso costante. Del resto, non si tratta che di lavarsi il viso 2 volte al giorno.



Topezan combatte i brufoli già mentre ti lavi.

Anteprima a Firenze

La selezionata e prestigiosa panoramica delle collezioni presentate alla tradizionale Rassegna fiorentina, nelle sedi di Palazzo Pitti, del Palazzo degli Affari e del Baglioni, da circa 200 case specializzate nella boutique di lusso, ha anticipato con estrema chiarezza le tendenze generali della moda per l'autunno-inverno 1977-78. Da questa gigantesca parata di modelli è emersa una linea molto fluida dalla cadenza molleggiante, giocata sapientemente sulla morbidezza dei tessuti, sulla sovrapposizione delle doppie, ricche sottane arricciate in vita, sulle tuniche sovrastate da monacali mantelli con cappuccio evocanti vagamente lo stile rinascimentale, sia nella foggia sia nei colori.

Novità nei lunghi pull in soffice lana portati semplicemente con calze-maglia a grosse coste in sostituzione della consueta gonna, infilati negli stivali a tacco basso che, nel loro insieme, simulano le antiche « cotte » dei crociati, completati da mantelli sinuosamente delineati alla maniera del saio francescano. Alla morbidezza di questi capi poco costruiti si contrappone il severo taglio classico, tipicamente anglosassone dei trench in preziosa lana double, dei tailleurs mascholini con giacca blazer preferiti nei toni dei paesaggi autunnali con i loro verdi spenti, le rugginose sfumature dorate delle foglie morte, le calde tonalità del marrone castagna, le delicate sfumature del nocciola e dell'ocra.

Affascinante il nuovo look degli abiti a tunica dall'impronta neoclassica ripresi in vita dalle cinture a coulisse, da sciarpe arrotolate casualmente all'altezza dei fianchi, caratterizzati dai colletti a ciambella ricadenti sulle spalle. Non mancano i richiami al folk magiaro e russo che si insinuano allegramente nelle collezioni ritmati dalle fantasie e dai popolareschi colori brillanti racchiusi nei pittoreschi grafismi stampati sulle sete pregiate delle camicette con maniche ampie serrate ai polsi a sbuffo, coordinate alle ampie sottane in velluto enfatizzate da sottogonne a duplici volants bicolore.

Molto flou anche gli abiti da sera preferiti nei colori intensi del bluette, del rosso amaranto, del grigio perla, del verde Nilo e del verde lichene. Il nero più sexy si riflette invece nei lievi abiti in georgette impreziositi da inserti in merletto.

Elsa Rossetti



① Le « bambole bulgare » è il soggetto divertente espresso in questi due modelli disegnati da Alberto Lattuada. Sulla sottana in velluto color castoreo illeggiadrita dalla sottogonna a volants bicolore esplodono gli allegri colori della blusa a kimono. In velluto rosso a disegni folk d'ispirazione magiara l'altra sottana enfatizzata dalla sottogonna a volants completata dalla camicetta di seta profilata alla scollatura quadrata e alle maniche. (Mod. Hermitt)

② In georgette di seta nera ravvivata da stilizzati motivi floreali turchese il modello con la gonna pieghettata e lunga blusa serrata in vita ornata dal volant alla scollatura che scende a denudare le spalle. Elaborato drappaggio nel corpetto dell'abito in mussola di seta grigio perla pennellato di fiori violetti, completato dalla giacca a cardigan. (Mod. Rita Russo)

③ In color écru il confortevole mantello in maglia di pura lana corredato di cappuccio coordinato alla « polo » in jersey sottostante al cardigan sovrapposto alla duplice sottana. Indovinato accostamento dell'avorio al cammello nel mantello in tricot bicolore, con cap-

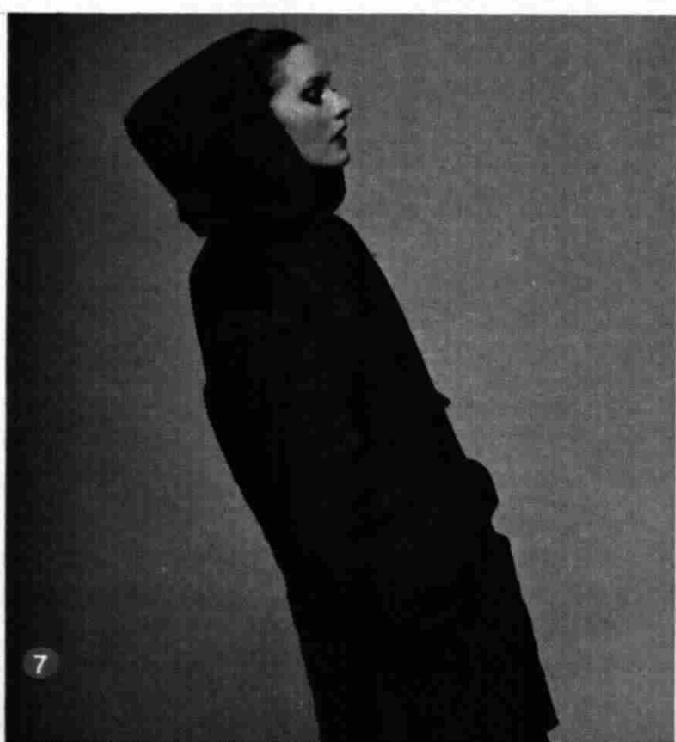
puccio perfettamente abbinato alla sottana mossa da pieghe e alla niki lavorata a coste piatte. (Mod. Ranotto)

④ Il verde Nilo, colore di punta per il prossimo inverno, interpretato nella tunica in leggera maglia di lana trattata ad effetto traforato. Vivacizzato dal gioco dei colori brillantissimi a fasce contrastanti l'altro modello di tunica in soffice tricot di pura lana. (Mod. Noni Sport)

⑤ Estrema morbidezza di linea nell'elegante, sofisticato abito in maglina azzurro-nordico, caratterizzato dal cappuccio bianco. (Mod. Garbell)

⑥ Lo stile tipicamente anglosassone affiora in questo cappotto-trench in lana double coordinato al classico tailleur mascholino con giacca blazer e sottana verde brughiera a gruppi di pieghe. (Mod. Carla Arosio)

⑦ Il giaccone invernale con cappuccio proposto in alternativa al cappotto: è in maglia di lana Zegna-Baruffa color amaranto lavorata a rilievo, con carré nero. (Mod. Albertina)



hi-fi NOTIZIE

Pronto il SIM di settembre a Milano

L'11° SIM - Salone Internazionale della Musica e High Fidelity - che si svolgerà nel quartiere della Fiera di Milano dall'8 al 12 settembre, ha già completato il suo programma. Le marche presenti nei tre settori: strumenti musicali, HiFi ed audio professionale, sistemi audio video, sono più di 800, ripartite in circa 300 stand. Rispetto al SIM del '76, le aree espositive nelle del settore strumenti musicali sono aumentate del 10% (e molte domande di partecipazione non sono state accettate per mancanza di spazio), quelle del settore HiFi ed audio professionale sono aumentate del 30%, quelle del settore audio-video (destinato anche alle attrezzature per emittenti radiotelevisive) sono aumentate del 20%. Il quartiere espositivo — che oltre ai servizi comprende le sale per meeting, congressi e prove tecniche — occupa una superficie complessiva — coperta e scoperta — di 50.000 mq. Per le due giornate professionali — 8 e 12 settembre — sono previsti 20.000 visitatori, il 15% dei quali provenienti dall'estero e prevalentemente interessati allo strumento musicale. Nei tre giorni aperti al pubblico — 9, 10 ed 11 settembre — è prevista una affluenza di 70.000 visitatori.

Strumenti musicali

In questo settore è presente l'intera produzione mondiale; anche se i titolari degli stand sono nella quasi totalità gli esclusivisti italiani, sono molti i titolari ed i dirigenti delle Case madri presenti negli stand dei loro rappresentanti.

Ciò è dovuto al forte interesse che le principali fabbriche mondiali hanno per i visitatori stranieri del SIM che provengono da oltre 35 Paesi.

Naturalmente la numerosa ed aggiornata produzione italiana di organi elettronici, strumenti a corda, fisarmoniche, fiati, percussioni, P. A. System è presente al completo.

HiFi ed audio professionale

Anche in questo settore il panorama espositivo comprende marche di tutto il mondo; in maggior numero quelle provenienti dal Giappone, USA, Germania Federale, Gran Bretagna.

La produzione italiana, rappresentata da una quarantina di marche, è prevalentemente dedicata alle apparecchiature elettroniche (amplificatori, sintonizzatori, mixer), ai diffusori acustici ed agli equipaggiamenti professionali (banchi di regia, impianti per discoteche, attrezzature per studi di registrazione).

Sistemi audio video

In Italia stanno diventando sempre più numerose le emittenti radiotelevisive private e questo ha ampliato notevolmente il mercato interno delle attrezzature per sale radio, per studi televisivi e per i sistemi di trasmissione.

Anche l'utilizzo dei videosistemi per la comunicazione, l'informazione e l'insegnamento si sta estendendo.

L'offerta di questa sezione è in continua espansione nel SIM, sia come numero di marche presenti (molte delle quali italiane) e sia come gamma di prodotti esposti.

qui il tecnico

Antenne direttive

« Desidero installare sul tetto un'antenna piuttosto direttiva che mi permetta di ricevere i tre programmi della RAI in modulazione di frequenza, nonché le trasmissioni sperimentali in stereofonia. Abitando in Alessandria gradirei conoscere quale antenna acquistare e quindi su quale trasmettitore orientarmi per ottenere il risultato migliore... » (Federico Soave - Alessandria).

Pensiamo che le possibilità di ricevere la radiostereofonia nella sua città siano scarse, dato che il trasmettitore più vicino e più elevato in quota (Torino, 101,8 MHz) non è neppure in visibilità ottica. Inoltre la banda FM è ormai così densamente sfruttata dalle stazioni locali da rendere difficile l'ascolto delle stazioni più deboli e lontane. Le conviene, per ora, accontentarsi dell'ascolto dei tre programmi orientando l'antenna verso la stazione di Monte Penice.

L'antenna sarà singola e a larga banda (88 ÷ 104 MHz) e sarà munita di discesa in cavo coassiale. La realizzazione dell'impianto avverrà con gli stessi criteri usati per le antenne riceventi televisive. Confidiamo che il servizio di radiostereofonia con le stazioni MF venga presto esteso: in tal caso Monte Penice sarà una delle prime stazioni attrezzate per lo scopo.

Cuffia

« Possiedo un registratore Philips RR 450 che ha un'unica presa posta anteriormente dove vengono collegati il microfono, il giradischi o un secondo registratore. Vorrei sapere se è possibile montare sull'apparecchio una presa per l'auricolare o per gli altoparlanti » (Aurelio Vinante - Tesero).

Il modello della Philips RR 644 ha anche la presa per un altoparlante e amplificatore esterni, ed è lievemente più costoso del suo RR 450. Se non desidera la sostituzione potrà effettuare la modifica sul RR 450 per inserirvi una cuffia (non una cassa acustica, data l'esigua potenza in gioco, facendo montare un jack, mediante il quale, infilando la spina della cuffia a bassa impedenza, esclude l'altoparlante. Cuffie adatte allo scopo sono la HM 1A della AKG, la AT 701 della Audiotecnica, la K 6 della Koss. Attenzione però a non spingere troppo il volume a cuffia inserita: c'è il rischio di rovinarla.

Compatibilità di nastri

« Da una ventina d'anni possiedo un magnetofono Grundig TK 5 a due piste, con il quale ho realizzato diverse registrazioni, per la maggior parte di qualità molto buona. In seguito, ho voluto acquistare un Grundig TK 148 a quattro piste e due velocità, anche per potere sfruttare il materiale dei vecchi nastri sovrapponendo nuove registrazioni a quelle vecchie, naturalmente previo controllo della vecchia registrazione sul nuovo apparecchio onde evitare cancellazioni o altri pericoli. Ma non ho avuto il successo che speravo, poiché su alcuni dei vecchi nastri si sono manifestati i seguenti inconvenienti: in alcuni casi prima ancora di effettuare la nuova registrazione, il nastro recante la vecchia registrazione lasciava completamente in silenzio il nuovo apparecchio, oppure la vecchia registrazione veniva riprodotta a bassissimo livello; in altri casi, dopo la nuova registrazione, quella vecchia

risultava avere perduto molta della precedente buona qualità.

Ho provato allora a riversare, dal vecchio apparecchio al nuovo, le vecchie registrazioni su nuovi nastri vergini, mediante collegamento diretto tra i due apparecchi. Ma anche qui non sempre ho ottenuto buoni risultati. Non so quindi proprio come regolarsi: vi è forse qualche metodo speciale da seguire? » (Giuseppe Scollari - Verona).

Il Grundig TK 5 è monofonico a due piste da 2,55 millimetri (spaziati di 1,05 mm) su nastro da 6,3 millimetri e si passa dalla pista 1 alla pista 2 rovesciando la facciata della bobina.

Il Grundig TK 148 è a quattro piste stereo da 1 millimetro (spaziati di 0,75 millimetri) su nastro da 6,3 millimetri: numerando da 1 a 4 le piste che si incontrano successivamente dall'alto al basso guardando la faccia attiva del nastro le testine si presentano sulle piste 1 - 3 ed è chiaro che rovesciando la bobina si impegnano le piste 4 - 2. E' da notare che le testine 1 e 3 del TK 148 si sovrappongono in parte alle piste 1 e 2 del TK 5; però queste sono registrate con musiche indipendenti, su percorsi contrari. Con il TK 148 quindi si potranno avere teoricamente questi casi: la riproduzione di un vecchio nastro è buona solo se è stato registrato su una sola pista: essa avviene attraverso la testina superiore del TK 148, mentre la testina inferiore è inattiva. Non si ha ovviamente l'effetto stereo. La riproduzione del vecchio nastro è cattiva quando sono registrate le due piste: come s'è detto, trattandosi di registrazioni in senso contrario le due testine danno segnali incoerenti con saltuaria prevalenza dell'uno sull'altro (in occasione di pause e di pianissimi). In pratica vi possono però essere altri fenomeni di incompatibilità nella riproduzione quando la posizione delle testine dei due registratori non è perfettamente corrispondente alle norme o le correnti di cancellazione sono differenti. Per quanto riguarda invece la registrazione sui vecchi nastri appare evidente l'effetto dannoso della cancellazione sulla vecchia registrazione se si tiene conto della posizione delle testine del TK 148 rispetto alle piste del TK 5.

Miglioramenti con le casse

« Posseggo un impianto stereofonico composto da un amplificatore Kenwood KA 1600 B; un giradischi Rotel RP 1500 con testina ADC P 32; casse Augusta 15 + 15 Watt. Che cosa ne pensa? Vorrei sostituire le casse, tenendo conto che in casa si ascoltano vari tipi di musica. Che cosa pensa delle Pioneer HPM? Quale sintonizzatore abbinare all'amplificatore? » (Luciano Marcucci - Cuneo).

Proponiamo per il suo complesso i seguenti miglioramenti. Anzitutto i diffusori potrebbero essere sostituiti con gli ESB 40L o con i Goodmans « Mezzo SL », o ancora con i Pioneer HPM 40. L'equivalenza tra i due tipi è di massima assicurata da simili valori di potenza, di peso e di prezzo e inoltre dalla caratteristica di risposta. Lasciamo a lei la decisione finale che dovrà tenere conto delle prove di ascolto e di eventuali problemi di inserimento nell'ambiente.

Il sintonizzatore sarà un Sony FMT 450, avente eccellenti caratteristiche e prezzo contenuto; l'apparato è munito anche di « muting » che elimina il fruscio in assenza di emissioni.

Enzo Castelli

^{IX/c} **cucina** In Liguria da sempre

I genovesi sono molto gelosi della loro cucina, fatta di sapori variati, di intrecci variopinti di ingredienti, di gustose preparazioni di fondo. La cucina ligure non è così facile da apprendere come si vuol dar ad intendere. Proprio per la gelosia che l'ostinatezza ligure s'impone nelle proprie tradizioni. La divulgazione gastronomica ha però da tempo svelato i segreti casalinghi della « cuciniera ligure », da quando, agli inizi del secolo, sono comparsi i due volumi, identici nel titolo e nel contenuto, di autori diversi, stampati il primo a Genova il secondo a Milano, ambedue dedicati alle ricette della « vera cucina genovese ». La cucina della regione ligure, pur contando su limiti di prodotti locali oserei dire poveri, è riuscita a sviluppare una vasta gamma di piatti ed alcuni sono di sicura raffinatezza, come ad esempio il fastoso « cappon magro » dove s'incontrano i gusti marinari con le delicatezze aristocratiche.

In un nuovo linguaggio gastronomico, stringato e accessibile a tutti, vi propongo due specialità presenti su tutto l'arco delle due Riviere: la « cima » e le « tomaxelle ». Sono due piatti abbastanza facili da eseguire, non troppo costosi, che possono andar bene come piatti unici.

Insieme vi informo sulle caratteristiche di due vini a denominazione controllata che ben si accoppiano alle due specialità: il Rossese di Dolceacqua ligure ed il Barbera del Monferrato piemontese.

Enrico Guagnini

Barbera del Monferrato

Vino piemontese DOC - a Denominazione di Origine Controllata che deve avere i seguenti requisiti:

UVE IMPIEGATE: Barbera. E' però ammessa una percentuale dal 10 al 25% di uve Grignolino, Freisa e Dokeretto.

ZONE DI PRODUZIONE: numerosi comuni in provincia di Alessandria e Asti.

GRADI ALCOLICI: gradazione minima 12 gradi. Si può classificare in etichetta « Superiore » se la gradazione alcolica è di gradi 12,5, con un invecchiamento di almeno 2 anni.

AL CONSUMO: vino di color rosso vivo intenso. Odore vinoso. Sapore asciutto e, a volte, leggermente abboccato, acidulo. Di medio corpo. Qualche volta frizzante.

Rossese di Dolceacqua

Vino ligure DOC - a Denominazione di Origine Controllata che deve avere i seguenti requisiti:

UVE IMPIEGATE: Rossese. E' però ammessa la presenza di uve rosse non aromatiche sino ad un massimo del 5 per cento.

ZONE DI PRODUZIONE: 26 comuni in provincia di Imperia.

GRADI ALCOLICI: gradazione minima 12 gradi. Con una gradazione complessiva di 13 gradi può portare in etichetta la qualifica di « Superiore ».

AL CONSUMO: vino di color rosso rubino granato se invecchiato. Odore vinoso intenso ma delicato, caratteristico. Sapore morbido, armonico, caldo.



Tomaxelle

PER 4 PORZIONI

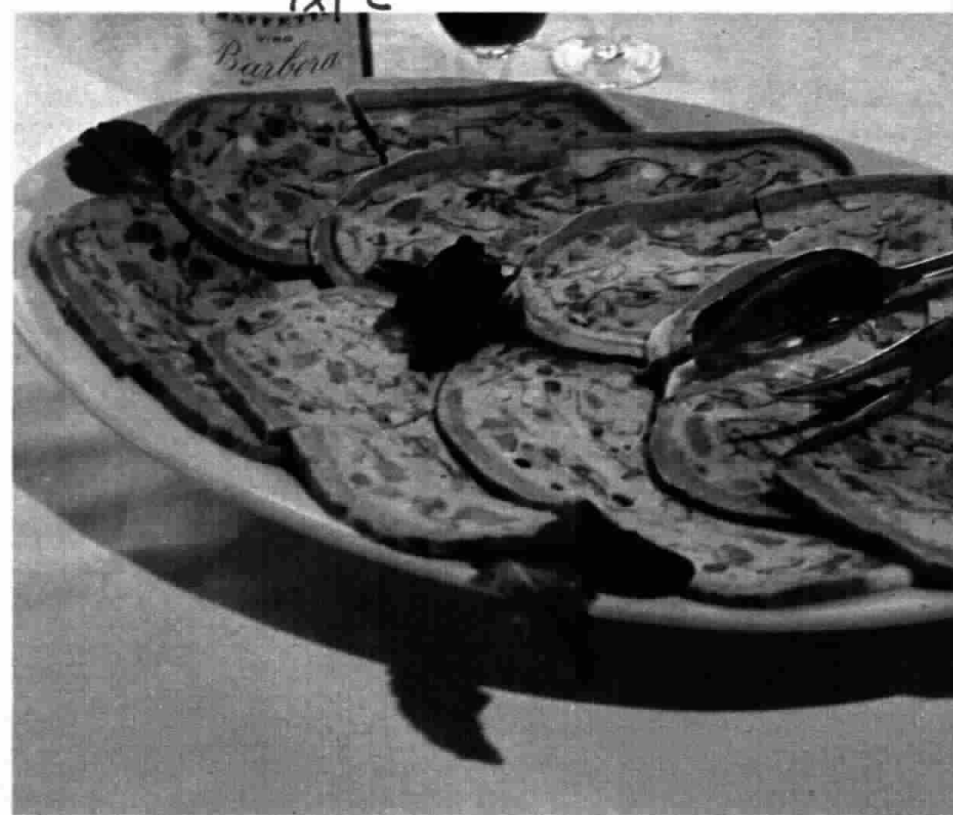
8 fettine di vitello, 200 gr di polpa di vitello, 50 gr di burro, 50 gr di funghi secchi, 1 cucchiaino di pinoli, mollica di un panino, 1 spicchio di aglio tritato, un pizzico di maggiorana tritata, poche foglie di prezzemolo tritato, 25 gr di parmigiano grattugiato, 2 uova, mezzo bicchiere di vino bianco Gavi, 3 cucchiaini di salsa di pomodoro, 1 cucchiaino di sugo di carne, 2 cucchiaini di farina, 1/2 litro di brodo di dado.

PREPARAZIONE

Ammollare i funghi in acqua, sboltare la polpa di vitello, ammolare la mollica in poco brodo, tri-

tare insieme carne e mollica, unirvi metà funghi, maggiorana, aglio, prezzemolo, pinoli, pestare il tutto in mortaio, mettere il composto in fondina, unire il parmigiano e le uova, mescolando sale e pepare. Mettere la farcia ottenuta sulle fettine, formare gli involtini e legarli con filo, rosolarli nel burro, unire il vino bianco, lasciandolo evaporare. Unire la salsa di pomodoro ed il sugo, cuocere 20 minuti, allungare col brodo, sciogliervi la farina. Cuocere a fuoco basso altri 30 minuti circa, servire con sopra il fondo di cottura.

Abbinamento vino: Barbera del Monferrato.



Cima alla genovese

PER 6 PORZIONI

1 kg netto di vitello, 250 gr polpa di vitello, 100 gr animelle, 50 gr burro, 50 gr di piselli, 1 cucchiaino di pinoli, mollica di 2 panini ammollata nel latte, 2 cucchiaini di parmigiano grattugiato, 4 uova, 1 cucchiaino di maggiorana tritata, un pizzico di noce moscata, sale, pepe, 1 spicchio d'aglio, 1 litro di brodo di dado.

PREPARAZIONE

Preparare il petto di vitello cucito a sacca. Rosolare la polpa di vitello in casseruola con burro. Aggiungere le animelle. Scolarle bene animelle e polpa. Tritarle finemente, metterle in fondina, unirvi

i piselli ammollati, i pinoli, amalgamarvi lo spicchio d'aglio schiacciato, aggiungere la maggiorana tritata e la mollica, sbattere le uova e legare con esse il composto, sale, pepare e unire noce moscata, mescolando unire il parmigiano. Riempire la sacca di vitello con questa farcia, cucire l'apertura con spaghetto, metterla in brodo caldo in pentola. Lasciarla cuocere circa 3 ore, servire la cima fredda a fettine.

Abbinamento vino: Rossese di Dolceacqua.

(Foto di Gianni Renna)

è uscito

L'APPRODO LETTERARIO

**rivista di
lettere ed arti**

**240 pagine con
illustrazioni in
nero e a colori
L. 2500**

**In questo nu-
mero l'indice
del '76.**

ERI
**edizioni rai ra-
diotelevisione
italiana**

mondonotizie

« La baronessa di Carini » in Spagna

La televisione spagnola ha cominciato a trasmettere *L'amaro caso della baronessa di Carini* di D'Anza. Il settimanale *Teleradio* presenta lo sceneggiato trasmesso a colori, definendo la protagonista, Janet Agren, una « rivelazione » e descrivendo il quadro storico in cui è ambientata la vicenda.

Clandestini dell'ecologia

La voce degli ecologi parigini riuniti nell'Associazione Amici della Terra si è fatta sentire con una prima trasmissione clandestina, così disturbata che si è potuta sentire solo, e male, nel centro di Parigi. La stazione trasmittente era situata per l'occasione a place des Vosges, nell'appartamento dello scrittore Jean-Edern Hallier il quale ha annunciato che Radio Verte avrebbe cominciato a trasmettere programmi regolari ogni sera per trattare temi non solo ecologici: la giustizia, l'inquinamento culturale, la disoccupazione e così via. Il governo, attraverso un suo portavoce, ha dichiarato guerra aperta a Radio Verte e a tutte le altre stazioni che potrebbero seguire il suo esempio « trasmettendo informazioni di qualsiasi genere ».

Trasmissioni inglesi a Montecarlo

Sono cominciate a Tele-Montecarlo trasmissioni sperimentali di programmi televisivi inglesi. La società televisiva commerciale inglese Westward Television fornirà alla televisione monegasca un'ora di programmi alla settimana che andranno in onda ogni domenica alle 19 e comprenderanno anche sei minuti di pubblicità. Il periodico inglese *Screen Digest* osserva a questo proposito che queste trasmissioni potranno essere viste anche da circa seicentomila telespettatori francesi e italiani delle zone vicine, il venti per cento dei quali conosce l'inglese.

piante e fiori

Coltivazione della clivia

« Vorrei sapere come si coltiva e come e quando si riproduce la clivia » (Ofelia Pagani - Roma).

La clivia è una pianta rizomatosa della famiglia delle Amarillidacee ed è originaria del Sud Africa. Si sviluppa bene in vasi grandi e in terriccio composto da terra fertile da giardino mista a torba e a sabbia di fiume.

Non ama il sole, anzi sviluppa bene in posizione di ombra; richiede tuttavia luoghi molto aerati.

Nel periodo estivo va annaffiata e si può moltiplicare per divisione di cespo in primavera oppure per semina in agosto.

Poinciana Gilliesi

« Vorrei sapere in quali ambienti può sviluppare e fiorire un arbusto di Poinciana Gilliesi e come si deve fare per farlo crescere bene » (Giulio Basili - Napoli).

La poinciana è un arbusto originario del Madagascar e sviluppa bene nelle zone calde dell'Italia Meridionale dove può essere coltivato all'aperto e dove fiorisce. Da notare che può sviluppare anche in altre zone, ovviamente non a clima eccessivamente freddo, ma difficilmente fiorirà.

Produce fiori molto belli di color rosso vivo. E' arbusto a foglia caduca e la Poinciana Regia nelle zone di origine può raggiungere i 10 metri circa.

Per sviluppare bene richiede inoltre terre fertili e ricche di sostanze organiche e ovviamente posizione di pieno sole.

Giorgio Vertunni

Non bisogna desistere

«Condivido la sua concezione del protezionismo e della zoofilia. Ultimamente ho scoperto con piacere che un libro da lei scritto è in uso nella scuola media in cui insegno. Lei ha accennato al problema dei rifugi per randagi ed all'ENPA che deve tenerli in esercizio e ciò mi ha spinto a scriverle, anche se sono certa che ella è al corrente della situazione che è la medesima ovunque. Premesso che mi sono adoperata alla fondazione di una Sezione dell'ENPA nella nostra città, diversi anni fa, le confesso che, dopo anni di consuetudine (anche se epistolare) con coloro che si sono succeduti al vertice dell'Ente e dopo aver assistito alla trasformazione dello stesso in un organismo puramente burocratico, temo di dovermi pentire di quanto ho fatto e continuo a fare.

A dire il vero, molte volte ho deciso di piantare tutto e proprio le sue parole mi hanno fatta tornare indietro. Può, comunque, essere utile che lei sappia quanto è accaduto qui, che è esemplare. Quando venne aperta la Sezione l'entusiasmo fu grandissimo, i soci erano molti. Dopo un anno finiva la gestione commissariale e la Sezione disponeva di un ufficio decoroso ed attrezzato. Poi, in ottemperanza alle norme statutarie fu aperto un rifugio per cani che in un secondo tempo dovette essere trasferito in altra località. La sede centrale impose poi la chiusura del rifugio "poiché le spese di gestione gravavano troppo sul bilancio". La decisione fu assai criticata e un gruppo di zoofili, capeggiati dal presidente stesso della sezione, si impegnò a sostenere le spese di gestione del canile, autotassandosi.

Così siamo andati avanti fino ad oggi, richiamando la sede centrale all'osservanza delle norme statutarie. Abbiamo fatto di tutto: io personalmente, oltre a tassarmi mensilmente per un anno mi son recata a prendere gli avanzati alimentari che ci erano dati gratuitamente. Se la sede centrale non ci aiuterà, il consiglio direttivo della sezione ha deciso di dimettersi in blocco e sarà la fine. Da un lato, tanti anni di lavoro sprecato mi fanno rabbia, ma che si può fare se in alto loco si bada unicamente a circolari inutili?...

Io continuo a far propaganda tra i miei ragazzi ma le confesso che ho assai meno entusiasmo di prima...» (Lettera firmata).

L'Ente Nazionale per la Protezione degli Animali non è un'associazione di idealisti che con la costituzione di una oasi di protezione credono di aver risolto il problema degli animali o anche dell'ecologia. Gli zoofili si battono non solo contro la sofferenza degli animali (che altri disconoscono) ma soprattutto perché l'uomo rispetti quell'e leggi naturali che egli è solito calpestare con suo stesso danno: vivisezione, caccia, Seveso, ecc. Quanto la gentile lettrice ha fatto è altamente apprezzabile e produttivo.

A questo punto dirò che non bisogna abbandonare questo ente che ci ha dato tante delusioni ma anche tante gioie, perché è nell'imporre dal di dentro le nostre idee che potremo trasformarlo e riportarlo ai suoi compiti istituzionali. I problemi economici sono di difficile risoluzione non solo per l'ENPA. Credo che l'ispettore regionale si sia preoccupato di chiarire bene che, anche se le persone a Roma cambiano, nelle sezioni il lavoro delle guardie e della propaganda deve continuare nel massimo accordo.

Il problema dei canili si può risolvere con la delega e col finanziamento da parte dei comuni all'ENPA, in base al regolamento di polizia veterinaria.

Angelo Boglione



Bevi bene, bevi buono

Per la tua sete c'è Estathè: squisita bevanda di thè al limone
non gassata, senza coloranti.

Estathè, nella sua pratica
confezione, è comodo
ovunque e disseta sempre
anche se non ghiacciato.

Estathè
è proprio per la tua sete!

ESTATHÈ

FERRERO

non gassato senza coloranti



**“Avevi ragione, Francesca:
è stato facile tornare in linea!”**

*Meno calorie e Sionon³
invece dello zucchero.*

Sai quante calorie ti costa un
Scaffé dolce? Più di 34.

E con la vita sedentaria di
oggi, gli zuccheri che non ven-
gono bruciati, si trasformano
inevitabilmente in grassi.
Perciò, se ci tieni alla tua linea,
rinuncia allo zucchero... ma non
al piacere di un caffè dolce; ora
con Sionon³ puoi.

Perché Sionon³ ha tutta la
dolcezza dello zucchero, ma
solo un terzo delle calorie.

Prova Sionon³, non è il so-
lito dolcificante perché ha pro-
prio la dolcezza ed il sapore che
piacciono a te.



*Sionon³. Tutta la dolcezza
dello zucchero con solo
un terzo delle calorie.
Disponibile in bustine o sfuso.
Solo in farmacia.*



Sionon³ ha in più la garanzia Bayer.

dimmi come scrivi

importanza della grafologia

Roberta - Rimini — Ama la precisione, sente il biso-
gno di puntualizzare, di perfezionarsi anche da un punto
di vista psicologico e tutto questo è all'origine dei suoi
molteplici interessi, del suo desiderio di conoscenza. Si
esprime con chiarezza, è decisa nel raggiungere le mete
che si è prefissata ed i soli pericoli sorgono quando
c'è di mezzo il cuore perché si lascia ammorbire un
po' troppo. Di solito è riservata, abbastanza ottimista, a
volte un po' diffidente. Possiede una intelligenza chiara,
che capisce le cose senza sforzo se si tratta di faccende
che la interessano. Non è facile nelle scelte, specie per
quanto riguarda i rapporti anche amichevoli, perché
parte con il proposito di mantenerli a lungo.

la sua rubrica usata

Lia '59 — I suoi modi sono spontaneamente gentili, la
generosità le è naturalmente congeniale, la sensibilità
la rende timorosa di tutto, la diplomazia le serve per
difesa e la esprime per istinto. Il suo tentativo di emer-
gere nella vita lei lo svolge con discrezione, con buon-
gusto, con cortesia che però non giunge mai all'adu-
lazione. La sua distrazione è dovuta alla sua curiosità
visiva, pronta ad interessarsi a tutto ciò che colpisce i
suoi occhi. Per ora almeno non si pone il problema di
approfondire, forse per timore di impegnarsi troppo.
Le piace essere coccolata e capita ed è disposta a rinun-
ciare a certe ambizioni se costano fatiche che lei ritiene
eccessive. Possiede un buon intuito ed è fondamental-
mente sentimentale.

indicato il suo

Stefania 77 — Egocentrica e tenace, ambiziosa ed insof-
ferente alla noia, incapace di attendere. Ecco un rapido
quadro del suo carattere, della sua personalità al quale
si può aggiungere la sua capacità di osservazione. Lei
personalmente ostenta una disinvoltura forzata per na-
scondere la timidezza di fondo, ha la capacità di portare
avanti nel tempo gli entusiasmi. Usa del suo autocon-
trollo soltanto se è intimorita da qualche circostanza.
La sua passionalità è fatta di parole e non scende in
profondità, il suo modo di giudicare è cerebrale e la
sua sicurezza è fatta di testardaggine. La sua sensibilità
è tale da non travolgerla e le resta sempre nel fondo
un punto di freddezza.

grafologico

S. M. — A lei, di solito, non sfugge nulla, neppure il
particolare più insignificante, perché cerca, attraverso
l'osservazione di crescere più in fretta: è una strada
buona ma ne esistono di migliori e meno pericolose.
Certi abbandoni tipici della sua età, lei li supera con
la vivacità del suo temperamento; con il suo spirito e
la sua arguzia innata. Naturalmente sono inevitabili
alcune incoerenze che meravigliano lei per prima, ma
non ci si può sottrarre alle leggi dell'età. Per quanto
riguarda le insicurezze nelle scelte, saranno presto su-
perate. E' istintiva, indipendente, riservata e per que-
sto ascolta soltanto ciò che le interessa: utile ma un
po' limitativo. E' gelosa dei suoi pensieri e di ciò che
possiede, o crede di possedere, e sa imporsi con poche
parole.

la mia scrittura

L. - Trieste — Lei è sensibile e meticolosa e tende al
perfezionismo rovinando così la sua freschezza e spon-
taneità. Le critiche negative le fanno paura e la avvili-
scono anziché servirle da sprone e questo è decisamente
limitativo. Le sue ambizioni sono abbastanza modeste,
il suo spirito è indipendente e romantico. Vinca la sua
paura: creda di più in ciò che fa e nella sua capacità di
farlo e saprà imporsi con maggiore facilità. Soprattutto
si abbandoni a se stessa, alla sua spontaneità: potrà dire
molto di più con la sua pittura visto che non le man-
cano le basi per riuscire.

della mia calligrafia

A. P. - Bologna — Lei ha l'ambizione di emergere per
i propri meriti e le sue scelte sono di solito piuttosto
difficili non per incertezza ma per pretesa. Non accetta
compromessi di sorta ed è tenace nel raggiungere le sue
mete. Possiede una indipendenza interiore fatta di grinta
e di orgoglio. Si adombra con facilità ma cerca di na-
scondere per non esporsi a critiche. Ha senso di giu-
stizia, un buon equilibrio e molto buongusto. La sua
intelligenza è aperta, la sua volontà è decisa, la sua si-
curezza apparente: certi timori preferisce tenerli per sé.
Quando è convinta a fondo di qualcosa è disposta a
combattere per sostenerla.

Maria Gardini



INTERNORD

Sorella Irradio.

Qualche lineetta di febbre non è un dramma, può significare un giorno di riposo forzato col giornale preferito ed una buona radio sul comodino. Da una buona radio ad Irradio

il passo è breve; il problema nasce dopo: una radio o un radioregistratore? e in ogni caso: quale radio? Quale radioregistratore? Irradio, anche limitandoci a questi due apparecchi, offre una possibilità di scelta che è tra le più ampie del mercato. Ed una gamma di prezzi che hanno in comune una caratteristica fondamentale: sono prezzi decisamente convenienti. Convenienti, ben s'intende, in rapporto alla qualità Irradio, una qualità indiscussa da 40 anni. Vi invitiamo a scoprirla al vostro primo "37 e mezzo".



GARANTITO DA MELCHIONI

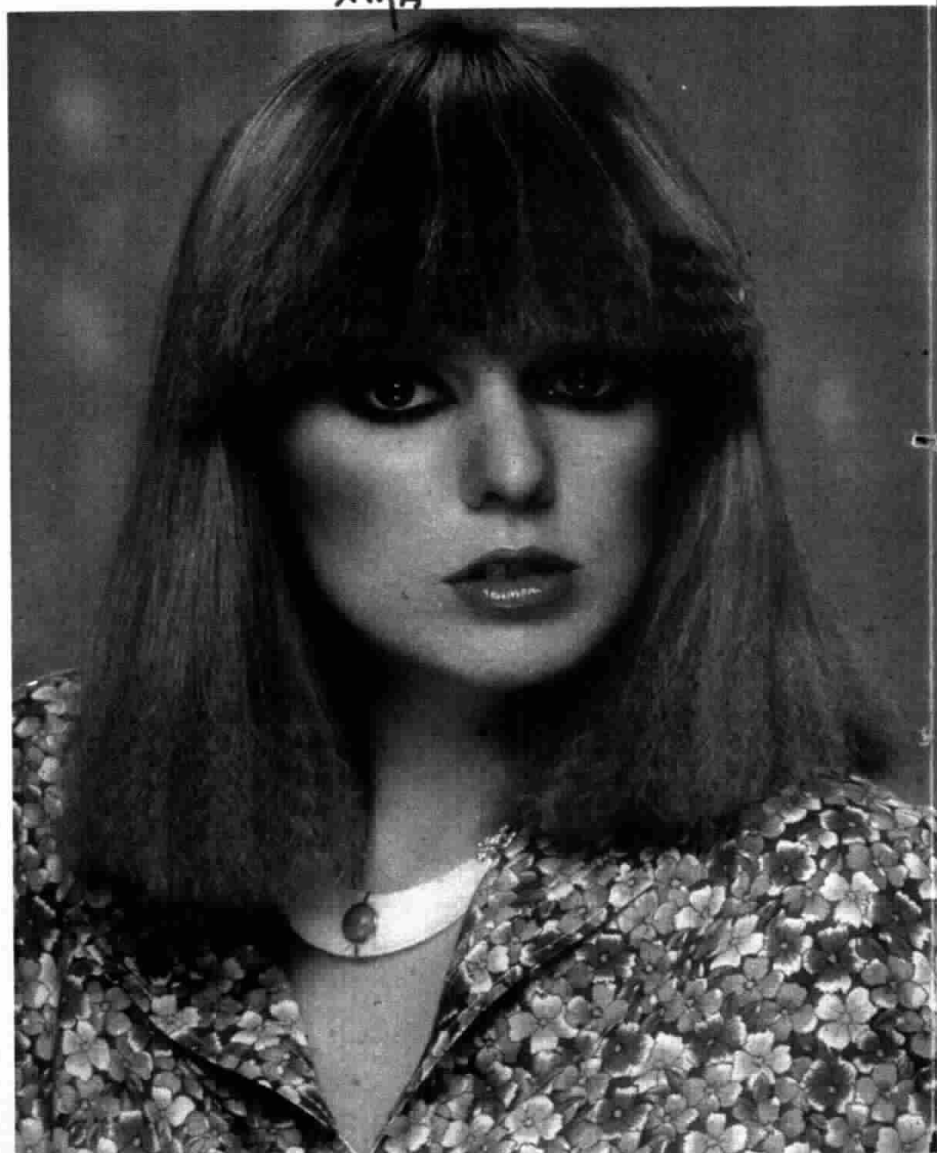
IRRADIO

siamo ascoltati da 40 anni

Osserviamo le due fotografie. Chi saprebbe dire dopo il primo colpo d'occhio quanti elementi-moda contengono? In realtà molti. Foto 1: la frangetta soffiata all'indietro, la trecciolina appena visibile sulla sinistra, il colore « polveroso » dell'abito, il collo a listino. Foto 2: la pettinatura alla Cleopatra con le punte irrigidite dalla permanente, il tessuto a fiori, la dominante di colore rosa e lilla. Tutte e due le foto: la collana a giro, l'ampiezza dell'abito,

l'attaccatura bassa della manica. Niente altro? Sarebbe di no, invece manca dall'elenco un elemento importantissimo: il trucco. La verità è che trattandosi di un trucco molto armonioso è facile confonderlo con la bellezza naturale della fotomodella.

Questo trucco armonioso e naturale è stato ottenuto con prodotti Corolle, una marca ormai notissima che ad ogni cambiar di stagione aggiorna i suoi prodotti in base alle nuove esigenze della moda.



Le ultime novità Corolle sono:

Compact doux, un ombretto compatto in polvere studiato in modo da mettere la parte polverosa e quella grassa in giusto equilibrio: da questo equilibrio derivano la lunga durata del prodotto e la facilità di applicazione. **Compact doux** si trova in otto colori: turquoise, champagne, bleu ciel, bleu royal, vert tendresse, vert bruyère, fumée, bois d'automne.

Les deux, una piccola confezione simile a una penna che contiene i due prodotti essenziali per il trucco degli occhi: matita e ombretto. La matita è formata da una pasta molto morbida; l'ombretto è una polvere iridescente che fissa la pasta alla palpebra. I colori-base di **Les deux** sono cinque.

Fard per guance, una grossa pastiglia di colore contenuta, con un pennello morbido, in un elegante astuccio nero. Il fard ha caratteristiche coprenti (nasconde le imperfezioni della pelle) e assorbenti (assorbe l'untuosità della pelle in modo da apparire sempre uniforme). I suoi colori, a effetto molto naturale, sono: bronzo, bronzo dorato, bronzo rosato, ambra rosata, rame.

Rossetti e smalti coordinati nelle stesse sfumature di colore che sono naturalmente le sfumature sulla cresta dell'onda. Qualche nome? Rosa selvaggio (n. 16), Corallo (n. 18), Lampone (n. 20), Rosso-rosso (n. 29), Capucine (n. 60).

cl. rs.

(Pettinature Roberto e Mario Passoni, Monza. Abiti Bozart. Gioielli Trovato Gallery, Albarella).



21 marzo
20 aprile

ARIETE

Avrete dei piccoli scontri per la gelosia infondata di una persona che vi ama. Riceverete delle dimostrazioni di affetto o delle telefonate interessanti. Inviati da non lasciar sfuggire e amicizie fruttuose, se saprete pilotarle. Giorni buoni: 19, 21, 22.



21 aprile
21 maggio

TORO

Umore mutevole e malinconico, atmosfera di pigrizia e di tendenza al sogno, che vi può causare dei contrattempi. Cercate di uscire dall'accerchiamento che vi rende poco fattivi. Concluderete un patto. Giorni favorevoli: 17, 19, 20.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Non ponetevi mille interrogativi, non dubitate di voi stessi e degli altri ma mantenetevi saldi nella certezza e nell'ottimismo. Evitate la compagnia di certe persone che cercano di farvi vedere le cose sotto un'ottica distorta. Giorni fortunati: 18, 20, 23.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Una persona lotta per vincere il proprio orgoglio, prima di ritornare alle condizioni da voi richieste. Dovrete fingere di essere convinti dalle argomentazioni dei vostri avversari, affinché costoro cadano nella vostra rete. Giorni propizi: 17, 18, 19.



24 luglio
23 agosto

LEONE

La prudenza e l'ottimismo non vi mancheranno, per cui sarete in grado di gustare molte intime gioie. Però è bene frenare le esagerazioni. Susciterete simpatia e aumenterete in conseguenza il potere sui vostri simili. Giorni favorevoli: 21, 22, 23.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Energie poco sviluppate, per cui il lavoro sarà pesante e poco produttivo. Incomprensioni in famiglia: dovrete esercitare la virtù della pazienza, della comprensione ed essere meno sospettosi. Sappiate addolcire i momenti critici. Giorni buoni: 19, 20.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Fase interessante per raccogliere i buoni frutti delle passate esperienze. Interessi ben tutelati. Astenetevi dagli acquisti non indispensabili. Attenzione a non affidare alle mani di persone sbagliate i vostri intimi segreti. Giorni fausti: 17, 18, 21.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Venere sarà feconda e generosa per le cose affettive, ma Saturno farà segnare il passo alle realizzazioni di carattere economico. Tuttavia riuscirete ugualmente a gettare le basi per un buon lavoro. Ostacoli da rimuovere. Giorni ottimi: 17, 20, 23.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Qualcuno eserciterà una forte attrazione su di voi: questo è il momento di dar prova del vostro fiuto psicologico. Parenti o amici in arrivo. Lenta ma tenace affermazione in campo affettivo e consolidamento per il futuro. Giorni buoni: 19, 22, 23.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Gli astri vi spingeranno verso l'azzardo e le imprese ardite: premunitevi contro le amare sorprese. Tutto sia fatto con peso e misura. Gente infida alle porte: schivatela con rapidità e abilità ma senza dare nell'occhio. Giorni favorevoli: 17, 18, 21.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Allontanate gli amici inutili e aggancciate quelli incoraggianti e abili negli affari. Sarete apprezzati per la capacità e il dinamismo delle vostre azioni. Datevi da fare senza posa per piegare gli eventi al vostro volere. Giorni fortunati: 21, 22, 23.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Lottate per rafforzare quelle virtù magnetiche che sono la chiave della riuscita. Sarete capaci di mettere in opera tutte le risorse di cui disponete. Ispirazioni felici e scritti fecondi. Giorni favorevoli: 17, 20, 22.
Tommaso Palamidessi



da L. 29.900 (iva esclusa)

Integrali Black & Decker "gli specializzati" dal prezzo eccezionale.

Maneggevoli e compatti, gli integrali Black & Decker sono utensili ideali perché uniscono prezzi eccezionalmente contenuti a una qualità da professionisti.

Per gli hobbisti più esigenti gli integrali Black & Decker rappresentano la soluzione ottimale: infatti si prestano a risolvere i problemi di chi esegue spesso lavorazioni differenti e necessita quindi di attrezzi specifici e sempre pronti per l'uso.

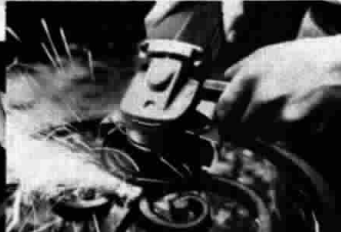
Per consigli e cataloghi rivolgetevi alla Filiale di Assistenza di zona (vedi Pagine Gialle) oppure direttamente alla Black & Decker - Sig. Peri - tel. 0341 - 550511 22040 CIVATE (Como)



seghetto



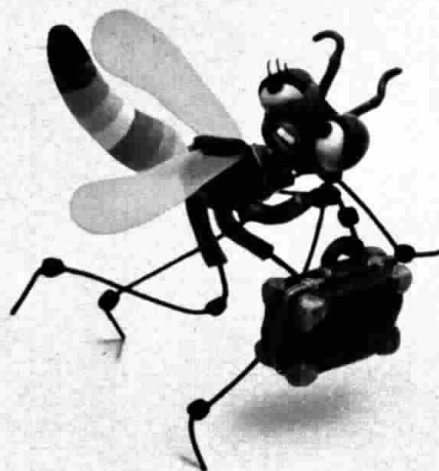
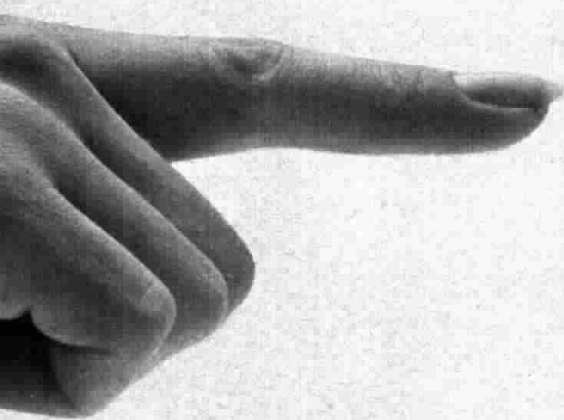
sega circolare



smerigliatrice - levigatrice

Black & Decker®

la qualità per risparmiare



Neocid Antizanzare mette le zanzare alla porta.

Inserite l'elettroemaneatore Neocid Antizanzare, munito dell'apposita piastrina, direttamente in una presa di corrente: è tutto.

Per circa 10 ore, Neocid caccerà le zanzare che sono in casa, ed impedirà di entrare a quelle che sono fuori: a voi non resta che godervi l'estate, anche a finestre aperte ed a luci accese.

Finita una piastrina la sostituite con un'altra e, per 10 ore, le zanzare staranno alla larga da casa vostra.

Pratico, igienico, efficacissimo, Neocid Antizanzare è garantito dalla Ciba Geigy.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso



**Goditi l'estate
a luce accesa e finestre aperte.**

Aut. Min. San. Pres. Med. Chir. N. 8441-Pub. N. 4321

in poltrona





— Non riesco a capire perché, ma questi lavori di scavo mi fanno una certa impressione...



— Dovrai dimagrire, caro, il medico mi ha messo a regime...



— E' lei, signora, che abita nell'appartamento sbagliato, o sono io che ho sbagliato appartamento?



— Parla più forte, mia moglie e mia suocera non sentono bene

oggi puoi lavarlo senz'acqua!

Lines Lindo

salviettine imbevute
per la pulizia
istantanea senz'acqua



ideali nel cambio
dei pannolini

Imbevuta di speciale
detergente-emolliente, Lines Lindo
"lava" la sua pelle lasciandola pulita, asciutta e mor-
bida all'istante senza bisogno di acqua, sapone e
asciugamani. Portala con te in viaggio, in visita, in
vacanza: ti sarà preziosa ad ogni cambio di panno-
lini e ti servirà anche per pulire la boccuccia e le
manine dopo i pasti. **Ideale anche per adulti,**
quando acqua e sapone non sono a portata
di mano.





Bagnoschiuma Vidal lava via la stanchezza.

E ti porta argento.

Acquista un flacone da 30 dosi di Bagnoschiuma Vidal. Troverai una fantastica medaglia in argento 800 senza alcun sovrapprezzo. Bagnoschiuma Vidal, ricco di morbida schiuma, stimolante per le sue essenze di bosco lava via la stanchezza.

Bagnoschiuma Vidal lava via la stanchezza e ti porta argento.

